الطريق إلى القمة يمر من نبروه والفيوم اليوم



■ حسام البدرى ■ حسام حسن

يلتقى اليوم النادى الاهلى مع نادى نبروه فى المنصورة.. كما يلتقى نادى الفيوم بملعبه مع نادى الزمالك فى دور الـ ٣٢ لكأس مصر.. ويتقابل الفائزان الاربعاء المقبل فى دور الـ ١٦ باستاد القاهرة.. ولان المفاجآت غير متوقعة.. فان الحديث لازال مبكرا عن القمة المرتقبة بين الأهلى والزمالك.. وعن المواجهة الثالثة بين حسام البدرى وحسام حسن.. وتدور اليوم عدد من المواجهات فى دور الـ٣٢ لبطولة الكأس أبرزهم القناة مع بتروجت والرباط والانوار مع غزل المحلة والنصر مع الانتاج الحربى والداخلية مع الجونة.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»



أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org

متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

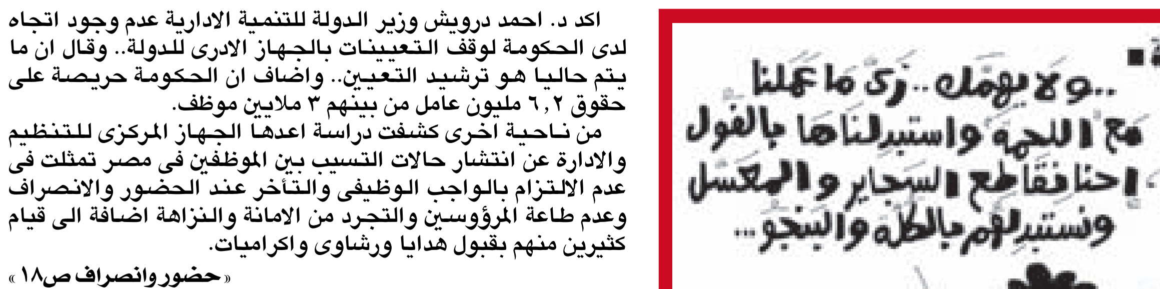
درجات الحرارة: القاهرة:٣٢-٢١ الإسكندرية: ٢٤ -١٥ مطروح: ٢٢-١٥ أسوان: ٣٩-٢١ أسيوط: ٣٤-١٧ شرم الشيخ: ٣٤-٢٣

د. درويش: لا نية لوقف التعيينات فى الدولة

اكد د. احمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية عدم وجود اتجاه لدى الحكومة لوقف التعيينات بالجهاز الادرى للدولة.. وقال ان ما يتم حاليا هو ترشيد التعيين.. واضاف ان الحكومة حريصة على حقوق ٦,٢ مليون عامل من بينهم ٣ ملايين موظف.

من ناحية اخرى كشفت دراسة اعدها الجهاز المركزى للتنظيم والادارة عن انتشار حالات التسيب بين الموظفين فى مصر تمثلت فى عدم الالتزام بالواجب الوظيفى والتأخر عند الحضور والانصراف وعدم طاعة المرؤوسين والتجرد من الامانة والنزاهة اضافة الى قيام كثيرين منهم بقبول هدايا ورشاوى واكراميات.

«حضور وانصراف ص١٨»






قيد جدو فى قائمة الزمالك

قرر مجلس ادارة الزمالك قيد جدو لاعب الاتحاد السكندرى فى قائمته الثانية للموسم القادم.. كما قرر عدم الاستغناء عن محمد عبدالمنصف. والتجديد لفتح الله لثلاث سنوات.

اليوم نهائى دورى أبطال أوروبا

يترقب العالم اليوم نهائى دورى ابطال اوروبا بين نادىي انترميلان الايطالى وبايرن ميونخ الالمانى باستاد ريال مدريد باسبانيا.. انترميلان فاز بالدورى والكأس فى ايطاليا.. وبايرن فاز بالبطولتين فى المانيا.. لذلك يصف الخبراء والمحللون لقاء اليوم بانه الحلم الذى يداعب الفريقين لتحقيق الامنية الغالية.

البدرى يطلب خمسة لاعبين

طلب حسام البدرى المدير الفنى للنادى للاهلى من لجنة الكرة تدعيم الفريق فى الموسم الجديد بخمسة لاعبين وحددهم فى ظهيرى الجنب ومساك ولاعب وسط ومهاجم الى جوار حارس مرمى. وامام اللجنة قائمة بالاسماء المرشحة التى بدأ التفاوض مع بعضها بالفعل.

صلح رانيا ومصطفى فهمى

بعد انفصال استمر اقل من شهر.. عادت الحياة الزوجية بين النجمين مصطفى فهمى ورانيا فريد شوقى بعد ان تدخل الاصدقاء للصلح بينهما واكتشف الزوجان ان الحب الذى جمع بينهما وكان السبب فى زواجهما مازال مشتعلا وان كلا منهما لا يستطيع الاستغناء عن الاخر.. وقرر الزوجان الحصول على أجازة والسفر لشرم الشيخ لتجديد حياتهم الزوجية.

«سينما ص٢١»

هدية فاروق الباز لشباب مصر

اعادت الهيئة العامة للكتاب طبع كتاب «ممر التنمية والتعمير.. وسيلة لتأمين مستقبل الاجيال القادمة فى مصر» ضمن مشروع مكتبة الاسرة حتى يتمكن كل شاب من شباب مصر اقتناءه وقراءته، حيث يحمل بين صفحاته دراسة علمية لحلول مشاكل الشباب.

«كلام فى الكتب ص٥»

■ فاروق الباز

كبش الفدا

الاقوياء فقط والواثقون من انفسهم هم من يملكون ثقافة الاعتراف اذا اخطأوا.. اما الاخرون فتجدهم يلقون بالمسئولية على غيرهم رافعين شعار «ماليش دعوة.. انا كنت مجرد كبش فدا».

مراتى طارت

مراتى مسافرة من غير إذنى.. اتصلت بها لاستفسر عن سبب تأخرها ففوجئت بها تخبرنى بأنها خارج مصر.. هذا ما ينتظره اى رجل بعد صدور حكم القضاء الادارى بجواز سفر الزوجة بدون علم زوجها.

٣



■ هانى رمزى

مصر والكويت.. اليوم

بدون نجومه الاساسيين.. يلعب منتخب مصر الاوليمبى مع نظيره الكويتى وديا.. الساعة الثامنة مساء باستاد بتروسبورت.

١٢

مرحبا بشباب أفريقيا

وصلت الى القاهرة منتخبات نيجيريا وتوجو وكينيا لشباب كرة القدم للمشاركة فى الدورة الدولية التى تبدأ غدا بلقاء مصر مع كينيا.. رحب مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب مصر بالضيوف وقال ان الاحتكاك معهم سيكون مفيدا.

نفقة الغنية

ورثت ثروة كبيرة عن والدى، وبدأ زوجى يحاول السيطرة على اموالى واستثمارها بنفسه! رفضت تدخله فطلقنى ورفض دفع نفقة العدة لانى اغنى منه واملك ثروة لا يملكها.. فهل يجوز ذلك؟

ماضى الزوج

اكتشفت الزوجة مجموعة خطابات غرامية وارتباط زوجها بفتاة منذ سنوات وتخلى عنها وهى حامل.. تركت منزل الزوجية وطلبت الطلاق إلا انها فوجئت بزوجها يطلبها فى بيت الطاعة فهل يصدر الحكم لصالح الزوج؟

«بيتى فى خطر ص٢»

تعيين ٥ آلاف مدرس بأسوان

تقرر تعيين ٥ آلاف معلم شاب فى مدارس اسوان.. صرح بذلك اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان وقال ان كل معلم جديد سوف يحصل بجانب مرتبه على مكافأة الامتحانات.

«الناس الطيبة ص١٩»

سمية الخشاب: عضوية لجان التحكيم مسئولية

اكدت النجمة سمية الخشاب ان اختيارها كعضو فى لجنة تحكيم المهرجان الدولى لفيلم المرأة بسلا المغربية مسئولية كبرى وتقدير لها كفنانة واعتراف بمشوارها السينمائى.. وقالت ان مشاركتها فى لجان تحكيم المهرجانات السينمائية الدولية تضيف لها الكثير على المستوى المهنى والشخصى.

«سينما ص٢١»

إلهام شاهين فى ورطة



■ إلهام شاهين

«امرأة فى ورطة» هو اسم المسلسل الجديد للفنانة إلهام شاهين من تأليف ايمن سلامة ومن اخراج عمر عبدالعزيز ويشاركها فى البطولة حسين الامام وعبير صبرى.. وتدور أحداثه حول سيدة ارستقراطية تتزوج عرفيا من رجل اعمال ثم يتعرض للقتل وتوجه النيابة الاتهام الى زوجته.

«كلام ماسبيرو ص٢٢»

الأسطى فؤاد فى العين السخنة

يقوم المطرب الفنان محمد فؤاد حاليا بتصوير المشاهد الداخلية من مسلسله «اغلى من حياتى» داخل ديكور مصنع النسيج والمقام باستديو مصر.. الاسطى فؤاد وهذا دوره فى المسلسل يسافر بعدها الى العين السخنة لتصوير المشاهد الخارجية للمسلسل الذى يخرجه مصطفى الشال عن قصة لتامر عبدالمنعم ويشاركه البطولة محمد لطفى ومحمد الشقنقيرى.

«كلام ماسبيرو ص٢٢»

٣٧٠ مصنعا بالشرقية مهددة بالإزالة

هددت الوحدات المحلية بالشرقية بإزالة ٣٧٠ مصنعا رغم ان استثماراتها تقدر بخمسة مليارات جنيه ويعمل بها ٣٠ الف عامل.

«الناس الطيبة ص١٩»

أحمد راتب: نجوميتى من رجل الشارع

اكد الفنان احمد راتب ان نجوميته مستمدة من رجل الشارع لانه يقدم ما يرضى الناس ويسعدهم من خلال اعماله المسرحية والتليفزيونية والسينمائية فهو لا يهتم بمساحة الدور وانما يعنيه فقط تأثير ما يقدمه فى كل القضايا التى يتصدى لها وتوجد علاقة الاحترام بينه وبين جمهوره.. وقال احمد راتب انه اعطى لنفسه «هدنة» من العمل المسرحى بسبب ارتباطاته مع الاعمال التليفزيونية والسينمائية المشغول بها خلال المرحلة المقبلة.

«الفنون ص٢٠»

■ أحمد راتب

ليــــه لأ؟

ارسل لصفحة «بين الناس» اقتراحا حول بطاقات ابداء الرأى فى الانتخابات القادمة سواء مجلس الشعب أو انتخابات الرئاسة واقترح ان تكون البطاقات بالالوان لسهولة الاقتراع بالنسبة للناخبين.. فعلى سبيل المثال بطاقات الحزب الوطنى باللون الابيض.. وبطاقات حزب الوفد باللون الاخضر وحزب التجمع باللون الاحمر وباقى الاحزاب الصغيرة باللون الاصفر والمستقلين باللون الازرق. لان هذا سوف يسهل عملية الفرز وكذلك الاقتراع بالنسبة للناخبين لان اختيار اللون سوف يساعد الناخبين.. فما رأى المسئولين فى وزارة الداخلية بهذا الاقتراح؟

كمال أحمد شحاتة ـ رأس غارب- البحر الأحمر



ســـتائر النســـيان

سقطت طائرة.. بل طائرتان.. حيث تعددت حوادث الطيران.. من روسيا الى نيجيريا الى لبنان.. سقوط على البر وفى البحر وعلى الشطآن. وفى كل حادثة يزهق حياة ما يزيد عن مائة من الكهول والشباب والفتيان. الخبر العاجل تناقلته وسائل الاعلام اول يوم وفى الغد يصبح الخبر الثانى وفى ثالث الايام الخبراء يفحصون صندوقى الكتمان وبعد ذلك تسدل على الفاجعة ستائر النسيان.

انها فواجع الطيران فمنذ لحظات كان على متن الطائرة كل راكب فى شأن حيث الاحلام والامانى والهموم والاحزان وفى جوف الطائرة من الحقائب اطنان وفى التو واللحظة صار الكل سيّان اشلاء شتى لا فرق فيها بين جماجم وسيقان.. انها فواجع يشيب من هولها الولدان.

ناهد السيد شعبان ـ القاهرة

مأســــاة فتـــاة معاقـــة

أنا فتاة من مواليد ١٩٨٢ نشأت فى أسرة بسيطة بين والدين متحابين رغم الظروف الاقتصادية القاسية، فوالدى عامل زراعى ووالدتى ربة منزل، التحقت بالمدرسة الابتدائية واستمريت فى الدراسة بصعوبة بالغة بسبب ضيق ذات اليد فى السنة الثالثة الابتدائى لاحظت ان نظرى يضعف شيئا فشيئا، كما لاحظ ذلك المحيطون بى وتعذبت كثيرا فى المستشفيات الحكومية وكانت النتيجة اصابتى بعجز فى النظر ٨٠٪ تمكنت بصعوبة من الحصول على الثانوية العامة والتحقت بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية لكننى لم اتمكن من مواصلة الدراسة بسبب ضيق ذات اليد وضعف البصر الذى شخصه الاطباء على انه التهاب الشبكية التلونى، وفى مكتب التأهيل الاجتماعى للمعوقين فى دمنهور تم تسجيلى بسجل المؤهلين برقم القيد ٣٣٢ وافادت لجنة الفحص الطبى بعجزى واننى اصلح للاعمال التى تتناسب مع هذا العجز. أحسست بأننى عالة على اسرتى التى تعانى ظروفا بالغة القسوة، وقمت بعمل المستحيل للحصول على فرصة عمل تناسب اعاقتى فى حدود نسبة الـ ٥٪ المخصصة للمعاقين لكن جميع الجهات التى ذهبت اليها اخبرونى بأنه لا يوجد تعاقدات، وفى كل مرة اذهب الى جهة معينة اتعرض للمراوغة والتجاهل بل والسخرية لدرجة ان موظفاً فى مديرية التربية والتعليم صرخ فى وجهى قائلا «أيمكنك العمل هنا لكن مجانا على ان نجمع لك من الموظفين ثلاثين جنيها فى الشهر» وطردنى الموظف شر طردة وخرجت أكفكف دموعى. توجهت الى مديرية التضامن الاجتماعى بدمنهور وهناك استقبلونى بتعاطف واضح غير انهم قالوا لى بأن نسبة العجز لدى هى ٨٠٪ فى حين ان بدل الاعاقة لا يتم صرفه إلا اذا كانت نسبة العجز ١٠٠٪.

هذه بعض ملامح المأساة التى اعيشها وتعيشها معى الاسرة البسيطة. اننى اناشد محافظ البحيرة ووزير التضامن الاجتماعى النظر بعين العطف الى ظروفى القاسية من خلال فرصة عمل او صرف بدل إعاقة. ارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء.

إيمان عرفة إبراهيم مكاوى
عزبة الصعايدة- دمنهور- البحيرة

■ ام كلثوم

ثومة فى مدارس إسرائيل

شد انتباهى خبر أوردته احدى مواقع النت الكبيرة عن طريق مراسلها فى اسرائيل مفاده أن تلاميذ المدارس الاسرائيلية يدرسون بشكل إلزامى أغانى وموسيقى أغانى سيدة الغناء العربى أم كلثوم.. إلى جانب رياض السنباطى وعبدالوهاب وبليغ حمدى وفريد الأطرش.. وقد تم ادراج نماذج من الأغانى فى منهج تعليم الموسيقى بالمدارس الابتدائية، كما تقول مصادر تربوية هناك، للاطلاع على الموسيقى العربية إلى جانب الموسيقى الكلاسيكية للارتقاء بالمستوى التعليمى للتلاميذ وفتح أعينهم على أنواع مختلفة منها.. أما فى مدارسنا فيتوقف ذلك فى مناهجنا على السلم الموسيقى فى الابتدائى فقط إن كان هناك مدرس موسيقى بالفصل أصلا!

جمال سالم أبويحيى
الخانكة

عاجل لوزيرى البترول والتضامن ..ومحافظ المنيا

بعد أن سيطر المسئولون على ارتفاع واختفاء انبوبة البوتاجاز فى محافظة المنيا ومراكزها وقراها بدأت الازمة تطل برأسها علينا من جديد بعد ان اطمأن الجميع واصبحت الاسطوانة بأربعة جنيهات حسب السعر المعلن عنه على باب السيارات بعد ان وصل الى اكثر من عشرين جنيها.. وفى مناطق اخرى ارتفع مرة اخرى الى ٧ جنيهات واكثر فى بعض الاماكن حتى السيارات التابعة لوزارة البترول تبيع لنا بالمخالفة والويل لمن يعترض لان الرقابة اخذت راحة قصيرة ولن تفيق إلا بعد خراب مالطة كالعادة وليذهب محدودو الدخل والدعم الى الجحيم.

الى متى ننتظر الحلول الجذرية لمشاكلنا المزمنة بعد ان عادت ريمة لعالتها الذميمة؟!

سامح نابليون فرح
بنى خالد- مغاغة- المنيا

همتكم يا شباب أمام صناديق الانتخاب!

بمناسبة انتخابات التجديد النصفى لمجلس الشورى والمقرر اجراؤها الشهر المقبل.. اناشد ـ عبر نافذة «بين الناس» ـ كل مواطن مصرى تجاوز الثمانية عشر عاما ولا يحمل بطاقة انتخاب ان يبادر بالتوجه الى مكتب السجل المدنى بقسم الشرطة التابع له وذلك بهدف استلام «بطاقة الانتخاب» الخاصة به مباشرة دون الحاجة الى تقديم طلب قيد بجداول الانتخاب كما كان متبعا من قبل حيث اضطلعت «وزارة الداخلية» بمهمة استيفاء اجراءات القيد تلقائيا بهدف تفعيل دور الشباب فى المرحلة المقبلة وحثهم على المشاركة الايجابية ومباشرة حقوقهم السياسية وعلى كل ناخب ان يتوخى الصدق والموضوعية والمصلحة العامة عند الادلاء بصوته وان يتحرى الدقة التامة عند اختيار ممثل الدائرة وعلى الناخب ان يدرك التصويت لمصلحة مرشح «اقل كفاءة» من منافسيه لا يعنى نجاح ذلك المرشح -وإن ادركه النجاح بالفعل- بقدر ما يعنى فشل الناخب فى اداء الواجب المنوط به من قبل ضميره ومجتمعه ووطنه اذ اهدر فرصة شغل مقاعد المجلس بذوى الكفاءات العالية وافسح الطريق امام من هم أقل خبرة وجدارة.

مهندس/ **هانى أحمد صيام ـ** القاهرة

نظرة يا حكومة

نظرة الى ايجارات المساكن القديمة فالمالك مظلوم والمستأجر ظالم والحكومة لا تحل المشاكل.

مهندس **عبدالهادى هاشم ـ** طنطا

ســـيادة النـائب يصــوت بظهــره!

أثناء مشاهدة إحدى جلسات مجلس الشعب بالتليفزيون ظهر أحد الاعضاء أثناء صعوده بأحد الممرات وهو متجه لمقعده وكان ظهره للمنصة وفى تلك الاثناء قام برفع يده بسرعة عندما سمع رئيس المجلس يعلن عن اقتراع ومطالبا الموافقة برفع يده. وقد كان لمشهد العضو الموافق بظهره تذكرنى بوجود شاشة للتصويت الالكترونى بمخازن مجلس الشعب منذ اكثر من عشرين عاما ولم يتم تركيبها، ويتضح لى ان عدم تركيب الشاشة يعود بفوائد على المجلس وعلى العضو لان رفع اليد بالموافقة يكون اوضح للمنصة كما ان رفع يد العضو نوع من الرياضة التى ستقوى يده لتصبح ثقيلة.!

شريف عبدالقادر محمد ـ القاهرة

طـــظ يـــا عاشـــور!

يعانى الشعب المصرى طوال تاريخه الطويل أشد المعاناة من الضرائب.. واذا كانت الضريبة العقارية قد اثارت موجة من الانين الصامت.. والصراخ المكتوم.. فإن للضرائب نوادر عبر التاريخ فقد كان مأمور الضرائب يسمى «عاشور» لانه كان يحصل على عشر ثمن البضاعة كضريبة أى بنسبة ١٠٪ وكان يجوب الطرقات والحوانيت والاسواق وكل من لديه بضاعة أو مواد لها صفة الاتجار يقوم بتحصيل عشر ثمنها كضريبة.. وهى ما سميت فى عصرنا الحالى «ضريبة المبيعات» وكان الملح هو السلعة الوحيدة المعفاة من الضرائب.. وذات يوم وجد رجلا يحمل جوالا به ملح فأسرع نحوه لتحصيل الضريبة.. فأسرع الرجل واخبره بأنه يحمل ملحا.. وكان الملح فى هذه الايام يسمى باللغة التركية «طظ» وكان هذا هو الاسم الشائع له.. فقال الرجل «طظ يا عاشور» فصارت هذه الكلمة مثلا وشعارا لكل شىء تافه بلا قيمة.

فؤاد محمد عليوه ـ المنصورة – دقهلية

اقتراح لوزير التعليم

بدلا من نقل مدير المدرسة والمدرسين المقصرين فى عملهم.. يفضل إسقاط البدل النقدى لكادر المعلمين لفترة محدودة قابلة للتجديد وفى حالة عدم إصلاح المعلم نفسه ينقل ويستبعد من العملية التعليمية للعمل الادارى ويسقط منه الكادر ومزاياه. ويخصص صندوق خاص بالجزاءات يكون نتاج الزيارات للمحافظات ويستغل العائد فى تطوير وتحديث المدارس والعملية التعليمية ومكافأة المتفوقين من الطلبة والمدرسين الشرفاء.. الزيارات المفاجئة تستمر حتى نهاية العام الدراسى لانها تلقى تأييدا من الطلبة ومن اولياء الامور للحفاظ على العملية التعليمية ولاعادة الانضباط المفقود فى المدارس. نقل المدرس الذى زاد عن خمس سنوات فى موقعه وذلك من باب تحريك المياه الراكدة.. وكذلك نقل من له ابناء فى نفس المدرسة. اتمنى ان تنتقل حالة النشاط والانضباط التى تشهدها المدارس هذه الايام بفضل د. احمد زكى بدر الى كل الوزارات والمصالح الحكومية وان يحذو كل الوزراء حذو الوزير الذى اعاد الهيبة للوزارة بعد سنوات من انهيارها وكذلك هيبة وكرامة المعلم.

سامى أديب سمعان
المرج



■ احمد زكى بدر

الكورة والثانوية العامة

عشرات الآلاف من الاسر المصرية اعلنت حالة الطوارىء تحسبا لارهاب الثانوية العامة وفى المقابل تذاع مباريات كرة القدم بصورة شبه يومية يليها التعليقات الطويلة المملة دون مراعاة لظروف الامتحانات والحالة النفسية التى يمر بها الطلاب واولياء الامور.. هل يتفضل المسئولون عن مباريات كرة القدم للمساهمة فى ايجاد حل لهذه المشكلة التى تؤرق آلاف الاسر حفاظا على وقت الطلاب الذين لا يستطيعون منع انفسهم من المشاهدة؟

عبدالرحيم حسين على
الجيزة

آه.. لو كــان شــوقى حيـــا!

بمناسبة موسم الامتحانات وجدت ابنى الصغير منهمكا فى مذاكرة اللغة العربية وبصوت عال اخذ يردد «قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا» ولكنه قرأ كلمة «المعلم» بكسر الميم الاولى فرددتها عليه بضم الميم، ولكنه اصر على نطقه هو، سألته: من قائل هذا البيت؟ اجاب: امير الشعراء احمد شوقى، قلت له: انت ممتاز.. رد: شكرا يا بابا، ده ابنك ضليع فى اللغة العربية.. سألته ان يشرح لى البيت، فقال: يأمرنا الشاعر «اللى هو» احمد شوقى.. ان نقف احتراما وتقديرا للمعلم -بكسر الميم- «اللى هو» حسن شحاتة لانه «جاب» كأس الامم الافريقية لمصر ثلاث مرات.. انتبهت لكلامه وقلت له: انتظر.. انتظر، ايه اللى جاب حسن شحاتة هنا، يا ابنى حسن شحاتة ولد بعد وفاة احمد شوقى بسنوات، ولم يكن شوقى يعلم انه سوف يكون هناك مدرب للفريق القومى اسمه «المعلم» بكسر الميم كما قلت، اما المعلم -بضم الميم- فهو نوع من البشر ندر ان نراه اليوم، فقد كان كل شاغله ان يعطى كل ما لديه بالمدرسة غير ناظر لدرس خصوصى أو حتى لكادر، ذلك المعلم الذى كنا نهابه اكثر مما نهاب اباءنا، ذلك المعلم الذى كان يمدنا بالاخلاق قبل العلم، واعتقد انه لو كان شوقى بيننا الان لتردد فى قول ذلك البيت.

د. حسام الدين أحمد سلطان
بورسعيد

قبل وقوع الفاس فى الراس

فى مواسم حصد القصب تقوم الجرارات الزراعية ومقطوراتها بالركن على جانبى الطرق السريعة ليلا وبلا اشارات أو تنبيهات لحين استيقاظ اصحابها صباحا وبعضها معطل وبالتالى تكثر الحوادث وبعضها بلا اشارات ضوئية ويقودها الصبية الصغار مما يتسبب فى كثير من الكوارث.

فهل تتحرك ادارات المرور قبل وقوع الفاس فى الراس؟

علاء الطاهر مفتاح ـ الأقصر

الأنشطة المقلقة للراحة!

أصبح منذ سنوات التزام كل من يبدأ فى بناء مبنى سكنى أو غير سكنى ان يقوم بوضع يافطة فى مكان مرئى موضح بها اسم المالك والمنفذ ورقم الترخيص وتاريخه وعدد الادوار وهو اجراء محمود، فلماذا لا يطبق هذا الاسلوب على المحلات التى يقوم اصحابها بتجهيزها قبل ترخيصها من الاحياء التابعين لها، لان ما يحدث منذ سنوات هو انتشار المقاهى والورش التى تعمل فى اصلاح السيارات عموما وغيرها من الانشطة المقلقة للراحة والملوثة للبيئة فى الشوارع والازقة دون ترخيص نهائى فهل يمكن انقاذ ما يمكن انقاذه للحد من الازعاج والتلوث؟

محمد كامل عبدالكريم ـ القاهرة

هل من تفسير لهذه «اللخبطة»؟!

القانون يلزم عضو مجلس الشعب أو الشورى بتقديم استقالته من وظيفته بالحكومة أو قطاع الأعمال، ويلزم أصحاب الأعمال المختلفة وهم كثر بالمجلسين بعدم مزاولة أعمالهم، إلا ان الواقع يؤكد ان أصحاب الأعمال من أعضاء المجلسين يمارسون أعمالهم التى تزدهر بفضل الحصانة مثل عضو أكياس الدم وعضو البترول وعضو الموبايلات وغيرهم ، فضلا عن أصحاب المكاتب الاستشارية والمحاسبة والمحاماة وجميعهم يمارسون أعمالهم ويحققون أرباحا طائلة!! وبالتالى فإن هذا القانون يعتبر جائرا للأعضاء الموظفين الذين يستقيلون وينقطع دخلهم من وظائفهم فى حين ان الأعضاء أصحاب الأعمال تتضاعف دخولهم! وطالما ان الأعضاء بالمجلسين من الموظفين وأصحاب الأعمال يوافقون على القوانين حتى لو كان بعضها مرهقا لغالبية المواطنين من أجل عيون الحكومة ولكونهم متساوين أيضا فى الغياب الواضح عن جلسات المجلسين، فالمفروض أن يصبحوا متساوين فى مصادر الدخل أيضا، وان كانت مصادر دخل الموظفين شحيحة جدا مقارنة بأصحاب الأعمال! فهل من مفسر لهذه اللخبطة التى تفرق بين أبناء الحكومة وبين أبناء البطة البيضاء؟!

محمد شريف ـ القاهرة

بيتى.. فى خطر

تقدمها

نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

ماضى الزوج أجبر الزوجة على هجره

كنت أعيش مع زوجى. لا يعكر حياتنا شيئا بعد ان أفهمنى انه لم يحب أحداً قبل زواجى.. إلى ان عثرت على مجموعة من الخطابات مرسلة من فتاة لزوجى بينت فيها مدى حبه لها وارتباطه بها سنوات طويلة.. وتخلى عنها وهى حامل. كانت هذه الخطابات تبين علاقاته المتعددة بالنساء قبل ان يتزوجنى. تركت منزل الزوجية بلا عودة. رفع دعوى يطلبنى فى بيت الطاعة.

المحررة: اذا امتنعت الزوجة عن طاعة زوجها بسبب ماضيه يصدر الحكم بدخولها الطاعة اذا لم تنفذ الحكم تسقط نفقتها.

المطلقة قبل الدخول ليس لها طاعة

عقد قرانى على شاب تظاهر أمام أسرتى بالثراء كان كلامه فى وصف شقة الزوجية التى اختارها أثلج صدورنا لدرجة ان والدى لم يحاول الذهاب إلى الشقة التى سوف أعيش فيها. ذهبنا لنفرش الشقة فوجئنا انها حجرة واحدة ودورة مياه وتقع بأحد الأحياء البعيدة. وقعت مشادة بيننا وطلقنى! بعد اسبوع رفع دعوى يطلبنى فى الطاعة.

■ المحررة: المطلقة قبل الدخول طلاقها بائنا ليس لها طاعة ولا يجوز دعوتها إلى مسكن الزوجية.

للعلم: الزوجة المختلفة عن زوجها فى الدين لها نفقة.



سحب من زوجته خمسين ألف جنيه ليلعب القمار

تزوجت من شاب عمره ٣٦ سنة عشت معه سنة واحدة لم أنجب! كان يعاملنى معاملة كريمة. بمجرد ان وضعت طفلا ظهر على حقيقته.. رجل يدمن لعب القمار. يسهر يوميا خارج المنزل ولا يعود إلا الفجر. بدأ يقترض منى نقودا ويقسم ان يردها. زادت ديونه حتى بلغت خمسين ألف جنيه لم يردها.. كنت أكتبه ايصالات بالمبالغ التى يقترضها.. رفعت دعوى أطلب الطلاق. طلبتنى المحكمة لحضور جلسة الصلح لا أريد أن أرى وجهه!

المحررة: الزوج غير الأمين على مال زوجته يحق لها الطلاق ومحاولة الصلح بين الزوجين لا يستوجب حضورهما معا أمام المحكمة مجرد رفض أحد الطرفين يكفى.

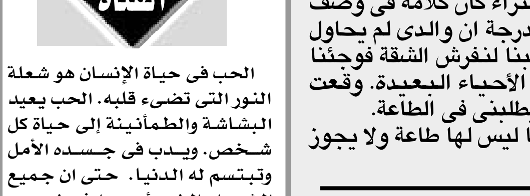
معلومة: اعتراض الزوجة على انذار الطاعة يمنع وقف النفقة حتى صدور الحكم النهائى.

الإبــراء مقــابل الطــلاق

الشاب الذى تزوجته خدعنى بملابسه الأنيقة ووسامته بعد ان تزوجت بستة أشهر.. بدأ يدعو أسرته للإقامة بمنزلى يتفاخر أمامهم بالحياة التى يعيشها.. بعد ان تبينت انه من مستوى اجتماعى يقل كثيرا عن مستوى أسرتى.. قررت الانفصال مضحية بأية تنازلات لعدم الكفاءة بيننا.

■ المحررة: يمكن الاتفاق مع الزوج ان يطلق على الابراء تتنازل فيه الزوجة أمام المأذون عن حقوقها الشرعية مقابل الطلاق البائن لا رجعة فيه.

سؤال وجواب:
س: هل حقوق الزوجة تسقط بالتقادم؟
ج: حقوق الزوجة من النفقة ومؤخر الصداق والميراث لا تسقط بالتقادم.



عزيزتى الفتاة

الحب فى حياة الإنسان هو شعلة النور التى تضىء قلبه. الحب يعيد البشاشة والطمأنينة إلى حياة كل شخص. ويدب فى جسده الأمل وتبتسم له الدنيا. حتى ان جميع الشعراء الذين أبدعوا فى شعرهم لعب الحب فى حياتهم دورا كبيرا للإبداع. فكل شخص عامر قلبه بحب الغير يشع وجهه نورا، الرجل يحتاج إلى حب المرأة وحنانها وينتظر من زوجته أن تملأ حياته بالبهجة والسعادة والزوجة تتمنى من زوجها الحنان والاهتمام.. هذه المشاعر الطيبة تتنزع من القلوب الحقد والبغض للناس.. ان الشخص الذى يشعر بآلام غيره ويبادر بخدمة من حوله شخص محبوب. لكن هناك عدد من الناس لم يعرف الحب طريقا إلى قلبهم يتعالون على غيرهم.. ينتقدون من هم أحسن منهم لأن قلوبهم مليئة بالبغض والكراهية، بعض هؤلاء لهم أقلام يستهدفون بها كل شخص ناجح يكيلون له النقد فى تصرفاته ولا يقدمون الحل للمشكلات التى يعانى منها المجتمع فالذى لا يعجبه زيارة الوزراء المفاجئة للمواقع التى تتبع وزارته لتفقد أحوال العاملين بها ومحاولة النهوض بالانتاج لتوفير الخدمات للجمهور بصورة حضارية.. من يعتبر هذه التصرفات منظرة وحبا فى نشر صورهم. لا يعرفون أصحاب القلوب العامرة بحب الخير والوطن.. ان وجود كل مسئول عن عمل بين العاملين يشجعهم ويشعرهم بقيمتهم فى زيادة الانتاج وجودته أما هؤلاء المغرورون الذين يهاجمون غيرهم. فإنهم يعانون من الظمأ العاطفى ويحتاجون لجرعات من حب الغير ليكون نقدهم هادفا ليؤدى رسالته.

نادية

زوجـــى خــرج ولــم يعــد!

أعمل طبيبة بأحد المستشفيات.. وزوجى طبيب. كنت أشعر انه يتجنبنى كثيرا.. إلى ان قرر السفر لدولة افريقية وغاب مدة طويلة لم يتصل بنا. إلى أن علمت من أحد زملائه انه تزوج من امرأة أجنبية يعيش معها فى الخارج.. رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: غياب الزوج سنة فأكثر عن زوجته دون الانفاق عليها أو الاتصال بها يكون لها حق الطلاق للغيبة.

الغنيـــة لها نفقـــة

تزوجت من زميل بالجامعة كان يشاهدنى بالاتوبيس أثناء ذهابى للجامعة. لم يحاول ان يسأل عن أحوالى المالية.. ويعرف ان والدى هجرنا ورفض الانفاق علينا بعد ان تزوج بأخرى.. تعاون معى فى إعداد منزل الزوجية.. بعد زواجى بسنة توفى والدى.. ورثت ثروة كبيرة بدأ زوجى يحاول السيطرة على أموالى واستثمارها بخطط يضعها على هواه.. رفضت تدخله.. طلقنى.. رفض دفع نفقة العدة لانى أغنى منه وأملك ثروة لا يملكها.

■ المحررة: المرأة الثرية يلزم القانون زوجها ان يدفع لها نفقتها فثراء الزوجة لا يحرمها من حقوقها.

الزوجة فضلت العمل على الزوج

اتفقت وزوجى ان أظل بوظيفتى بعد الزواج . بعد سنة عدت إلى منزل الزوجية فى سيارة أحد الزملاء الذى يسكن قريبا منا.. غضب زوجى وقرر منعى من العمل.. وخيرنى بين أعيش معه أو أترك العمل.. فضلت العمل.. فطلقنى.

■ المحررة: الزوج الذى وافق على عمل زوجته ثم يعدل عن رأيه يكون له هذا الحق عند اساءة الزوجة استخدام حقها فى الخروج للعمل.

يضــرب زوجته بســبب الكــوافير

اخترت فتاة من أسرة ثرية كانت مثالا للبراءة والتواضع، تصرفاتها فى هذا العصر شجعتنى على ان أتزوجها.. تزوجتها وكانت مثالا للطاعة والأدب إلى ان تعرفت على جارتنا زوجة رجل بمركز مرموق. بدأت تعلمها ان تغير طريقة لبسها وكلامها.. وتضع المكياج على وجهها.. لا تطيع أوامرى. كانت تصفف شعرها بالمنزل. شجعتها ان تذهب لمصفف الشعر. ضقت بتصرفاتها فضربتها لتأديبها. سقطت على الأرض.. وفتحت رأسها.. أسرعت تطلب الطلاق.

■ المحررة: ضرب الزوج اذا تجاوز حد التأديب وترك علامات على جسم المرأة يؤكد عدم أمانة الرجل على زوجته يكون سببا للتطليق.

تنازل الزوجة عن حقوقها لا يشمل نفقة العدة

أحببت شابا من كل قلبى.. تمنيت أن يتزوجنى.. لذلك سهلت له جميع مطالب الزواج.. لم أكلفه شيئا.. أعد والدى الشقة وتولى جميع النفقات نزولا على رغبتى، فوجئت بالشاب الذى أحبه قلبى يطالبنى كتابة اقرار بتنازلى عن جميع حقوقى الشرعية واسقاطها وافقت.. دام زواجى مدة سنة تمنيت بعدها ألا أرى وجهه بسبب معاملته السيئة وحديثه التافه.. تبخر الحب.. هددنى بالورقة التى تنازلت فيها عن حقوقى الزوجية وطلقنى.. هل يمتد هذا التنازل لنفقة العدة.

■ المحررة: ابراء المرأة الرجل من حقوقها الزوجية لا تسقط نفقة العدة لأن الابراء شمل الحقوق الزوجية فقط.

يمنعنى من السفر للعلاج ليرث ثروتى

اصبت بمرض نادر لا يحدث إلا واحد فى المليون.. قرر الأطباء ضرورة سفرى خارج البلاد للعلاج.. قبلت لأن معى ثروة تكفى علاجى، حاول زوجى منعى من السفر حتى لا أبعثر أموالى على العلاج.. لمن ألجأ ليوافق على سفرى.

■ المحررة: قاضى الأمور الوقتية التابع لمحل الإقامة يختص بنظر التظلمات عند منع الزوجة من السفر وتقدم الزوجة مستندات مرضها فيصدر القاضى أمرا على العريضة بالسفر.

كبش الفدا

■■ كل بنى البشر يخطئون!!
لكن من منا يملك شجاعة الاعتراف ومن يرفض ذلك من الأساس من يقدر على تحمل المسئولية.. ومن يتهرب منها؟!
الأقوياء فقط الواثقون من أنفسهم.. هم من يملكون ثقافة الاعتراف إذا أخطأوا.. ويعلنون تحملهم المسئولية كاملة عما اقترفوا خاصة إذا كانت الاخطاء رغماً عنهم أولها مبررات يستوى فى ذلك الشخص العادى أو غيره.. لكن إذا كان المخطئ شخصية عامة فإن الاعتراف بالأخطاء يحسب له لا عليه ويسرد لنا التاريخ كثير من العظماء لاموا أنفسهم على أخطاء ارتكبوها رغماً عنهم واعتذروا بسببها للاخرين.. وربما تسببت فى استقالتهم من مناصبهم.. بل ان الامر يصل فى اليابان لحد الانتحار عندما يشعر الشخصية العامة بأنه أخطأ فى حق الاخرين وعلى العكس من ذلك فإن الضعفاء غير قادرين حتى على مواجهة أنفسهم نجدهم يلقون بالمسئولية على الاخرين.. رافعين شعارهم الأبدى الوحيد: «ماليش دعوة.. أنا كنت مجرد كبش فدا»!! ■■



بقلم:
وفاء الغزالى

لكن ما هو مصطلح كبش الفداء؟ ومتى ظهر؟ ولماذا يتم استخدامه؟ يقول «الدكتور رأفت غنيمى الشيخ.. أستاذ التاريخ بكلية آداب الزقازيق» كبش الفداء مصطلح مأخوذ من بعض العادات التى ورد ذكرها فى المعتقد اليهودى كبش الفداء هو ذاك الكبش الذى أخذ على عاتقه ذنوب بنى إسرائيل وهام بين الأحراش وعلى رأسه تلك الذنوب ويصف بها اليهود المسيحيين بصورة رمزية صلب عيسى بن مريم لتحمله خطايا البشرية. ولعل أبرز حادثة هى الكبش الذى افتدى به الله سبحانه وتعالى سيدنا اسماعيل «وفديناه بذبح عظيم» وأصبحت سنته ملازمة للمسلمين كل سنة فدو أضحية أما فى الوقت الحاضر كبش الفداء هو أى شخص أو مجموعة من الأشخاص تؤخذ بشكل عشوائى بجريرة شنيعة من فعل البشر وما كان لتلك الشنيعة ان تحصل لولا تدخل الإهمال الآدمى وجرت العادة على البحث عن كبش الفداء الذى يتحمل مسئولية تلك الفضائح التى عادة ما تكون مصحوبة بخسائر بالأرواح أو الممتلكات.

الاعتراف بالخطأ

ويؤكد الدكتور هانى الناظر أمين الحزب الوطنى بمحافظة السادس من أكتوبر «إن مثل هذه الفلسفة هى تعبير عن واقع سلبى يلجأ اليه كل من قصر فى عمله أو عوقب لخطأ ارتكبه وبدلاً من ان يعترف بتقصيره يحاول القاء اللوم على غيره.. وللأسف الشديد فإن هذا الامر لا يقتصر على اى مسئول فى أى مكان وانما هو جزء من ثقافة المجتمع الذى غابت عنه ثقافة «الاعتذار» أو الاعتراف بالخطأ على كل المستويات بحيث انه أصبح من النادر ان تجد إنساناً فى مجتمعنا يعترف بفشله فى أداء مهمته أو العمل المكلف به.. ولذلك يلجأ كل من يقصر فى عمله ويعاقب من المسئولين المعنيين به الى اطلاق مقولة انه «كبش فداء» لغيره.. ولكى تختفى مثل هذه العبارة يجب ان نعيد النظر فى ثقافتنا فى الاعتراف بالخطأ وترسيخ ثقافة الاعتذار عن الخطأ.

الهروب من المسئولية

وتقول الإعلامية منيرة كفافى بالطبع هو شئ غير جيد ان يجعل الانسان من هو أقل منه كبش فداء لأفعاله فأنا الحمد لله لم أكن قبل ذلك كبش فداء وذلك لقوة شخصيتى واننى محددة فى عملى وأؤمن بما أفعله.

وعن كبش الفداء فهو معروف أكثر فى الوظائف الحكومية فقد يفشل الرئيس فى مهمة معينه عندما يتم محاسبته فإنه يلجأ لأن يضع مرؤوسيه كبش فداء له وبالطبع هذا التصرف أسلوب غير مرغوب فيه وغير لائق بالمرة فيجب ان يكون الناس على قدر المسئولية ويتحملوا نتيجة قراراتهم وتصرفاتهم ولا يلقوا اللوم والمسئولية على الاخرين وفى رأيى ان ذلك يرجع الى عدم الايمان بالنفس وعدم الثقة.

تضليل وفساد

الدكتور محمد أبو ليلة أستاذ تدريس الشريعة باللغة الإنجليزية بجامعة الأزهر
يقول: ان الدين واضح وصريح وان إلقاء التهم على الآخرين بغير جريمة حرام شرعا وإلقاء التهمة على البرئ بغير جريمة يعاقب عليها الاسلام وهى إخلال بالضمير واعتداء على حق الآخر وتضليل للمجتمع وإشاعة الفساد فى الارض «بمعنى ان كل ذنب معلق بصاحبه والمسئولية لا تقع الا على الفاعل وتركيب ضحية لتتحمل الحكم القانونى أو تتحمل اللوم والعار الاجتماعى والاخلاقى «كبش فداء» يعتبر مخالفة شرعية يعاقب عليها الله سبحانه وتعالى وهى تصطدم بأخلاق الاسلام ويجب محاربتها والتصدى لها على جميع الاصعدة.. وما يسمى بكبش الفداء ما هو الا مستحدثات من مستحدثات العصر سواء على مستوى الدول أو على مستوى الافراد فإنه قد يقع الجرم ثم يرتب له من يتحمل مسئولية هذا الجرم ويعاقب عليه بدلا من الفاعل الحقيقى وكبش الفداء جريمة تنتشر بين الاغنياء فهم يرتكبون الاخطاء ويرتبون من يتحمل العقاب من الاشخاص ضعيفة النفوس والمحتاجة وهذه جريمة منافية لاخلاق الاسلام والمسلمين وهى ضد المجتمع كله ويجب التصدى لها..

جدعنة مرفوضة

ويؤكد الدكتور نبيل حلمى عميد حقوق الزقازيق انه لا شك ان القانون المصرى يضع ضمانات لاى متهم لذلك فان كبش الفداء هذا يظهر فى بعض الحالات غير الشرعية ومن اهمها تجارة المخدرات حيث يتم الاتفاق مع كبش الفداء حتى يعترف بالجريمة وان يكون هناك رعاية لاسرته بعد سجنه من الناحية القانونية لابد ان يتعامل القانون ونصوصه مع تقليل احتمالات ان يتعرض شخص آخر فى سبيل ذلك يكون هناك ضمانات تؤكد ان المتهم هو الفاعل. وفى بعض الاحيان هناك من يرضى للقيام بدور كبش الفداء كنوع من الجدعنه والشهامة ولكن لابد أن يخضع كل شخص لعدالة القانون .

خطأ الاخرين

زينب حمدى المديرة التنفيذية لشركة هندسة الطاقة الحيوية وباحثة فى علم الأرقام ترى ان كبش الفداء هو شئ غير أخلاقى واستغلال لشخص محتاج لا يستطيع ان يقول كلمة (لا) للقوة الاعلى منه أو الشخص الاقوى منه نفوذا.. فيقوم بتحمل أخطاء الاخرين.. وكبش الفداء لا يستطيع ان يفعل لنفسه شيئا أو يدافع عن نفسه فهو انسان ضعيف الشخصية فى الغالب..

وتضيف انه لا يمر على الانسان أصعب من شعوره انه شخص ضعيف ومن السهل ان يتجاوزه من حوله وان يتمادوا فى التعامل معه ويمارسوا طقوسهم فى إشعاره انه اقل من غيره .. والشخص الذى يخطأ ويلجأ الى شخص آخر يتحمل خطأه هو شخص مستغل بارعا فى استغلال من حوله لمصلحته الخاصة وذكيا فى تحويل الشخص المساير لكبش فداء.. واذا فلت من عقاب الدنيا فهو لن يفلت من عقاب الاخرة.. وهو إنسان لا تثق فيه الناس لانه غير اهل لهذه الثقة.

مراتى طارت

■■ مراتى سافرت من غير إذنى!
لا اعلم الى اين ذهبت، او متى ستعود او كيف سافرت، ابلغتنى بالصدفة عندما اتصلت بها تليفونيا لأستفسر عن سبب تأخرها ففوجئت بها تخبرنى بأنها خارج مصر لأنها اضطرت للسفر فى مهمة عمل ولم يتسع وقتها لابلاغى . قالت زوجتى: اطمئن يا حبيبى متقلقش.. يوم ولا يومين واقصاها اسبوع «وحارجع علطول»! ■■



ايمان ابوالحديد

هذا الحوار ينتظره اى رجل حاليا بعد صدور حكم القضاء الادارى بجواز سفر الزوجة بدون علم زوجها وهو امر يتخوفون من إقراره بشكل نهائى ليصبح حكما قضائيا ملزما خاصة بعد السماح لها باستخراج جواز سفر بدون اذن الزوج!.

البداية كانت شكاوى كثيره ضد مصلحة الجوازات والهجره لرفضها استخراج جوازات سفر للزوجات بدون الحصول على موافقة الزوج وايضا شكاوى تتضمن تعنت الازواج مع زوجاتهم فيما يتعلق بمسائل السفر للعمل، كل هذه الشكاوى تحولت الى ملفات امام محكمة القضاء الادارى التى من جانبها اصدرت قرارا يلغى قرار وزارة الداخلية باعتبار موافقة الزوج على استخراج جواز سفر للزوجة شرطا ملزما واستندت المحكمة فى قرارها على ان استخراج جواز السفر حق يكفله الدستور لجميع المواطنين بشكل متساو. وأقرت محكمة القضاء الادارى ايضا بالسماح للزوجة بالسفر دون اذن زوجها، وهو القرار الذى اعترض عليه رجال الدين وعلماء الازهر بشكل قاطع واكدوا ان من شأنه ان يعمل على خلق الفجوة بين افراد الاسرة والقضاء على المودة والرحمة اللذين يعدان اساس الحياة الزوجية.

يقول الشيخ على البنا عضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ان سفر الزوجة يختلف عن خروجها الى العمل وان المحكمة اعتمدت فى حيثيات حكمها على انه فى حالة موافقة الزوج على خروج زوجته الى العمل فإن هذا الامر يبيح لها السفر اعتمادا على موافقته المبدئية على امر خروجها، وقياسا عليه فإن المحكمة ترى انه يجوز لها ان تسافر، ولكن اذا كان عمل المرأة مباحا فإن سفرها دون ولى حرام ولا يقبل به الشرع.

سلوك مرفوض

ويرى د. محمد عبدالوهاب عضو لجنة الفتوى السابق ان الزواج هو فى الاساس عقد ينص على واجبات وحقوق ومن بينها التزام الزوجة بما يقوله زوجها وان شعرت بأنه لا يقدر مطالبها وهناك استحالة فى التفاهم فلا يمكن علاج ذلك بخطأ اكبر وهو الدخول والخروج بدون احترام لحقوق وواجبات الحياة الزوجية ويكون من الافضل لها وقتها ان تطلب الطلاق بدلا من أن تسافر سرقة لان هذا القرار ليس له اى علاقة بحرية المرأة والتى أول مبادئها احترام الطرف الاخر.

اذا كانت هذه اعتراضات رجال الدين الذين حذروا من التمادى فى هذا الموضوع فقد سألنا خبراء القانون من جانب اخر حول مصير هذه الاجراءات القانونية ومتى تكون ملزمة ويقول المستشار محمد عدلى بمحكمة الاسرة بمصر الجديدة انه قانونا ليس من حق المرأة ان تسافر دون اذن زوجها وللزوج ان يطلب منعها من السفر وذلك لان قانون الاحوال الشخصية والشريعة نص صراحة على ضرورة حصول المرأة على موافقة زوجها اذا رغبت فى السفر وهذا حق للزوج طالما فى حدود المشروعية دون تعسف الزوج فى استعمال حقوقه.

واشار الى ان حكم القضاء الادارى ليس له قيمة ما لم يكن مرهونا بتغيير فى الدستور بينما اذا استخدم الزوج حقه فى انها لا تسافر الا بإذنه وأساء استعمال هذا الحق وكان متعسفا فلها الحق ان تلجأ للقضاء لمنع هذا الضرر عنها بمقتضى هذا التعسف غير المشروع من الزوج، ولها ان تطلب الاذن من القاضى بالسفر، لان القاضى ولى من لا ولى له شرعا.

وتابع حديثه قائلا: اذا حصل الزوج على قرار بمنع زوجته من السفر دون مسوغ شرعى فلها ان تتظلم منه على اساس ان القرار المطعون عليه يفتقد للمشروعية ويجعل الزوج متعسفا ولا يستهدف المحافظة على الاسرة وان تنفيذ القرار يؤدى الى الاضرار بالزوجة لان طبيعة عملها تستدعى دوام سفرها للخارج وبالتالى تحصل الزوجة على حقها فى السفر ويتوقع ان تقف هذه المسألة عند السماح للزوجة باستخراج جواز سفر بدون علم زوجها بينما لا يمكن ان يصبح سفرها بدون اذن حكما قضائيا ملزما لانه لا يتوافق والشريعة الاسلامية وهى مصدر الدستور.

ميثاق سيداو

قد يبدو الرأى القانونى والاجراءات التى شرحها مستشار محكمة الاسرة لكى تتعامل الزوجة مع الزوج المتعسف اذا ارادت السفر للخارج طويلة ومعقدة للعديد من النساء وايضا غير منطقية فى ظل المتغيرات التى يشهدها هذا العصر، وربما يكون ذلك ما دفع د. نهاد أبوالقمصان رئيسة المركز المصرى لحقوق المرأة، للاشادة بقرار المحكمة وأملها لان يصبح ملزما ويتم العمل به فعلا باعتباره من الحقوق المنصوص عليها فى جميع المواثيق الدولية. واهمها «ميثاق سيداو» المختص بمكافحة التمييز ضد المرأة والتى تعد مصر من الدول الموقعة على هذا الميثاق وطالبت بمزيد من القوانين التى تعطى المرأة كل حقوق المواطنة التى يمتلكها الرجل، وصولا الى المساواة التامة بين المكونين الرئيسيين لاى مجتمع.

واشارت الى ان خطوة كتلك، ينبغى ان تتلوها خطوات، خصوصا فيما يتعلق بحق المرأة فى استصدار اوراقها الثبوتية الخاصة بها وبأبنائها وحقها فى حرية التنقل بلا اى معوقات، وغيرها من الحقوق التى لم تتمكن المرأة من الحصول عليها بعد.

وتساءلت: لماذا يقبل الرجال بأن تعول المرأة بيتها وزوجها ويتوقعون ان تظل راضية ومستسلمة بتحكمات غير منطقية؟.

ولكنها اشارت إلى انه يجب ايضا على اى امرأة ان تتأكد من تفهم الرجل الذى اختارته لطبيعة عملها ومتطلباته، فلا يعقل ان يتزوج رجل بمضيفة طيران او طبيبة ويندهش من طلبها السفر فى مهمة عمل بل ويمنعها.

فى مؤتمر طب الأزهر

«النافذة الطبية» تحاكم الاعلام الطبى

اقيمت فعاليات المؤتمر السنوى العشرين لكلية طب الازهر يومى الاربعاء والخميس الماضيين بعنوان «الالتهابات الكبدية الفيروسية» تحت رعاية فضيلة الامام الاكبر د.احمد الطيب ود.عبدالله الحسينى رئيس جامعة الازهر برئاسة د.اسماعيل شبايك رئيس المؤتمر ود. توفيق نور الدين نائب رئيس المؤتمر ود.عاصم الشريف سكرتير عام المؤتمر ود.احمد تيمور مقرر المؤتمر.

ناقش المؤتمر الانواع المختلفة للفيروسات الكبدية وطرق العدوى والوقاية، المضاعفات المحتملة والاساليب الحديثة فى العلاج وطرق التشخيص المختلفة واهمية التحصن بالتطعيمات المتوفرة حاليا





■د. احمد عبد السلام يتحدث عن الإعلام الطبى .. وحضور كبير من أساتذة كليات الطب

وأقيمت ندوة على هامش المؤتمر بعنوان «الاعلام والفيروسات الكبدية» تحدث فيها د.احمد عبدالسلام المشرف على صفحة «النافذة الطبية» واشاد بدور الإعلام الطبى فى رفع الوعى الصحى والثقافة الطبية لدى الناس حيث يعدان الاستثمار الامثل للمريض ليتعلم كيف يتعامل مع المرض وللسليم كى يعرف كيف يقى نفسه شر العدوى.

واتهم بعض وسائل الاعلام بانها لا تتبع الطب القائم على الدليل، وتقوم بالاعلان على منتجات عشبية أو منتجات اخرى ليست حاصلة على موافقة وزارة الصحة أو نقابة الاطباء أو اى جهة بحثية مسئولة ويكون المريض هو الضحية لعدم خضوع تلك الاعلانات للرقابة السليمة فتسبب له ضررا اكثر من النفع المفترض ان يحصل عليه.

كما اتهم د.عبدالسلام بعض شركات الادوية بتضليل الاعلام لمصلحتها واسترشد بما حدث فى التعامل مع فيروس انفلونزا الخنازير وحجم التهويل والذعر غير المبرر بسبب الادوية المضادة للفيروس وبسبب التطعيمات التى مازال الكثير يتشككون فى مدى امانها.. واقترح عمل ميثاق شرف اعلامى طبى، وعدم الاعلان عن اى شىء غير حقيقى أو فيه خدش للحياء العام وان يتم تعزيز الثقافة الطبية تحت اشراف مستشار طبى ومتابعة من وزارة الصحة ونقابة الاطباء.

نأكل لنعيش.. وليس العكس!

غذاؤك الصحى

الفوسفور مكمل للكالسيوم

تتكون أكبر كمية من الفوسفور فى العظام مع الكالسيوم، والكمية الباقية موجودة فى بعض الأنسجة حيث يلعب دورا مهما فى بناء الجسم فهو يساعد على بناء عظام وأسنان قوية.. ويوجد الفوسفور فى أطعمة عديدة منها الحليب ومشتقاته والبيض واللحوم والمكسرات والحبوب المكملة والفاصوليا.

وضعف امتصاص الفوسفور يؤدى الى ضعف فى الجسم.. وفقدان الشهية على تناول الطعام وضعف فى المفاصل وليونة العظام.

اعتاد الانسان تناول ما توافر من طعام تؤمنه له الطبيعة بهدف الاستمرار فى العيش، ولم يكن ليأكل الا اذا شعر بالجوع الشديد أو للاحتفاء بمناسبة ما. هذا ما كان يحدث قديما.. اما اليوم فنحن ايضا نأكل لسد الجوع ولكننا ايضا نأكل لأننا نحزن ونتوتر ونتضجر ونحبط ونكتئب الى أن الأكل اصبح شعورا انفعاليا او عاطفيا!

وما بين كل هذه الأحاسيس والانفعالات يبقى التوتر هو الأكثر نسبيا بالاضطرابات وبإفساد توازننا الغذائى.. ويعانى العديد منا معدلات مرتفعة من التوتر المزمن، سواء بسبب المشاغل والمشاكل العاطفية. أو عدم توفر الامكانيات المادية.. ويواجه الانسان التوتر عبر تحرير مواد كيميائية من المخ، تؤدى الى تكدس الوحدات الحرارية.. وتخزين الدهون.

نافذة أخبار اليوم الطبية

وعى صحى - مصداقية - ثقافة طبية

استشارات طبية مجانية مع أساطين الطب

E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

الملح طريق للبدانة

لأفضل نتائج للرجيم، يجب الإقلال من ملح الطعام لأن الملح المخزون بالجسم يزيد الوزن بعدة كيلوجرامات، فنقصان الوزن فى أول أسبوعين من بداية الريجيم ما هو إلا فقدان المياه والأملاح المخزونة فى الجسم، ولهذا يكون فقدان الوزن سريعا، وبالتالى فالمعدل الطبيعى يكون فى حدود ملعقة شاى صغيرة واحدة يوميا.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

البنسلين طويل المفعول

ولدت بعيب خلقى فى القلب وقد نصحنى طبيبى بأخذ حقنة بنسلين طويل المفعول فهل ساستمر عليها مدى الحياة؟.

أ.س الباجور

- يجيب على هذا التساؤل أ.د اشرف رضا استاذ القلب فيقول: يجب استخدام المضادات الحيوية فى امراض القلب بالمده التى يحددها الطبيب المتخصص.

آلام البواسير الشرجية

عمرى ٣٢ عاما وأعانى من ألم بالشرج مع وحورد بعض الإفرازات الشرجية منذ مدة طويلة، وقد تكرر نزف شرجى عدة مرات فى الشهر الأخير وتم تقرير جراحة لى.. فهل لا يوجد حل آخر؟

ع.ح الاسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد ابو نعيم استشارى الجراحة العامة ويقول: تنقسم البواسير الشرجية الى نوعين، بواسير خارجية وبواسير داخلية.. وغالبا ما نبدأ بالعلاج التحفظى وتجنب العوامل المسببة له، مثل الامساك وننصح بالعقاقير الملينة والمراهم الموضعية واللبوس الشرجى، وقد تستجيب حالات كثيرة لهذا النوع من العلاج، وفى حالة عدم نجاح العلاج يجب ان نلجأ الى التدخل الجراحى.

الألتهاب الكبدى «أ» عاد للظهور بين الاطفال والشباب

التطعيم اصبح ضرورة للوقاية من الإصابة

لماذا عاد مرض الصفراء أو الالتهاب الكبدى «أ» مؤخرا للظهور وتحديدا فى عيادات اطباء الاطفال؟ فقد يتعجب الكثيرون اذا علموا ان ارتفاع الوعى الصحى وزيادة مستوى النظافة الشخصية ونظافة الطعام داخل نطاق الاسرة المصرية ادى إلى عدم تكوين الاطفال لمناعة ضد هذا المرض فى سن مبكرة..

وفى نفس الوقت اصبحت الوجبات السريعة من المحال العامة جزءا مهما من حياة الاسرة المصرية.. ومن هنا يتعرض الاطفال والشباب للعدوى خاصة عند تناول الاطعمة قليلة أو متوسطة الطهى أو عند تناول السلطات والايس كريم.. واعراض الالتهاب الكبدى «أ» معروفة حيث يعانى الطفل فى حال اصابته من آلام البطن، ارتفاع درجة الحرارة والاجهاد الشديد، ويلى ذلك اصفرار الجلد وبياض العين.. وتستمر الاعراض الحادة وتنحسر تدريجيا على مدار حوالى ٤ اسابيع تلقائيا لانه حتى الان لا يوجد علاج محدد للالتهاب الكبدى «أ». ومن هنا ينصح بضرورة تطعيم الاطفال والمراهقين ضد الالتهاب الكبدى «أ» تجنبا للعدوى ومضاعفاتها.. فالتطعيم ضد هذا المرض متواجد عالميا منذ سنوات عديدة وقد ثبتت فاعليته ودرجة امانة بشكل كبير.

الجبلى: أحدث الوسائل العلاجية الجديدة بالصعيد

كتب أحمد حمدى:

أكد الدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة أن الوزارة حريصة على توفير أحدث الوسائل العلاجية والتشخيصية بمحافظات الصعيد، هدف رفع مستوى الخدمات الصحية والطبية المقدمة للمرضى. وأكد د. الجبلى أن خطة وزارة الصحة سوف تستمر فى توفير هذه الخدمات الى جانب عمل التوعية اللازمة بمخاطر التدخين، وغيرها من العادات الصحية غير السليمة لزيادة الوعى لدى المواطنين، خاصة ان هذه العادات تؤدى الى الاصابة بأمراض تصلب الشرايين والجلطات والسكتة الدماغية والسكر وضغط الدم، وغيرها من الامراض الخطيرة.. مشيرا الى أهمية الاكتشاف المبكر لهذه الامراض باستخدام وسائل التشخيص الحديثة. وأضاف وزير الصحة أن الوزارة قامت بادخال خدمات جديدة فى مستشفى أسوان التعليمى بإنشاء أحدث مركز لجراحات القلب والصدر بالمستشفى، وتوفير وسائل التشخيص الحديثة لقسطرة القلب.

■د. حاتم الجبلى



تقييم شامل لجودة الخدمات الصحية بمستشفيات وزارة الصحة

الساحل التعليمى وامبابة العام وبولاق العام وجراحات أشمون

فى مقدمة المستشفيات الحاصلة على ٨٠٪ حسب قواعد التفتيش الفنى

أعلن الدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة ان اهم أهداف الوزارة تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة بكافة المنشات سواء مستشفيات أو وحدات أو مراكز طب أسرة بما يضمن بشكل دائم رضا المريض.

ولذلك أجرت الوزارة تقييما شاملا لجميع مستشفياتها من حيث تطبيق معايير جودة أداء الخدمة الصحية طبقا لمعايير التقييم الدولية.

صرحت الدكتور نجوى الحسينى مستشار الوزير للجودة ان المستشفيات الحكومية التى اجتازت نسبة ٨٠٪ من الالتزام بقواعد التفتيش هى كل من مستشفى الساحل التعليمى وامبابة العام وبولاق العام وجراحات اشمون اضافة إلى مستشفى دار الشفاء والتى حصلت على المستوى الأساسى للجودة ٧٣,٥٪ وكذلك مستشفى معهد ناصر الحاصل على ٦٢,٥٪.

وقالت د. نجوى الحسينى ان منظومة التقييم تبدا عمليا بقيام فرق للتفتيش الفنى بشكل مفاجيء ودائم بالمرور على المنشات الصحية للتاكد من تنفيذ متطلبات اللوائح والقوانين فيما يخص الأداء الطبى والتمريضى والهندسى والإدارى ومكافحة العدوى.





طبقا لمعايير الاعتماد .. دار الشفا حصلت على ٧٣,٥٪

ومعهد ناصر حصل على ٦٢,٥٪

وفى حالة حصول هذه المنشات على نسبة ٨٠٪ فاكثر تبدا الإدارة العامة للجودة بدورها فى تجهيز المستشفيات الحكومية، وتبدا اللجنة التنفيذية للاعتماد بعمل تقييم للأداء طبقا للمعايير للحصول على المستوى المبدئى للاعتماد وعند هذه المرحلة يتم استكمال عملية تحسين الأداء للمستوى الأعلى. وأكدت ان الوزارة تنفذ خطة طموحة لرفع كفاءة الرعاية الصحية الأولية وتوفير الخدمات الصحية بالوحدات القروية وحاليا يوجد ١٩٠٠ وحدة صحية معتمدة ستصل خلال عامين إلى ٦٠٠٠ وحدة وانه يتم حاليا بواسطة اللجنة التنفيذية للاعتماد تاهيل ٤ مستشفيات للوصول الى الاعتماد الدولى. وهو الاعتماد عن طريق اللجنة التنفيذية للاعتماد، مشيرا إلى ان الاعتماد هو عملية تقييم خارجى للمستشفيات والوحدات والمراكز الصحية ولذلك بقياس الاداء بمعايير مصرية معتمدة عالميا.

واضافت مستشار الوزير انه للتاكد من استمرارية التحسين تقوم الوزارة بالمتابعة والإشراف المستمر للاداء وذلك عن طريق مؤشرات الأداء القومية والتى تم وضعها ايضا عام ٢٠٠٦ وبدأ العمل بها فى خمسة مستشفيات استرشادية واستمرت المستشفيات فى الانضمام لهذا البرنامج حتى أصبحت ٤٥ مستشفى حاليا.

لمعرفة نتائج التقييم يمكن تصفح الموقع الالكترونى لوزارة الصحة www.mohp.gov.eg.quality

أمل دنقل .. سبعة وعشرون عاما من الفراق


■ أمل دنقل

بالأمس مرت الذكرى السابعة والعشرون على وفاة الشاعر الكبير أمل دنقل ورغم مرور السنين ، مازال يعيش فى القلوب والفكر لان كلماته كانت ومازالت تعيش بداخلنا ، فهى ببساطة مثلت جزءا حقيقيا من تاريخنا المعاصر بلغة صادقة دخلت منذ لحظة ولادتها القلب وسكنت فيه فأوجعتنا الذكرى ولم يمهلنا النسيان على تخطى ما كان يؤمن به شاعرنا الذى عاش ومات على شيئين هما الألم والشعر لقضية فلسطين والوطن الحزين، ترك لنا تراثا غاليا لن يقوى احد على تبديده لأنه ثروة قومية فى حياتنا الثقافية .

أمل دنقل له خمس مجموعات شعرية مطبوعة وهى: البكاء بين يدى زرقاء اليمامة، تعليق على ما حدث، مقتل القمر، العهد الآتى، أحاديث فى غرفة مغلقة، وله مجموعة شعرية كتبها خلال فترة مرضه، وهى بعنوان أوراق الغرفة رقم ٨، وقد جمع شعره فى ديوان واحد بعنوان ديوان أمل دنقل.

من بين أشعاره اخترت قصائد تعكس إنسانية الشاعر للإنسان العادى منها الورقة الأخيرة يقول أمل :

هل أنا كنت طفلاً
أم أن الذى كان طفلاً سواى
هذه الصورة العائلية
كان أبى جالساً، وأنا واقفُ .. تتدلى يداى
رفسة من فرس
تركت فى جبينى شجاً، وعلَّمت القلب أن يحترس
أتذكر
سال دمى
أتذكر
مات أبى نازفاً
أتذكر
هذا الطريق إلى قبره
أتذكر
أختى الصغيرة ذات الربيعين
لا أتذكر حتى الطريق إلى قبرها
المنطمس
أو كان الصبى الصغير أنا ؟
أم ترى كان غيرى ؟
أحدق
لكن تلك الملامح ذات العذوبة
لا تنتمى الآن لى
و العيون التى تترقرق بالطيبة
الآن لا تنتمى لى
صرتُ عنى غريباً
ولم يتبق من السنوات الغريبة
ألا صدى اسمى
وأسماء من أتذكرهم -فجأة-
بين أعمدة النعى
أولئك الغامضون : رفاق صباى
يقبلون من الصمت وجها فوجها فيجتمع الشمل كل صباح
لكى نأتنس

●●●

وفى قصيدة "مرأة" يقول شاعرنا :
هل تريد قليلاً من البحر ؟
-إن الجنوبى لا يطمئن إلى اثنين يا سيدى
البحر و المرأة الكاذبة سوف آتيك بالرمل منه
وتلاشى به الظل شيئاً فشيئاً
فلم استبنه
هل تريد قليلاً من الخمر؟
إن الجنوبى يا سيدى يتهيب بشيء
قنينة الخمر و الآلة الحاسبة
-سوف آتيك بالثلج منه
وتلاشى به الظل شيئاً فشيئاً
فلم استبنه
بعدما لم أجد صاحبى
لم يعد واحد منهما لى بشيئ
-هل نريد قليلاً من الصبر ؟
لا
فالجنوبى يا سيدى يشتهى أن يكون الذى لم يكنه
يشتهى أن يلاقى اثنتين:
الحقيقة و الأوجه الغائبة

●●●

" من أوراق " أبو نواس يقول الشاعر أمل دنقل فى الورقة الأولى:
"ملك أم كتابة ؟"
صاح بى صاحبى، وهو يلقى بدرهم فى الهواء
ثم يلقفه
(خارجين من الدرس كنا ..
وحبر الطفولة فوق الرداء
و العصافير تمرق عبر البيوت
وتهبط فوق النخيل البعيد)
"ملك أم كتابة؟"
صاح بى .. فانتبهت، ورفت ذبابه
حول عينين لامعتين
فقلت : الكتابة
فتح اليد مبتسماً، كان وجه المليك السعيد
باسما فى مهابة

بينى وبينك
بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

معظمنا عرف طاغور شاعرا وفيلسوفا ومفكرا ، له أكثر من ألف قصيدة و٢٥ مسرحية وثمانية مجلدات قصصية وثمانى روايات ، بالإضافة إلى عشرات الكتب والمقالات والمحاضرات فى الفلسفة والدين والتربية والسياسة والقضايا الاجتماعية ، لكن القليل منا يعرف انه احترف الرسم فى مرحلة متأخرة من حياته وهو فى الستين من عمره ، وانه أقام معارض ناجحة فى باريس ، وكان يقول : عندما بدأت ارسم لاحظت تغييرا فى نفسى ، بدأت اكتشف الأشجار فى حضورها البصرى ، وبدأت أرى الأغصان والأوراق من جديد ، وأتخيل خلق وإبداع هذا العالم السحرى منها ، وكأننى لم أر هذه الأشجار مطلقا من قبل ، كنت أرى الربيع والأزهار تنبثق فى كل فرع من فروعها لكن مع الرسم اكتشفت الثروات البصرية الكامنة فى الأشجار والأزهار التى تحيط بالإنسان على مدى اتساع البصر.

فى المركز الثقافى الهندى بالقاهرة - مولانا أزاد - احتفل المثقفون فى مصر والهند بالذكرى ١٥٠ لميلاد طاغور حيث ألقيت عدد من القصائد التى كتبها شاعر الهند و بعض الأغنيات التى قام بتأليفها إلى جانب بعض الرقصات وأكد السفير الهندى : أن الاحتفال الذى يقيمه المركز الثقافى بالقاهرة يواكب الاحتفالات التى تقام بالهند فى نفس التوقيت ،لقد كان طاغور صديقا للشاعر المصرى احمد شوقى . وكان أيضا (١٨٦١-١٩٤١) أول شخص من خارج أوروبا يفوز بجائزة نوبل فى الأدب عام ١٩١٣. لم يلتحق طاغور بأى مدرسة ولكنه تلقى تعليمه فى البيت على أيدى معلمين خصوصيين، اطلع منذ الصغر على العديد من السير والتراجم ، وأتقن علم الفلك والعلوم الحديثة ، ودرس التاريخ ، و نظم الشعر فى الثامنة من عمره وفى السابعة عشرة من العمر أرسله والده إلى انجلترا لدراسة الحقوق ولكنه عاد لوطنه دون أن يحصل على أى شهادات وتزوج وهو فى الثانية والعشرين من فتاة فى العاشرة من عمرها وأنجب منها ولدين وثلاث بنات وكتب فيها ديوان شعر تحت عنوان" بستان الحب" ولكنها ماتت شابة ومات أيضا أولاده وعاش هو أكثر من ثمانين عاما، يعطى، ويكتب، ويرسم، ويلقى المحاضرات فى كل أنحاء العالم الذى احتفظ له اليوم بالذكرى رغم مرور ١٥٠ عاما على رحيله .

كتاب ومؤلف

الدكتور فاروق الباز هو احد علماء الفضاء المصريين البارزين فى العالم، يشغل منصب مدير أبحاث الفضاء فى بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية ، له اثنا عشر مؤلفا فى مجالات علمية مختلفة من بينها أبوللو فوق القمر، والصحراء والأراضى الجافة ، وغيرها ، احدث هذه المؤلفات مشروعه القومى الذى وضعه بين دفتى كتاب تحت عنوان " ممر التنمية والتعمير " وسيلة لتأمين مستقبل الأجيال القادمة وأهداه إلى شباب بلاده.

ممر التنمية والتعمير هدية لشباب مصر

أعادت الهيئة العامة للكتاب طبع كتاب ممر التنمية والتعمير فى هذه الأيام ضمن سلسلة مكتبة الأسرة بعد صدوره لأول مرة عن دار العين للنشر ، حتى يتمكن كل شاب من شباب مصر اقتناءه وقراءته فربما يجد فيه حلما جديدا.

الكتاب يقدم دراسة علمية بالأقمار الصناعية لأرض مصر.. محددا فيها محاور طولية ومحاور عرضية ومتطلبات تعمير كل محور من حيث طبيعة وظروف كل مكان ومتطلبات السكان المعيشية، وسبل التعليم ، والزراعة والتجارة بجانب متطلبات الأمن وتيسير المواصلات وحفر الترع وكل الوسائل التى تخلق مجتمعا متكاملا بعيدا عن اختناقات شريط النيل الذى نعيش فيه منذ أيام الفراعنة ، فالحل كما يرى الدكتور الباز فى مشروعه هو اقتحام الصحراء .ويقول فى مقدمة كتابه : لقد بدأت فى دراسة صحارى مصر منذ ثلاثين عاما، و اعتقد أنها يمكن أن تؤهل حياة كريمة لعدد كبير من السكان. لذلك لا يصح أن تبقى مدن مصر مكتظة بالسكان فى نطاق وادى النيل الضيق و دلتاه ينتج عن هذا التكدس مصاعب حياتية كثيرة منها ضياع الوقت فى التنقل و عدم توافر الغذاء الصحى و تكدس المدارس أضافة إلى الآثار البيئية السيئة.

لقد اقترحت ممر التنمية منذ عشرين عاما و أعيد طرحهاالآن لازدياد أهميته لأن مصر فى حاجة ماسة إلى مخرج من الوضع الاجتماعى الصعب فى الوقت الحالى بالذات ، فإننى أعيد طرح المقترح ليتم النظر فيه بمشاركة الناس . و ربما للتنفيذ بأموال مستثمرين من القطاع الخاص الوطنى أولا ثم العربى ثانيا ثم العالمى ثالثا.

ما هو ممر التنمية و التعمير ؟

وتجيب سطور الكتاب بأنه يشمل مقترح ممر التنمية والتعمير على خمسة مكونات رئيسية هى:

١- محور طولى للسير السريع بالمواصفات العالمية يبدأ بالقرب من العلمين و يستمر حتى حدود مصر الجنوبية بطول ١٢٠٠ كيلومتر تقريبا

٢- إثنا عشر محورا من الطرق العرضية التى تربط الطريق الرئيسى بمراكز التجمع السكانى على طول مساره بطول كلى حوالى ١٢٠٠ كيلومتر

٣- شريط سكة حديد للنقل السريع بموازاة الطريق الرئيسى

٤- أنبوب مياه من بحيرة ناصر جنوبا و حتى نهاية الطريق على ساحل البحر المتوسط لاستخدامات الإنسان على طول المحور الطولى

٥- خط كهرباء يؤمن توفير الطاقة فى مراحل المشروع الأولية لحين توفير مصادر الطاقة المتجددة للمشروعات الإنمائية مستقبلا.

و الكتاب به خرائط متنوعة بالقمر الصناعى من عدة مصادر وبتكنولوجيات مختلفة توضح الاثنى عشر محورا المقترحين وشرحا لكل محور وأنواع الأنشطة الاقتصادية التى يمكن عملها به وفقا لجيولوجيا كل منطقة.

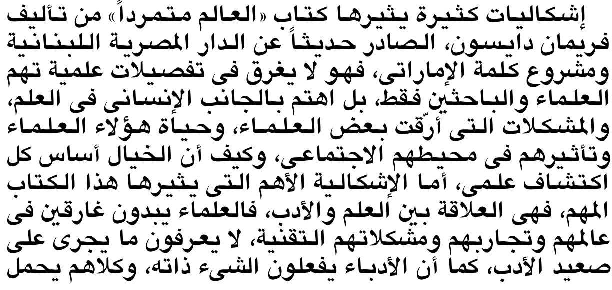
■ فاروق الباز

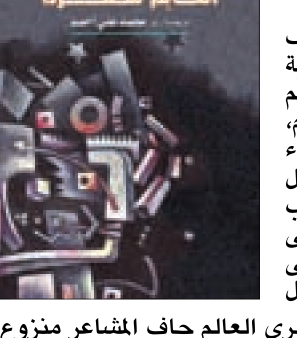
الجديد فى شارع الكتب



عشرات من الكتب والمطبوعات والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم در النشر المختلفة، فلا نملك إلاأن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.

العَالِم متمرداً





إشكاليات كثيرة يثيرها كتاب «العالم متمرداً» من تأليف فريمان دايسون، الصادر حديثاً عن الدار المصرية اللبنانية ومشروع كلمة الإماراتى، فهو لا يغرق فى تفصيلات علمية تهم العلماء والباحثين فقط، بل اهتم بالجانب الإنسانى فى العلم، والمشكلات التى أرّقت بعض العلماء، وحياة هؤلاء العلماء وتأثيرهم فى محيطهم الاجتماعى، وكيف أن الخيال أساس كل اكتشاف علمى، أما الإشكالية الأهم التى يثيرها هذا الكتاب المهم، فهى العلاقة بين العلم والأدب، فالعلماء يبدون غارقين فى عالمهم وتجاربهم ومشكلاتهم التقنية، لا يعرفون ما يجرى على صعيد الأدب، كما أن الأدباء يفعلون الشىء ذاته، وكلاهم يحمل فكرة خاطئة عن الآخر، فالأديب يرى العالم جاف المشاعر منزوع العاطفة، والعالم ينظر إلى الأديب على أنه كائن عاطفى غارق فى مشاعر خائبة رومانسية ومثالية يهرب من واقعه بالإغراق فى الخيال ولا يقدم شيئاً مفيداً للبشرية غير التسلية.. هذه مشكلة تبدو بلا حل، لكن الكتاب يثبت العكس فالعلم استفاد من خيال الأدباء، والعلماء ينجزون أكثر إذا قرأوا الأدب، وبالعكس الأدباء يصبح أدبهم أكثر خبرة بالحياة وبالنفس البشرية التى يزعمون أنهم يفهمونها، عندما يعرفون طرفاً من العلم.

أما الإشكالية الثالثة فهى كيف يتم الكتابة عن العلم فى الصحف والمجلات، فأغلب فصول هذا الكتاب نشرت فى مجلة متخصصة فى عروض الكتب، لكنك حين تقرأها لا يمكن أن تشعر بالملل أو الجفاف فقد تم تقديمها بطريقة جذابة تناسب جميع الأذواق المتخصص والقارئ العالم.

يوسف وهبى.. أسطورة المسرح

يوسف وهبى.. السيرة الذاتية لأسطورة المسرح. إصدار جديد من إصدارات سلسلة كتاب أخبار اليوم للكاتبة الدكتورة لوتس عبدالكريم التى تميزت فى الآونة الأخيرة بتقديم سير كبار المشاهير والمفكرين ليس من مراجع أو من ملفات أرشيفية، وإنما من خلال المعايشة معهم، فجاءت هذه الكتب أشبه بالسيرة الذاتية للكاتبة نفسها من خلال هؤلاء العباقرة والمبدعين الذين عاشت معهم وتأثرت بهم فانفعلت، وكتبت عنهم، وأحدث هؤلاء هو عملاق المسرح العربى الفنان القدير يوسف وهبى الذى تقول عنه المؤلفة فى كتابها: حاولت أن أترك الكلمات دون رتوش لتكون أقرب إلى الطبيعة دون تجميل. والكتاب يحتوى - كما تقول الكاتبة - على فصول خفية عن فنه وحياته وأوراق تحوى أحاديث معه وأخرى تحكى رؤية الآخرين عنه لكنها جميعها كانت عن عملاق واحد يصف حياته بأنه عاش ألف عام، وما كانت حياته تتسع لكل ما أبدع من فن لو أنها كانت تمتد إلى ألف من السنين.

أجيال من الإبداع



«أجيال من الإبداع» كتاب للدكتورة زينب العسال تنتقل فيه بين أجيال مختلفة من الأدباء والمبدعين بدءاً من توفيق الحكيم وانتهاء بسعد القرش من خلال اختيار زوايا خافية فى حياة هؤلاء المشاهير فجاء الكتاب بمثابة رحلة فكرية لجوانب لا يعرفها الكثيرون عن حياة هؤلاء المبدعين ومن بينهم توفيق الحكيم وإحسان عبدالقدوس ويوسف إدريس ولطيفة الزيات وسكينة فؤاد وغيرهم. مما يتيح الكتاب سياحة فكرية ممتعة.

شخصيات صنعت التاريخ

الكتب التى تروى قصص التاريخ تعكس دائماً جزءاً من حياة الشعوب، أما الكتب التى تحكى عن زعماء صنعوا هذا التاريخ فإنها تحتاج إلى وقفة وتأمل لمحتواها. من بين هذه الكتب كتاب صدر للكاتب والمحلل السياسى والخبير الاستراتيجى ممدوح عبدالمنعم تحت عنوان «شخصيات بين الأسطورة والواقع» وهذا الكتاب كما يقول مؤلفه: لا يعنى بسرد سيرة ذاتية عن الرموز والشخصيات التى يتضمنها بقدر ما يعنى بالقرارات المصيرية التى صنعها هؤلاء الزعماء من بينهم: بوتن الرئيس الروسى، ورضا بهلوى شاه إيران، والصادق المهدى والرئيس النميرى من السودان، وأشرف مروان وصدام حسين ومعمر القذافى والملك عبدالعزيز عاهل السعودية والرئيس السادات وجمال عبدالناصر وغيرهم ممن استطاعوا أن يؤثروا بشكل أو بآخر فى مجرى تاريخ شعوبهم وشعوب الآخرين.

كتاب فى حياتى

نوال مصطفى كاتبة صحفية لها مذاق خاص فى كتاباتها، عملها فى مجال الكتابات الإنسانية اكسبها صفة متفردة فى الغوص فى أعماق النفس البشرية ،وانعكس ذلك فى طريقة تناولها لموضوعاتها الصحفية التى حصلت بها على عدة جوائز أدبية مختلفة .

الحب الخمسينى فى الزمن الأخير


■ نوال مصطفى

عندما قررت الدخول فى عالم الكتابة الإبداعية جاءت لنا بأعمال تأخذنا فيها إلى عوالم الدهشة والخيال الذى استطاعت أن تنسجه من واقع مؤلم إلى حلم يهفو إليه الكثير منا ويسعى إلى تحقيقه فى حياته الذى قد ينجح فيه أو قد يفشل فيضيع الحلم فى دوامة الحياة .

منذ أيام قليلة صدر للكاتبة نوال مصطفى احدث أعمالها الإبداعية وهى رواية صادرة عن الدار المصرية اللبنانية تحت عنوان "الزمن الأخير"والتى تقول عنها الكاتبة: إنها عصارة تجربتى الإبداعية فى الحياة.

الرواية تحكى قصة حياة «شهد» امرأة فى الخمسين من العمر عندما وقفت أمام مرآة عمرها معلنة التمرد والاستسلام لتجاعيد الزمن الذى اخذ منها أحلامها ولم يبق لها إلا كراستها الزرقاء التى احتفظت بها داخل شكمجيتها طوال سنوات العمر. وقفت بطلة الرواية أمام البطل الحقيقى وهو الزمن تجتر منه الماضى الذى ذهب فربما تجد فيه شيئا يعينها على مواصلة الحاضر مع زوج اقترنت به بعد فشل قصة حبها الأولى وأنجبت منه سيف وسارة ،وصديق زوجها طارق أستاذ الأدب العربى والأدب المقارن بجامعة أكسفورد بلندن الذى جاء إلى القاهرة لزيارة صديقه زوج شهد لتلتقى معه على أعتاب الزمن الأخير فى حياة كل منهما ويصبح كل واحد يمثل مع الآخر حافظة أسراره بعد أن لاحظ الصديق تعاسة زوجة لرجل له عشيقة تلبى له كل طلباته ويصل معها إلى مرحلة الزواج مما يجعل شهد تعود إلى "بيت العائلة " فى منطقة السيدة زينب ويتحول هذا البيت إلى ملتقى ثقافى وفكرى يتواصل فيه الأجيال متخطيا عوامل الزمن وتعيش فيه بطلة الرواية قصة حب رائعة مع طارق الذى أصبح كل منهما يمثل الأمان النفسى فى حياة الآخر وتنتهى القصة التى يتصارع فيها الحب والزمن بين شهد وطارق من ناحية و مع أحلام ومشاكل الجيل الجديد المتمثلة فى اولاد شهد من زوجها "احمد " وليلى ابنة طارق من زوجته الانجليزية نهايات سعيدة لكل الأبطال فى الرواية ومن بين سطور الرواية اخترت هذه الكلمات التى تعكس مشاعر البطلة فى لحظة صدق نادرة مع نفسها: كيف يولد إنسان من جديد وهو فى الخمسين؟ كيف يمارس كل شئ فى حياته كما يحب هو لا كما يحب الآخرون؟ كيف يكون نفسه .. فقط ولا احد سواها ؟ هذا هو ما دفعها الحب الخمسينى إلى تجربته ، ومعايشته ، وعندما انطلقت بتلقائية تعيد ترتيب أوراقها من الداخل ، لم تشعر أن الوقت قد فات ، ولم تفكر إنها امرأة تطرق " باب الخمسين " فى عمرها المتسرب من بين أصابع الزمن .

كم أرقتها لعبة الزمن الذى يعطينا فى طفولتنا كل مفاتيح الحياة نفتح بها ما نشاء من أبواب السعادة والنشوة والبهجة والقوة وما أن يمضى بنا القطار حتى يستعيد الزمن مفاتيحه الواحد تلو الآخر ونجد أنفسنا نترنح بين الأبواب القليلة المتاحة ونجاهد فى فتحها بالمفاتيح الباقية والتى عادة ما تكون قد صدأت وتآكلت بفعل الزمن .

كتاب أثار جدلاً



أوبرا وينفرى مقدمة برامج حوارية أمريكية ،اشتهرت من خلال برنامجها التلفزيونى Oprah Winfrey show) وهو برنامج يومى يتضمن مقابلات ومناقشات، يتم بثه فى ١١٢ دولة، ويشاهده ٣٠مليون مشاهد أمريكى اسبوعياً،و يعد برنامجها من أكثر البرامج شهرة فى الولايات المتحدة والعالم بشكل عام، نال شهرة عالمية من خلال تسليطه الضوء على العديد من الموضوعات الاجتماعية، النفسية، الفنية والثقافية وغيرها ، بالإضافة إلى الموضة والأزياء والطبخ والبيوت ومواضيع الصحة والأمراض، كما أنها تسلط الضوء على عالم الأغنياء والفقراء فى المجتمع الأمريكى والعالمى.

أوبرا .. حياة مثيرة جداً



■ كيتى كيلى على غلاف كتابها

صدر للكاتبة الأمريكية المعروفة كيتى كيلى كتاب جديد تحت عنوان "أوبرا .. قصة حياة " تروى فيه تفاصيل حياة أوبرا وينفرى ، وقد سبق لهذه الكاتبة أن كتبت سير حياة المشاهير أمثال جاكلين كيندى أوناسيس، فرانك سيناترا، إليزابيث تايلور، نانسى ريجان والعائلة المالكة البريطانية. وقد اطلق عليها «صاحبة القلم السام " واحدث كتبها هو ذلك الكتاب الذى تناولت فيه قصة حياة أوبرا ،و جاء الكتاب بمعلومات وقصص وصفتها أوبرا مؤخرا بأنها غير راضية عنها ،ولكن كيلى كانت قد قامت بمقابلة أكثر من ٨٥٠ شخصية قريبة من أوبرا للإدلاء بكل ما يعرفونه عن المذيعة المشهورة وصرح «ديفيد درايك» الناطق باسم دار كراون للنشر، المسئولة عن نشر الكتاب: لقد قضت أوبرا وينفرى سنوات فى انتزاع اعترافات حميمة على مقاعدها الوثيرة من المشاهير، لكن من جهتها فهى تحيط شخصيتها بسرية شديدة. وأضاف: «هذه هى المرة الأولى التى تعرض بها الصورة الكاملة لشخصيتها لقد كشف الكتاب من هى أوبرا كما لم يسبق لأحد أن رآها من قبل.

وقد طبع خمسمائة ألف نسخة من الكتاب الذى جاء فى ٥٤٤ صفحة للطبعة الأولى. يقول دريك، "كتاب أوبرا الجديد يغطى كل الجوانب المتعلقة بحياتها وسيكون منصفا كذلك." وأضاف، إن "كيلى تفهم أهمية أوبرا الثقافية وهذا أمر قامت بتغطيته على أكمل وجه فى الكتاب."

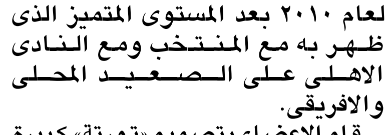
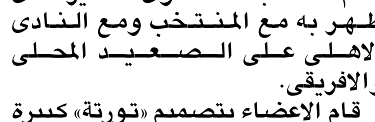
كذلك قال درايك: إن كيلى وشركة النشر لا يشعرون بالقلق من غضب وينفرى منهم. "

وعلى عكس الكتب السابقة التى تناولت قصة حياة المذيعة الأمريكية الشهيرة أوبرا ، لكن هذا الكتاب يشكك فى مصداقية أوبرا بشأن طبيعة حياتها الشخصية وعلاقاتها الحميمة مع الآخرين وتعاطيها للمخدرات وطريقة معاملتها لعائلتها وموظفيها.أما أهم ما تعرضت له كيتى فهو موضوع التحرش الجنسى الذى تعرضت له أوبرا وهى فى سن التاسعة من عمرها من عمها واحد أصدقاء عائلتها وهى المعلومة التى نفاها أحد أبناء عمها خلال حديثه مع كيتى وصرح بأن أوبرا اختلقت هذه القصة التى ذكرتها لأول مرة فى برنامجها خلال حلقة عن التحرش الجنسى فى ١٩٨٦ ليتعاطف معها الجمهور والمشاهدون.

■ أوبرا وينفرى



احتفال خاص بصخرة الدفاع

■ وائل جمعه

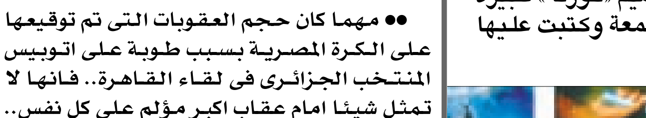
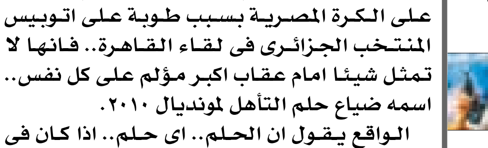
كتب محمد جابر:

حرص عدد كبير من اعضاء النادى الاهلى على الاحتفال بوائل جمعة صخرة دفاع المنتخب الوطنى والنادى الاهلى عقب تدريب الخميس الماضى وذلك عقب اختيار اللاعب ليكون افضل مدافع فى قارة افريقيا لعام ٢٠١٠ بعد المستوى المتميز الذى ظهر به مع المنتخب ومع النادى الاهلى على الصعيد المحلى والافريقى.

قام الاعضاء بتصميم «تورتة» كبيرة عليها صورة وائل جمعة وكتبت عليها «صخرة الدفاع».

لا مؤاخذة

بقلم: فتحى سند

●● مهما كان حجم العقوبات التى تم توقيعها على الكرة المصرية بسبب طوبة على اتوبيس المنتخب الجزائرى فى لقاء القاهرة.. فانها لا تمثل شيئا امام عقاب اكبر مؤلم على كل نفس.. اسمه ضياع حلم التأهل لمونديال ٢٠١٠.

الواقع يقول ان الحلم.. اى حلم.. اذا كان فى المتناول، ويتبدد لاى سبب او اسباب فانه يتحول الى كابوس يستمر طويلا.

لقد اثبت الفيفا من خلال تعامله مع ازمة مباراتى مصر والجزائر بالقاهرة وأم درمان انه يتحرك بالعلاقات المشبوهة والمصالح الشخصية، وان هناك حسابات وتوازنات و«ألاعيب» دفعت الشيخ فهد الاحمد الله يرحمه لان يصف الاتحاد الدولى منذ ٣٠ سنة بالمافيا.

ملف الأزمة لا ينبغى ان يغلق.. وان يذهب بالفعل الى المحكمة الرياضية الدولية، لان ما حدث من جماهير الجزائر فى شوارع مصر وفى ستاد القاهرة ثم فى ام درمان اكبر بكثير من طوبة بل يمتد الى الارهاب.

●● منتهى الخطورة الا يتعلم المرء من دروس الماضى وان يظل على حاله «المايل» ولا يفيق الا بعد ان تقع المصيبة ليخرج بعدها يبرر و«يهلفط» فى الكلام، معتقدا ان سياسة «الاستعباط» ستؤتى ثمارها.

●● المنتخب الاوليمبى يعانى.. وهانى رمزى يصرخ ويتألم لان برنامج الاعداد لدورة لندن ٢٠١٢ «خربان» والوسط الرياضى مشغول بأمور وقضايا سطحية.. ومن ثم اصبح امل التأهل للاوليمبياد مهدد.

شعار «شدى حيلك يا بلد» فى اوقات «الزنقة» لم يعد ينفع، لان لكل لعبة اصولها وقواعدها التى لا علاقة لها بمرض مزمن يطلقون عليه.. «فهلوة».

●● امر طبيعى ان يفوز الاهلى على نبروه، والزمالك على الفيوم اليوم، ليلتقى الفريقان الكبيران فى دور الـ ١٦ لكأس مصر الاربعاء المقبل فى دور الثمانية.

المفاجآت غير واردة.. لذلك لم يلتفت الجميع لما ستسفر عنه مباراتا دور الـ ٣٢ وبدأ الكلام مبكرا عن قمة جديدة بين الاهلى والزمالك ومواجهة اخرى بين الحسامين.. البدرى وحسن.

روح التحدى مطلوبة.. والاصرار على الفوز مطلوب اكثر.. ولكن من غير المطلوب ان يصور البعض المباراة على انها معركة، او ينظر اليها اخرون على انها اخر قمة بين الفريقين.

●● لن يضبط ايقاع ارتفاع اسعار اللاعبين الجنونى الا اتفاق رسمى ومعلن بين الاندية واتحاد الكرة.. وينبغى ان تدخل الجهات الرقابية فى اللعبة، وستكتشف ان نظام «الاغتراف» هو النموذج العصرى لاهدار الاموال العامة.. ولا مؤاخذة!

المنصورة تتجمل لاستقبال بطل الدورى

المنصورة ـ محمد زكريا:

استعدت مدينة نبروه لاستقبال الاهلى بطل الدورى حيث اعدت ادارة نبروه الورد والحمام والمزمار البلدى ليكون فى استقبال لاعبى الاهلى قبل انطلاق مباراة الفريقين مساء اليوم السبت على ملعب استاد المنصورة تحت الاضواء فى دور الـ ٣٢ بمسابقة كأس مصر.. يسعى ابناء نبروه للفت الانظار وتقديم مباراة قوية تكون ذكرى طيبة للجميع.. خضع لاعبو نبروه لتدريبات مكثفة تحت قيادة طه عبدالجليل الذى تولى المهمة خلفا لرضا عبدالعال الذى تم الاستغناء عنه بسبب المشادة الكلامية بين عبدالعال واعضاء مجلس ادارة نبروه بسبب تمسك عبدالعال بضرورة اشتراك محمد جمعة وابراهيم الخولى لاعبى نبروه امام النادى الاهلى رغم انتهاء عقديهما مع نبروه وتوقيعهما لناد اخر.. وتمسك مجلس نبروه باعطاء الفرصة لابناء نبروه لتكريمهم فى هذه المباراة التى تتسلط عليها الاضواء.. من ناحية اخرى صرح المهندس السيد ابوالغيط عضو مجلس ادارة نبروه وامين الصندوق بانه تم طبع ١٤ الف تذكرة هى سعة مدرجات استاد المنصورة فئة ٥٠ جنيها للدرجة الاولى و٣٠ جنيها للدرجة الثانية و٢٠ جنيها للدرجة الثالثة وتم تخصيص ٢٠٠٠ تذكرة درجة ثانية لجماهير الأهلى.

عمرة وعشرة آلاف جنيه مكافأة الفوز على الأهلى

كتب محمود سعيد:

اكد سعد خفاجه رئيس نادى نبروه بان كله ثقه فى قدره المدير الفنى طه عبد الجليل فى قيادة الفريق للظهور بشكل جيد بعيدا عن النتيجة خاصة ان الفريق يقابل أقوى ناد فى مصر وافريقيا.. وأشار سعد ان الفريق يضم العديد من اللاعبين المميزين مثل حمزة غريب وهيثم زغلول ومحمود بكر واسلام السكران ومجدى معوض وعلى نجى ويسرى دوما فى «حراسة المرمى» وقال سعد ان الفريق اقام معسكرا مغلقا قبل لقاء اليوم فى المنصورة واللاعبون جاهزون للظهور بشكل جيد خاصة كرة القدم لا تعرف الاسماء وهذه مباراه الكل يحاول ان يفوز بها رغم فارق الامكانيات واضاف ان هناك مكافأة عشرة آلاف جنيه للفريق فى حالة الفوز سيقوم النادى بتحمل نصف المبلغ وواحد رجال الاعمال النصف الاخر مع وعد بعمرة لكل لاعب ايضا فى حالة الفوز.

الحديث عن الزمالك سابق لأوانه

البدرى بلا أسلحة هجومية ويخشى مفاجآت المغمورين





■ لاعبو الأهلى استعدوا بشكل جيد لمواجهة نبروة الليلة بالمنصورة

تغطية:
عمرو كمال

شدد الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى على لاعبيه بان يستعدوا جيدا لمباراة نبروه الذي سيقابلونه فى المنصورة اليوم ٧ مساء وطالبهم بان يلغوا من قاموسهم العبارات المطاطية مثل «الفوارق التاريخية- الفوارق الفنية- المهارات للاعبين» وتثبيت كلمات مثل «التحدى والثنائية وتجنب المفاجآت».

وحرص البدرى على التنبيه على رفض اى تراخ او اى استهتار او دلع امام نبروه لان الامور لا تسمح بذلك فى اطار حرص الجميع فى الفريق جهازا فنيا ولاعبين واداريين وجهازا طبيا على ان الهدف الحالى هو الفوز بالكأس لجمع ثنائية البطولات المحلية بعد الفوز بالدورى العام قبل نهاية البطولة بثلاثة اسابيع.

هذا الهدف يواجه مشقة كبيرة حتى يتحقق لعدة اسباب اهمها غياب عدد من اهم عناصر الفريق بسبب الاصابات التى يعانى منها اللاعبون والمشكلة ان خط الهجوم اكثر الخطوط التى تعانى من اصابات بعد تأكد عدم مشاركة هداف الفريق الاول عماد متعب الذى سيغيب شهرين نتيجة مشاركته وهو مصاب فى مباراة الأهلي والاتحاد الليبى فى دور الـ ١٦ بدورى رابطة الابطال الافريقى.

هذا الى جانب غياب اسامة حسنى بسبب انتظاره اجراء جراحة ازالة الغضروف اضف الى ذلك احمد فتحى الغائب منذ فترة بسبب تجدد اصابته ورفض الخبراء الالمان الدفع بمعتز اينو فى مباريات الكأس خوفا من حدوث ردود فعل سلبية على جراحة الرباط الصليبى التى اجراها منذ ٧ شهور.

وبعيدا عن هذه المسألة المربكة لحسابات الجهاز الفنى الذى يفاضل بين فضل وفرانسيس للعب بجوار ابوتريكة فان البدرى رفض الاسترخاء وجهز كل معداته قبل المباراة الصعبة كما وصفها للاعبيه نظرا لان الفرق الصغيرة دائما هى التى تصنع المفاجآت فى الكأس واعطى للاعبيه مثالا قريبا جدا هو بنى عبيد الذى اخرج الزمالك من الكأس فى النسخة قبل الماضية.. والمقاولون العرب الذى فاز بالكأس وهو فى القسم الثانى.

ونتيجة لاجتهاد البدرى نجح فى الوصول لمعلومات شبه دقيقة عن المنافس الذى كان يدربه رضا عبدالعال لاعب الاهلى ومنتخب مصر السابق الذى استقال نتيجة تدخل الادارة.. وقد حاول بعض اعضاء الجهاز الفنى الاتصال برضا لمعرفة رأيه فى الفريق.. هذا الى جانب مشاهدة مباراة حديثة لنبروه نجح الاهلى فى الحصول على تسجيل لها.

كما طالب البدرى بان يستفيق اللاعبون وان يركزوا فى مباراة نبروه، والا يفكروا تماما فى مباراة الزمالك فى دور الـ ١٦ حيث وضعت القرعة الفريقين فى طريق بعضهما البعض اذا تخطى الاهلى نبروه والزمالك تخطى الفيوم.

وينتظر ان يلعب الاهلى اليوم تشكيلة من بين شريف اكرامى فى حراسة المرمى وامامه وائل جمعة واحمد السيد وسيد معوض واحمد على وفى الوسط شهاب احمد وحسام عاشور وبركات وابوتريكة ومحمد فضل واحمد حسن.

لعبة التوازنات أوقفت الانقلابات بالأهلى

تدخلت لعبة التوازنات فى استمرار الجهاز الفنى للاهلى وعدم حدوث اى انقلابات داخل افراده برغم الشائعات التى ظلت تتردد طوال الفترة الماضية.. وجددت لجنة الكرة برئاسة حسن حمدى رئيس مجلس الادارة الثقة فى جميع الافراد وهم هادى خشبة وعلاء ميهوب ومحمد يوسف واحمد ناجى مساعدين لحسام البدرى المدير الفنى.

كما بقى الجهاز الادارى برئاسة عماد اليمانى وماهر عبدالعزيز وسيد احمد وعبدالله محسب واحمد سامى.. كما يستمر الجهاز الطبى بقيادة د. ايهاب على وطارق عبدالعزيز وعطية بسيونى وسامح محمد وطارق حسين واحمد محمود.

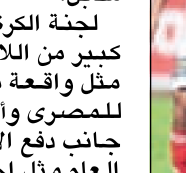
كانت ضغوطات شديدة قد مورست على البدرى لاستبعاد اى تغيير يريده فى الجهاز خاصة بعد ان اكتشف مناطق قصور مختلفة فى اكثر من مركز ويكفى المشادات التى حدثت بين البدرى وبعض افراد الجهاز نتيجة شعوره بتقصيرهم احيانا فى اداء واجباتهم خلال الموسم وتحمله اعباء شديدة على كاهله.. وبرغم ذلك الا ان البدرى كعادته رفض الطعن العلنى فى اى من افراد الفريق من لاعبين او جهاز فنى واكد انه متمسك بجهازه الفنى برغم من ترشيح اسماء وبقوة لتحل مكان اخرى فى الجهاز الفنى.. من جانبهم اكد المقربون من لجنة الكرة ان لعبة التوازنات قد حسمت الامور فى تشكيلة الجهاز المعاون حيث ظهرت ايدى حسن حمدى ومحمود الخطيب بقوة فى دعم العناصر المقربة منهما فى الجهاز حيث يدعم الرئيس افرادا فى الجهاز الادارى والنائب غالبية الجهاز الفنى المعاون.. من جانب آخر اكد احمد ناجى مدرب حراس المرمى ان هناك من يحاول ضرب استقرار الجهاز الفنى للاهلى فى هذا التوقيت المهم من عمر بطولة الكأس مؤكدا عدم صحة حدوث اى مشاكل قد تؤدى الى انقسام فى الجهاز ولكنها مناقشات صحية كلها فى الاول والاخر تفيد الجهاز والرأى الاول والاخير للمدير الفنى.

واشاد ناجى باعضاء الجهاز الفنى مؤكدا انهم كلهم على خلق وعلى علم ويكفى ان المدير الفنى اشاد باعضاء الجهاز الفنى ومجهوداتهم.



■ حسام البدرى يصفق للجماهير التى صفقت له

صراع مع الجبلاية بسبب دورى الشباب

■ شهاب تألق امام الاتحاد الليبى

يبذل المسئولون بالأهلى مجهودات كبيرة لاقناع مسئولى اتحاد كرة القدم بتنظيم مسابقة لبطولة دورى الشباب تحت ٢١ سنة نظرا للخسائر المالية والفنية الفادحة التى ستتكبدها الاندية وبخاصة الاهلى حيث سيتجاوز أكثر من لاعب السن القانونية للقيد تحت السن مما سيضطر الأهلى لتركهم بدون أى مقابل.

لجنة الكرة فى الأهلى كانت تخطط للالتفاف حول اقتراب عدد كبير من اللاعبين بتجاوز السن باعارة عدد منهم لاندية أخرى مثل واقعة معاذ الحناوى كابتن المنتخب الأوليمبى المعار للمصرى وأحمد سعيد ميدو المعار ايضا للمصرى، هذا إلى جانب دفع الاهلى الى قيد عدد من اللاعبين الذين ظهروا هذا العام مثل احمد شكرى ومصطفى عفرتو وشهاب الدين أحمد وهشام محمد وغيرهم وسيكون هذا بالتأكيد على حساب عدد من الكبار وهو ما يعنى خسارة مالية وفنية فادحة على الأهلى.

اجتماع ساخن لمجلس الأحمر

■ حسن حمدى

يشهد بعد غد الاثنين اجتماعاً ساخناً لمجلس ادارة الأهلى برئاسة حسن حمدى لمناقشة الميزانية الختامية لسنته المالية الحالية والتى يعدها مراقب الحسابات للنادى لعرضها على أعضاء الجمعية العمومية فى الجلسة العادية التى سيحدد مجلس الادارة موعد عقدها قبل ان يدخل فى اجازته السنوية فى يوليو القادم، كما سيشهد الاجتماع مناقشة العديد من القضايا الأخرى التى أهمها اعتماد تجديد عقد حسام البدرى وجهازه المعاون الى جانب مناقشة العديد من النقاط التى تهم جميع اللعبات الأخرى.

سيشهد الاجتماع مناقشة الصدام بين ابراهيم صالح عضو مجلس الادارة ومحمد علام نائب المدير العام ومدير الأهلى بالجزيرة الذى تقدم بشكوى ضد عضو المجلس لما اسماه بتجاوزات خلال مباراة الأهلى والاتحاد الليبى فى دور الـ١٦ فى دورى رابطة الابطال الافريقية.

جمال حمزة يعترف بحجم المسئولية:



فانلة الأهلى ثقيلة جداً



■ جمال حمزة .. استقبله اعضاء وجماهير الاهلى بالترحاب الشديد

أكد جمال حمزة مهاجم الجونة الحالى والمنتقل للأهلى مع نهاية الموسم أنه كاد يدمع من فرط المشاعر الفياضة عند استقباله الرائع من جماهير وأعضاء النادى عندما التقى بهم لأول مرة منذ توقيعه على عقود انضمامه للأهلى.

أعرب حمزة عن فرحته التى لا توصف مؤكداً انه يتمنى ان يقدم كل ما لديه من جهد وعرق وخبرة لخدمة الفانلة الحمراء التى استشعر انها ثقيلة جداً بسبب جماهيرها الرائعة التى تحرك الصخر.

اضاف حمزة انه قبل زيارته للأهلى كان يعلم جيداً مثل كل فرد مدى شعبية الأهلى الواسعة ولكنها تجسدت أمام عينيه من خلال حرارة الاستقبال.

وأشار حمزة إلى انه سينضم للأهلى عقب آخر مباراة للجونة فى مشوار كأس مصر حيث أخذ من حسام البدرى المدير الفنى جدولا للفترة القادمة والذى سيشهد تجمعاً فى القاهرة قبل السفر للمعسكر الخارجى فى ألمانيا والتشيك استعداداً للموسم الجديد.

واضاف حمزة انه تأكد من المدير الفنى انه سيتم قيده فى قائمة الأهلى الافريقية خلال الفترة القادمة والتى سيفتح فيها الباب لاضافة خمسة لاعبين.. وقال انه يتمنى ان يساهم فى عودة كأس بطولة دورى رابطة الابطال الافريقية للأهلى مرة أخرى.

وقال حمزة ان استقبال لاعبى الأهلى له اشعره انه احد افراد الفريق منذ فترة كبيرة، وان هذا يحمله مهام كبيرة، وسيبذل قصارى جهده حتى يكون عند حسن ظن الجميع.

وكشف حمزة عن مفاجأة كبيرة بأنه كاد ينضم للأهلى منذ خمس سنوات لولا ان بعض العراقيل وقفت امام اتمام المشروع ولكن امله تحقق أخيراً.

السيولة مشكلة المشاكل

لجنة الكرة تبحث طلبات البدرى



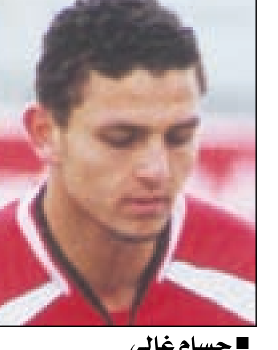
■ محمود الخطيب




■ عدلى القيعى




■ محمد شوقى



■ حسام غالى

فى ظل أزمة مالية طاحنة.. ورفع رجال الاعمال ايديهم تماما عن دعم الفريق تقف لجنة الكرة بالاهلى عاجزة بسبب الشح الذى تعيشه الخزينة الحمراء امام تحقيق مطالب حسام البدرى المدير الفنى التى تبدو واحد على عشرة من طلبات اى مدير فنى اجنبى.. حيث طلب البدرى من خمسة الى ستة لاعبين بدون تحديد كونهم سوبر او لا مؤكدا انه يريد لاعبين يعطون لا اكثر.. وبرغم من تردد اخبار عن عقد جلسات بين الخطيب نائب الرئيس وعضو لجنة الكرة فى فقرة على حمام السباحة مع عدد من النجوم مثل عماد متعب الذى يتلقى عروضا كبيرة وثقيلة من اندية خليجية وبعضها اوروبى.. وانتهت الجلسة لطلب متعب مهلة للتفكير والوصول لرأى فى العروض التى تلقاها وطلب مهلة حتى منتصف يوليو ثم اكتفى بمهلة اسبوعين فقط بناء على رغبة الخطيب.

وفى نفس الجلسة تحدث الخطيب مع محمد شوقى لاعب قيصر سبورت الذى يوجد شرط جزائى فى عقده ولكنه شرط مغالى فيه ويبحث عدلى القيعى امكانية التقليل خاصة ان هناك شرطا يسمح لشوقى بالرحيل اذا فشل قيصر فى بلوغ احدى بطولات الاتحاد الاوروبى وهو ما حدث فعلا.

اما موقف حسام غالى مايزال غامضا وكذلك محمود ابوالسعود حارس المنصورة الذى يرغب الحدود فى ضمه خاصة ان الكاميرونى كامينى راحل بسبب قرار الجبلاية بمنع التعاقد مع حراس اجانب وهو ما يجعل الامر صعبا على الاهلى وكذلك موقف حسنى عبدربه اكثر صعوبة فى ظل الطلبات المالية المغالى فيها والصعبة على الخزينة.

ويعد اقرب الصفقات هو باسم على لاعب المقاولون وفتحى مبروك من بترول اسيوط ومعتصم سالم الاسماعيلى من خلال صفقة تبادلية بالعجيزى مثل صفقة عبدالفضيل وصديق الذى قد يعود من جديد للاهلى الى جانب الزامبى كالابا لاعب منتخب زامبيا.

ورفض البدرى الافصاح عن اسماء اللاعبين الذين سيستغى عنهم حتى اخر لقاء فى كأس مصر مؤكدا ان هناك لاعبين قد خذلوه جدا والاقرب هم رمزى صالح وهانى العجيزى ومحمد خلف ووائل شفيق وعطية البلقاسى واحمد بلال ويقترب احمد على وفرانسيس وجيلبرتو نفس الامر والاخير قد يباع.

زيزو الأقرب لخلافة ماهر وكولن

اقترب عبدالعزيز عبدالشافى - زيزو - مدرب الاهلى السابق بقوة من تولى منصب مدير قطاع الناشئين بالنادى الاهلى بعد تقديم الشكر لأحمد ماهر مدير القطاع السابق والانجليزى كولن المدير الفنى العام للقطاع الذى اتخذت لجنة الكرة قرارا بعدم التجديد له، والاكتفاء بالفترة الباقية فى عقده الذى ينتهى بنهاية الموسم الجارى.

ويعد زيزو صاحب الخبرات الواسعة هو الصديق المقرب لمحمود الخطيب نائب رئيس الاهلى الذى اجرى اتصالا به خلال عمله بلبنان يطالبه بالعودة، ومؤكدا له انه سيعوضه ماليا عن اعتذاره لعمله فى لبنان.

يأتى هذا فى اطار خطة اصلاح قطاع الناشئين والشباب التى تحاول لجنة الكرة تنفيذها خاصة بعد تفجر فضيحة «حراس الشوارع» بالتعاقد مع حارسى مرمى بميلون ونصف المليون جنيه ولاينتميان لاى ناد.

أبوتريكة: الفوز بالكأس هدفنا القادم

■ محمد أبوتريكة

اكد محمد ابو تريكه صانع ألعاب الاهلى ومنتخب مصر ان الفوز ببطولة كأس مصر هو الهدف الرئيسى للفريق فى الفترة القادمة واضاف انه رغم قوة المنافسة وضغط المباريات الا ان الفريق قادر على حسم اللقب والفوز بالبطولة.. وأشار تريكه ان جميع اللاعبين لا يفكرون فى مباراة الزمالك المتوقعة فى دور الـ ١٦ قبل تخطى عقبة نبروه خاصة ان كاس مصر ملئ بالمفاجآت ودائما ما تخرج فرق كبيرة على يد فرق صغيره وهذا يحدث فى جميع بطولات الكأس فى جميع دول العالم.. وعلى الجانب الاخر وكما اشارت «أخبار اليوم» من قبل فإن لجنة الكره بالاهلى ابدت موافقتها ودعمها لسفر محمد ابو تريكه الى الجزائر وقبول دعوة المشاركة فى احتفالاتهم بالصعود لكأس العالم خاصة ان الفريق مقبل على مواجهة مصيرية فى الجولة الثالثة من بطولة ابطال افريقيا امام شبيبة القبائل الجزائرى.. ومن جانبه ابدي ابو تريكه ترحيبه وجهازيته للسفر الى الجزائر ومشاركتهم الفرحه بالوصول لكأس العالم لتصحيح الاوضاع الاخيرة والتى شهدت خلافات حادة بين الطرفين.

فى حال الفوز اليوم

فتحى يعود أمام الزمالك

تأكدت مشاركة احمد فتحى لاعب الاهلى مع الفريق امام الزمالك فى كأس مصر يوم الاربعاء المقبل فى حالة فوز الفريقين اليوم السبت- الاهلى على نبروه والزمالك على الفيوم- بعد ان اثبتت الاشعة المقطعية التى اجراها على العضلة الخلفية اكتمال شفاء اللاعب وجاهزيته للمشاركة فى مباريات الفريق..

■ أحمد فتحى

فضل حسام البدرى المدير الفنى للفريق عدم الدفع باللاعب فى مباراة اليوم امام نبروه نظرا لحاجة الفريق الى مجهوداته فى الفترة القادمة حيث ظهر مدى تأثر الفريق بغيابه فى المباريات السابقة لعدم توافر البديل المناسب الذى يحل مكانه.. وقد وضع الجهاز الطبى للاهلى برنامج اعداد وتأهيل خاص لفتحى يسير عليه منذ الاسبوع الماضي ويشرف عليه البدرى بنفسه للوقوف على مدى جاهزيته للمشاركة حيث حرص البدرى على ابعاد اللاعب من التقسيمة الرئيسية للتدريب لتجنبه أى احتكاك قوى على ان يبدأ المشاركة بشكل طبيعى مع تدريبات الفريق فى المعسكر الذى سيدخله الفريق فى حال فوزه اليوم لمباراة يوم الاربعاء.

ومن ناحية اخرى تأكد اكتمال شفاء شريف عبدالفضيل مدافع الفريق من اصابة العضلة الضامة حيث يشترك فى البرنامج التأهيلى مع احمد فتحى للدفع به امام الزمالك ايضا.



CMYK

ميت عقبة تنتظر تأشيرة ظهور «البلدوزر» فى الكأس

الزمالك يرفض التهاون بالفيوم ويهاجم بكل الأسلحة


■ حسام حسن

تغطية:
أسامة أبوزيد

«التهاون مرفوض.. والحماس والتركيز والفوز.. مطلوب».

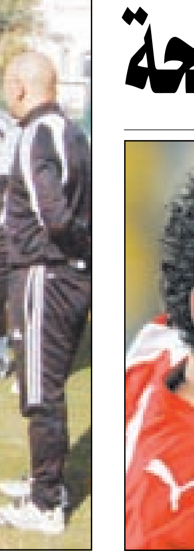
هذه العبارة هى محور اهتمام الجهاز الفنى للزمالك منذ انتهاء مباريات الدورى.. لاتتوقف توجيهات حسام حسن المدير الفنى وإبراهيم حسن المنسق العام للفريق من أجل خوض مباراة اليوم أمام الفيوم والتى ستنطلق فى تمام الخامسة بعد الظهر بمنتهى الجدية لدرجة ان الجهاز يذكر اللاعبين بجروح الأبيض من الكأس على يد بنى عبيد، وإن كان حال الفريق مع حسام حسن يختلف تماما عن حال الزمالك «الضعيف» أيام «بنى عبيد»!

خاض كل لاعبى الزمالك التدريبات الأخيرة.. ووضح بالفعل حالة التركيز خاصة أن الجميع تعهد على الفوز بالكأس من أجل العودة إلى البطولات.. ورغم ان طريق الزمالك يصطدم بالأهلى فى حالة التأهل إلى دور الـ ١٦ إلا أن حسام حسن يرفض «الكلام من قريب أو بعيد» عن لقاء القمة.. وكالعادة يأخذ المباريات «واحدة واحدة».

المؤكد ان شكل الزمالك سيتغير عن الأداء الأبيض أمام المنصورة فى اخر مباريات الدورى والتى انتهت بالتعادل السلبى لأن شيكابالا الذى غاب للإيقاف فى لقاء المنصورة سيعود اليوم فى الفيوم وهو ما يعنى اللمسة الجميلة والخطورة والمهارات العالية ستظهر فى تحركات وانطلاقات الهجوم الزملكاوى.

وقد نجح الجهاز الإدارى.. ابراهيم حسن وحسين عبدالمنعم ووليد بدر «الإدارى الكفء» فى الحصول على ٤ مباريات لفريق الفيوم وشاهده لاعبو الزمالك أكثر من مرة فى وجود الجهاز الفنى.

لم يتحدد موقف محمود فتح الله إلى الآن.. من الوارد أن يشارك فتح الله فى اللقاء وهناك من يقول ان الزمالك يخطط للدفع بعمرو زكى «البلدوزر» مهاجم الفريق فى بعض الفترات وذلك فى حالة وصول البطاقة الدولية وإن كانت المؤشرات تؤكد ان جميع أوراق عمرو وصلت وأن د. أشرف صبحى المسئول عن الاستثمار والعلاقات العامة والمسئول أيضا عن المفاوضات مع الجانب الإنجليزى لإتمام الصفقة يبذل جهدا كبيرا من أجل وجود عمرو فى مباريات الكأس!


■ عمرو زكى

المؤكد ان حسام حسن سيعود إلى التشكيل الثابت.. عبدالواحد السيد وعمرو الصفتى وعمرو عادل فى حالة غياب فتح الله وعمر جابر ومحمد عبدالشافى وعلاء على وإبراهيم صلاح وحسن مصطفى.. وفى الهجوم الثلاثى الخطير أحمد جعفر وحسين ياسر وشيكابالا.

أكد حسام حسن المدير الفنى ان الزمالك سيلعب من أجل الفوز لأن الكأس لا يوجد به هزار.. وأن الأوراق مكتملة.. وانه يثق تماما فى تواجد الجماهير الزملكاوية خلف فريقها.. وأن الزمالك لن يلعب من أجل عبور الفيوم فقط.. لكن هناك تحد من أجل الحصول على الكأس.. ويتمنى التوفيق من الله.

وعلمت «أخبار اليوم» ان أوراق عمرو زكى خرجت من هال سيتى والاتحاد الإنجليزى إلى الاتحاد الدولى.. وأن الزمالك فى انتظار وصول البطاقة عن طريق «الفيفا» خاصة أن الزمالك أصبح الآن له «باص ورد» بنظام TMS.. وقال د. أشرف صبحى ان عمرو يحق له اللعب فى الكأس.

■ الزمالك واصل بجدية الاستعداد للفيوم فى كأس مصر

كارت أحمر

بقلم: **عثمان لطفى**

● كل دورى وانت طيب، اختتم الأهلى مبارياته بالفوز على الانتاج الحربى ١/صفر أحرزه المخضرم احمد بلال من تمريرة رائعة من هانى العجيزى.

● يبدو أن الفانلة الحمراء التى ارتداها فريق المنصورة فى مباراته مع الزمالك كان لها تأثير على الفريق الضيف فلم يستطع الفوز وانتهت المباراة بالتعادل وسقط المنصورة فى دورى المظاليم.

● لن تستمع إلى هتاف «بيقولو علينا فلاحين واحنا مهندسين محلة.. محلة» فقد تعادل المحلة مع حرس الحدود ١/١ وغاب عن دورى الشهرة ولكن كل المؤشرات تدل على صعوده مرة أخرى بإذن الله.

● اثارت الصحف الرياضية وكذلك بعض الفضائيات شكوك البعض حول عدم اشتراك اللاعبين الاساسيين فى المباريات الأخيرة من المسابقة خاصة التى ضمنت بقاءها سواء فى مواقف متقدمة أو مناطق آمنة من ترتيب الدورى.

وكان الأجدى لوسائل الاعلام أن تكون أكثر تركيزا وفهما، كان الأجدى بها أن تهاجم لجنة المسابقات المسئولة الأولى والأخيرة عن ضغط المباريات لا مثيل له فى العالم كله وما يترتب على ذلك من اجهاد اللاعبين وتعدد اصاباتهم لابد للجنة المسابقات ان تنظر بمنظور شامل لخريطة الموسم كله وان تحدد على أساسها المباريات وان تلتزم بها، لابد للجنة المسابقات ان تعلم بان توقف المباريات أو بالتحديد المسابقة ثم العودة إليها يضر بالاندية واللاعبين على السواء ولماذا ننفرد نحن فى مصر بهذا الموقف؟! العالم كله يشترك فى عدة مسابقات كروية ولا نسمع عن إرهاق اللاعبين أو اصابات لهم.

وان كان النادى الاهلى قد اتخذ موقفا صحيحا وانفرد براحة لاعبيه الكبار السبعة واشرك بدلا منهم الصاعدين تحت السن وهاجمهم الحاقدون والأقلام المسمومة مدعين أن الاهلى تواطأ مع الاندية الأخرى لإعطائهم الفرصة خاصة المقتربين من حافة دورى المظاليم، هذا الاتهام لم يدم طويلا بعد ان ايقنت الاندية بان ما اتخذه المدير الفنى للاهلى صحيح ١٠٠٪ فعادوا واصلحوا مسيرتهم وقاموا بنفس ما فعله المدير الفنى للاهلى فى انديتهم سبحان الله تغير الحال ١٨٠ درجة بين هجوم إلى موافقة على ما فعله الاهلى واحتذوا به.

لعل وعسى لجنة الكرة باتحاد الكرة تحسم هذا الوضع وتصححه فى الموسم القادم موسم ٢٠١٠/٢٠١١ حتى يستقيم الوضع وينصلح الحال ونقترب من البلدان المتحضرة.

صفقة أبوكونيه تدخل حيز التنفيذ وبوشروان على الأبواب

علمت «أخبار اليوم» ان أحمد عيد عبدالملك مهاجم حرس الحدود لن يرتدى الرداء الأبيض فى الموسم القادم وسيظل فى الاسكندرية، حيث يرفض مسئولو الحرس التفريط فى اللاعب.

بدأ الزمالك فى إنهاء صفقة أبوكونيه مهاجم الإنتاج الحربى.. وربما يدفع الزمالك مبلغا بسيطا من الشرط الجزائى فى عقد اللاعب الذى يصل إلى ٥٠٠ ألف دولار عن طريق إعارة لاعب أو لاعبين للإنتاج منهما أحمد عبدالرؤوف وربما سيد مسعد.

وعلمت «أخبار اليوم» ان مفاوضات الزمالك مع بوشروان مهاجم اتحاد جدة السعودى اقتربت من النجاح وربما تنتهى الصفقة خلال الأيام القليلة القادمة.

■ أبوكونية لاعب الإنتاج الحربى يقترب بقوة من الزمالك


■ هشام بوشروان على أبواب القلعة البيضاء

الكتاكيت المزعجة تتحدى الزمالك

الفيوم - عزت البحيرى:

استعد الفيوم للقاء الزمالك.. وقال جمال خفافة المدير الفنى للفريق أنه سيعتمد على الحد من خطورة المفاتيح التى يعتمد عليها حسام حسن.. وأطلق خفاجة على خطته مصطلح «الكتاكيت المزعجة» فى إشارة إلى أنه ولاعبيه لن يستسلموا، وسيبذلون أقصى جهد لتحقيق المفاجآت.. وقد رصد مجلس إدارة الفيوم برئاسة المستشار حسين الصاوى مكافآت مجزية للاعبين فى حالة الفوز.. وتبرع أحد رجال الأعمال بسيارة يحصل عليها اللاعب الذى يحرز هدف الحسم فى اللقاء.. هذا.. وحرص الدكتور جلال سعيد محافظ الفيوم على الالتقاء مع إدارة النادى واللاعبين وحثهم على الأداء القوى والمشرف!

اجتماع مهم للمجلس مع «التوأم»

يعقد مجلس إدارة الزمالك اجتماعا خلال ساعات مع حسام حسن المدير الفنى للفريق الأبيض وابراهيم حسن المنسق العام للفريق، من أجل وضع النقاط على الحروف فى جميع الأمور التى تتعلق بالفريق للمرحلة القادمة.

لم يجتمع حسام مع المجلس إلى الآن.. وجلس مع حازم إمام عضو المجلس فى وجود ابراهيم حسن.. وكان الاجتماع بمثابة توضيح لبعض الأمور التى تسببت فى إحداث حالة من الغضب فى المرحلة الماضية.

وبالفعل اقتنع التوأم بكلام «الثعلب الصغير» حيث ان المجلس اتخذ قرار التجديد وبعد ذلك سيتم التفاوض فى كل شئ بعد مباراة الفيوم وسيقوم حسام بتقديم جميع طلباته واحتياجاته من أجل عودة الفريق الأبيض لعصر البطولات.

قال حازم إمام «لأخبار اليوم»: ان الأمور تسير فى الطريق الصحيح وأن المجلس يدعم حسام حسن بشكل غير عادى.. وأن التجديد تم لموسم قابل للتجديد.. مثلما كان عقد حسام بعد أن تولى تدريب الزمالك لمدة ٦ أشهر قابلة للتجديد.. وأضاف ان مجلس الإدارة يتطلع للبطولات وسيتم دعم الفريق بثلاثة لاعبين سوبر.


■ حازم إمام


■ إبراهيم حسن

إبراهيم يوسف:
نطرق الأبواب الشرعية فى المفاوضات

بدأت اللجنة الفنية من داخل مجلس إدارة الزمالك والتى تم تشكيلها بعد اخر اجتماع للمجلس فى تقييم الألعاب والأجهزة المختلفة بالنادى تضم اللجنة أعضاء المجلس.. ابراهيم يوسف وصبرى سراج وحازم إمام وروكسان حلمى التى ستقوم بتقييم الألعاب النسائية بالنادى.. كما تضم اللجنة المستشار معتز مدحت مستشار المجلس ود. عاطف النمر مدير النشاط الرياضى.. أكد ابراهيم يوسف عضو المجلس انه كزملكاوى يتوجه بالشكر لمجلس الإدارة لتجديد ثقته فى التوأم حسام وابراهيم حسن والجهاز بالكامل.. وأن المجلس بالفعل يدعم الجهاز وسيظل يدعمه..

وأضاف ان الزمالك يطرق الأبواب الشرعية أو بمعنى أدق «يدخل من الباب» فى مفاوضاته مع الأندية لدعم الصفوف بلاعبين وهذا ما يحدث مع معتصم سالم.. لاعب الإسماعيلى وأبوكونيه.. الإنتاج الحربى وأحمد رؤوف.. انبى.




■ إبراهيم يوسف

قيد جدو فى قائمة الزمالك

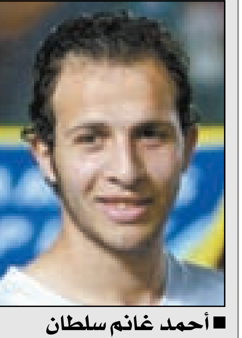
قرر مجلس ادارة الزمالك قيد جدو لاعب الاتحاد السكندرى فى قائمته الثانية للموسم القادم.. كما قرر عدم الاستغناء عن محمد عبدالمنصف.. والتجديد لفتح الله لثلاث سنوات.

■ محمد ناجى جدو

أحمد غانم فى التدريبات

عاد أحمد غانم سلطان ظهير أيمن الزمالك للتدريبات الجماعية مع الفريق الأبيض الأمر الذى جعل الجهاز الفنى يشعر بحالة من التفاؤل قبل لقاء القمة المرتقب أمام الأهلى والمقرر له الأربعاء القادم فى دور الـ ١٦ للكأس.

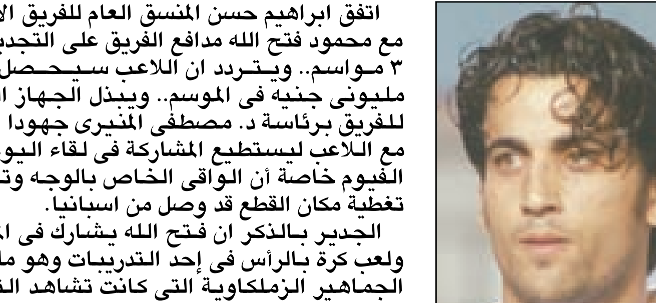
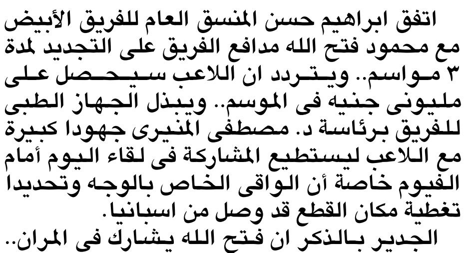
وتتحدد مشاركة أحمد غانم فى المباريات وفقا لقدرته على اللعب بباطن القدم ويسعى الجهاز الطبى لزيادة الجرعات التدريبية للاعب خلال الأيام القادمة حتى يلحق بلقاء القمة.. وكان غانم قد تعرض لإصابة بالغة فى القدم فى لقاء القمة أمام الأهلى فى الدورى اثر كرة مشتركة مع محمد بركات.


■ أحمد غانم سلطان

التجديد لفتح الله.. والواقى وصل

اتفق ابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض مع محمود فتح الله مدافع الفريق على التجديد لمدة ٣ مواسم.. ويتردد ان اللاعب سيحصل على مليونى جنيه فى الموسم.. ويبذل الجهاز الطبى للفريق برئاسة د. مصطفى المنيرى جهودا كبيرة مع اللاعب ليستطيع المشاركة فى لقاء اليوم أمام الفيوم خاصة أن الواقى الخاص بالوجه وتحديدا تغطية مكان القطع قد وصل من اسبانيا.

الجدير بالذكر ان فتح الله يشارك فى المران.. ولعب كرة بالرأس فى إحد التدريبات وهو ما جعل الجماهير الزملكاوية التى كانت تشاهد التدريب تشعر بالاطمئنان على أنه سيلعب لقاء الأهلى فى حالة تأهل الفريقين لدور الـ ١٦ بكأس مصر!



■ محمود فتح الله



عبدربه فى انتظار العروض

كتب ياسر الشريف:

تكثف ادارة الاسماعيلى مجهوداتها من اجل وصول البطاقة الدولية الخاصة بلاعب الفريق حسنى عبدربه من نادى اهلى دبى الذى انتهت اعارته له السبت الماضى حتى يتم الدفع به فى مباريات الفريق بمسابقة كأس مصر.. واكد نصر ابوالحسن رئيس الاسماعيلى ان عبدربه من حقه اللعب بمسابقة كأس مصر لان ظروفه تختلف عن عمرو زكى لاعب الزمالك حيث ان عبدربه انهى فترة اعارته نهائيا ولم يفسخ عقده بالاضافة الي انه مر عليه اكثر من فترة قيد وهو الامر الذى لم يحدث مع زكى.

وعلى الجانب الاخر اكد عبدربه انه فى الوقت الحالى منتظم فى تدريبات فريقه ومستعد للمشاركة فى المباريات بمجرد وصول البطاقة الدولية.

وقال اننى اتمنى ان اساهم فى تحقيق السعادة لجماهير الاسماعيلية لتحقيق بطولة هذا الموسم.. واضاف ان ما اعرفه فى الوقت الحالى هو اننى متواجد مع الاسماعيلى ولن ألعب فى مصر إلا للدراويش وهذا امر نهائى ولن يتغير مطلقا.

واوضح عبدربه اما بالنسبة لمسألة احترافى الخارجى فهو امر مفتوح ولكن حتى الان ليس هناك شيء جاهز فى الافق لان الامر يحتاج الى جلسة تجمعه مع المسئولين بالنادى للتعرف على مستقبله مع الفريق وهل هناك عروض احترافية يتم من خلالها اختيار الافضل له وللنادى.

واشار لاعب الاسماعيلى الى انه ايضا لن يمانع من الاستمرار مع الفريق اذا كانت هذه هى رؤية ادارة النادى طالما هى ترى قدرتها على توفير الاستقرار للفريق خاصة انه يتمنى ان يشارك فى البطولة الافريقية وان يساعد فى المنافسة على بطولتها.


■ حسنى عبدربه

المهمة الأخيرة لمختار
طولان الأقرب لتدريب بتروجت

جدد مجلس إدارة بتروجت برئاسة تاج محرم كأس مصر كمهمة أخيرة لمختار مختار المدير الفنى للفريق، بعد ان تم قبول الاستقالة التى قدمها عقب الهزيمة من المقاولون العرب بثلاثة أهداف نظيفة فى الاسبوع الأخير من الدورى العام.

وعلى صعيد متصل أجل مسئولو الفريق إعلان اسم المدير الفنى الجديد للفريق أو التلميح إلى الأسماء المرشحة لخلافة مختار، إلا أن مصدرا داخل مجلس الإدارة أكد «لأخبار اليوم» ان النية تتجه داخل المجلس إلى اسناد المهمة إلى حلمى طولان لأنه هو الأنسب بين الأسماء المرشحة خاصة بعد التجديد لحسام البدرى فى الأهلى وطلعت يوسف مع الشرطة وتمسك حرس الحدود بطارق العشرى والجيش بفاروق جعفر.

من ناحية أخرى يواجه الفريق أزمة اليوم فى مباراة الكأس أمام القناة حيث سيغيب سبعة عناصر أساسية وهم: كريم ذكرى ووليد سليمان والفكهانى وهشام النوبى وسيد حمدى وأسامة محمد ومحمد كوفى للإصابة والإيقاف، مما سيضع الفريق فى مشكلة كبيرة لعدم توافر البديل المناسب لهم.

أكد هانى العقبى مدرب بتروجت انه رغم الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق إلا ان الكل تواعد على تحقيق نتيجة طيبة والظهور بمستوى متميز من أجل مختار مختار الذى حسم قراره الأخير بالرحيل عن الفريق. مشيرا إلى ان بتروجت سيكون له شكل مختلف خلال مباريات الكأس وسيسعى بقوة إلى الأدوار النهائية.


■ مختار مختار

محلب يتعهد بتصحيح مسيرة المقاولون

كتب صلاح شرف:

لاتزال اجواء فرحة البقاء فى الاضواء مستمرة بين جدران نادى المقاولون العرب واكد المهندس ابراهيم محلب رئيس النادى انه برغم سعادته باستمرار فريقه فى الاضواء عقب الفوز على بتروجت بثلاثية نظيفة الا انه كان يتمنى ان يكون فريقه فى موقف افضل خاصة فى ظل الامكانيات الكبيرة والاستقرار الذى يوفره للفريق.. واضاف محلب انه سيتخذ الاجراءات اللازمة حتى لا يتعرض المقاولون للظروف الصعبة التى عاشها فى الاسابيع الاخيرة من عمر الدورى والتى كان خلالها مهددا بالهبوط حتى آخر مباراة وقال ان هذه الاجراءات سيتم اتخاذها عقب انتهاء مسابقة كأس مصر وهاجم محلب بعض المحللين الذين شككوا فى فوز المقاولون على بتروجت ووجود شبهة فى نتيجة المباراة وطالبهم بمشاهدة شريط المباراة للتأكد من السيطرة التامة والفعلية لفريقه واضاف ان ذلك ليس من اخلاقيات ومبادىء المقاولون كما إنه ليس من اخلاقيات ومبادىء بتروجت وجهازه الفنى كذلك.. وصرح المهندس فيصل مرتضى رئيس لجنة الكرة بالمقاولون العرب ان اللجنة فى انتظار التقرير الفنى الذى سيقدمه محمد عامر المدير الفنى لفريق الكرة لاتخاذ ما تراه اللجنة مناسبا حتى يعود المقاولون الى عهد البطولات واضاف فيصل مرتضى ان المقاولون نادى بطولات على المستويين المحلى والافريقى ولذلك فانه لن يقبل ان يكون موقف الفريق غير لائق كما حدث فى الموسم المنتهى.. واكد المهندس محمد عادل فتحى نائب رئيس النادى ان فريقه صادفه سوء حظ كبير وان الاخطاء التحكيمية اضاعت على الفريق ١٧ نقطة كانت كفيلة بدخوله المربع الذهبى واكد ان هناك خطة داخل مجلس الادارة للنهوض بالفريق.. واشاد المهندس صالح محمد صالح المشرف على الكرة بلاعبيه وبالجهاز الادارى بقيادة مجدى محمد على، على ما بذلوه من جهود حتى بقى الفريق بالاضواء.


■ إبراهيم محلب





ألوان رياضية

بقلم:



خالد جبر

●● أصدرت الفيفا قراراتها أخيرا.. أفاق المصريون من الحبوب المهدئة التى أعطاها لهم سمير زاهر بشأن حق المصريين فى أم درمان.. وبذلك تلقى زاهر الصفعة رقم ٧ من صديقه اللدود محمد روراوة.. ويمكن لأى منتج سينمائى أن يشترى من الصديقين قصة فيلم زاهر وروراوة لينافس به فيلم «عنتر ولبلب» الذى مازلنا نستمتع به حتى الآن.

قرار الفيفا إدانة واضحة لمصر.. شربتها مصر كلها والسبب سمير زاهر ورجالته فى اتحاد الكرة الذى لم ينجح إلا فيما رفع يده عنه.. أقصد الفريق الوطنى طبعا. أما كل شىء وضع فيه سمير زاهر أنفه أو اصبعه أو حتى لسانه وهذا أضعف الإيمان.. فسد وانهار وفشل.

إذا كانت الفيفا قد أصدرت حكمها بعد ٦ شهور من التخدير الذى أعطاه لنا سمير زاهر.. فإن المسئولين فى مصر يجب أن يبدأوا التحقيق فى هذه الفضيحة الدولية التى صورتنا للمرة الثانية على اننا لا نقدر على تنظيم مباريات مهمة حساسة على أرضنا.. ولا جمهورنا يحافظ على الفرق المنافسة.. ولا أمننا قادر على حمايتها.

قد يكون فى قرار الفيفا بعض الظلم ولكن مسئولى الاتحاد المصرى لا يجيدون التعامل مع تلك المنظمة الدولية.. ما فى قضية ذهبت إلى زيوريخ. مقر الاتحاد الدولى. إلا وخسرناها.. وما فى قضية ذهبت إلى الرياض. مقر الاتحاد العربى. إلا وخسرناها.. الغريب انه ما فى قضية ذهبت إلى القاهرة. مقر الاتحاد الافريقى. إلا وخسرناها أيضا. فاضل نخسر إيه تانى.

●● رحلة كأس مصر بدأت أمس.. واليوم الأهلى مع نبروه.. والزمالك مع الفيوم.. إذا فاز الفريقان سنرى نهائيا مبكرا جدا يوم الأربعاء القادم.

●● اليوم اللقاء الأهم فى العالم كله.. بين الإنترميلان وبايرن ميونخ.. كلاهما فاز بالدورى والكأس فى بلاده.. وأحدهما موعده الليلة مع الثلاثية.. استمتع يا جمهور مصر بالكورة المستوردة.

●● أما غدا.. فقد يكون يوما حاسما آخر من أيام نادى الزمالك.. يبدو ان اسم الزمالك لن يختفى من ساحات القضاء.. والسبب اننا لانعرف كيف نعمل شيئا كما أمرنا الله.. الأمانة والاتقان.



■ كابرال ■ محمد مصيلحى

كابرال طلب التعاقد مع ٨ لاعبين

الإسكندرية ـ محمود غانم:

رغم صدور قرار بتكوين لجنة للكرة بالاتحاد منذ قرابة الشهرين وبالفعل بدأت تجتمع ولكن دون أى نتيجة أو حتى بصيص من أن هناك قرارات تخص الفريق سوف تصدر، ولم تجتمع لجنة الكرة مع المدير الفنى كارلوس كابرال رغم الترتيبات بين الجانبين لحضور ولو اجتماع واحد إلا ان الاجتماعات الأربعة السابقة باءت بالفشل وكان اخرها أمس الأول الاعتذار محمد عمر أحد أعضاء اللجنة لوجوده بالقاهرة للإشراف على منتخب الناشئين مواليد ٩٤.

أما المرات السابقة فكانت باعداد مختلفة للمدير الفنى الذى طلب قبل بداية أى اجتماع عدم الحديث عن الناشئين مطلقا والدفع بهم وأن يكون رأيه هو الأول والأخير من حيث الصفقات الجديدة.

من جهة أخرى صرح كابرال «لأخبار اليوم» انه طلب التعاقد مع ثمانى لاعبين من الدورى المحلى منهم ثلاثة مهاجمين ولاعبا ارتكاز وسط الملعب وجناح أيمن ومدافع وآخر ليبرو.

واستبعد كابرال التعاقد مع حراس مرمى بعد ظهور أحمد حمدى الحارس البديل بمستوى متميز فى مباراة انبى الأخيرة فى مسابقة الدورى الممتاز.

أما عن الأسماء التى يرغب المدير الفنى فى ضمها فأكد أن معظمهم فى سن صغيرة ورفض تماما الشائعات التى تناولتها الصحف بشأن أحمد بلال وفرانسيس لاعبى الأهلى.

ويعكف رئيس النادى محمد مصيلحى على الاجتماع الدورى بالمدير الفنى لمعرفة طلباته فى التعاقد مع الاعتبار الأخذ برأى لجنة الكرة حتى لا تحدث مشاكل من جديد حسب اختيارات المدير الفنى مثلما حدث من قبل مع الثنائى البرازيلى وتم استبعادهما فى وسط الموسم.

الاقتراب من لاعبى الشرطة ممنوع

كتب منتصر الرفاعى:

اكد محمد ابراهيم مدرب الشرطة ان مجلس ادارة النادى برئاسة اللواء عدلى فايد واللواء محمود شرف ولجنة الكرة التى تضم اللواء حسين القاضى واللواء محمود فاروق بالتنسيق مع الجهاز الفنى رفضت التفريط فى اى لاعب لاندية القمة.. وقال ابراهيم ان فريق الشرطة يعيش افضل حالات الاستقرار الفنى ومن الصعب التخلى عن نجوم الفريق رضا العزب واحمد دويدار وبوبا وصموئيل كيرا ومحمد نجيب للاهلى او الزمالك.. واضاف ان الجهاز الفنى لم يحسم بعد قائمة اللاعبين المستبعدين ولن تتخطى قائمة الصفقات الجديدة اكثر من خمسة لاعبين نفاوضهم الان فى سرية تامة.



■ محمد إبراهيم

انقسام فى مجلس أبوعلى بسبب محمد حلمى

كتب أسامة التفاهنى:

رغم التكتم الشديد الذى فرضه كامل ابوعلى رئيس المصرى على جلسة المجلس التى جاءت بمحمد حلمى مديرا فنيا للفريق الا ان ذلك لم يمنع من ظهور حالة الانقسام والخلاف الذى دب فى هذه الجلسة حول حلمى نفسه وجهازه المعاون.

وتؤكد الانباء الواردة فى داخل جلس المصرى انه كان هناك رفض حاد من بعض اعضاء المجلس لتعيين محمد حلمى فى هذا التوقيت ورفض ترحيل بوكير واستند هذا الفريق الى التوقيت الحرج الذى قرر فيه ابوعلى الاستغناء عن بوكير لاسيما ان معظم اعضاء المجلس لم يعلموا بمفاوضات ابوعلى مع محمد حلمى وفوجىء الجميع برئيس المصرى يطرح اسمه داخل الجلسة.

وطلب المهندس عاطف موسى والمهندس عصام الزهيرى اعضاء المجلس الابقاء على بوكير وتوفير نفقات الشرط الجزائى لترحيله «شهرين من راتبه- ٣٠ الف دولار» وكذلك نفقات حلمى وجهازه الجديد ورأى المعارضين امكانية ان يكمل طارق الصاوى المدرب العام بقية مباريات الدورى الا ان استناد ابوعلى على مؤيديه فى المجلس وانه سيتكفل بكل النفقات سواء المستحقة لبوكير اولحلمى مكنه من اتخاذ القرار حسب توجهاته وتولى حلمى المسئولية.

ومن ناحية اخرى قبل ابوعلى شروط محمد حلمى فقد جاء بعلى رشدى مدربا للمصرى وهو الذى عمل معه فى المنصورة والجميع فى بورسعيد يتعجب من وجود على رشدى الذى هبط «مظليا» على المصرى بقرار حلمى وكأن بورسعيد لم يعد لديها مدربون ولو استمر حلمى فربما جاء بياسر الكنانى الذى تردد اسمه قبل ان يتولى المسئولية ووجود الكنانى يعنى الرحيل المؤكد لطارق الصاوى.

اما الخطأ الاكبر فجاء فى الاعلان عن تولى حلمى المسئولية خلفا لبوكير حيث تعمد ابوعلى التأكيد على تولى حلمى المهمة حتى نهاية الدورى وبقية مباريات كأس مصر فى الوقت الذى خرج فيه محمد حلمى ليؤكد للجميع انه وقع عقدا مع كامل ابوعلى لمدة عام من تاريخ توقيع عقده اى قبل لقاء الاسماعيلى مباشرة وانه سيحدث تعديلا على افراد الجهاز الفنى المعاون فور انتهاء مباريات كأس مصر.

ويبدو ان كل ما حدث قد اوجد ردود افعال غاضبة بين الجماهير وايجاد حاجز نفسى بينهم وبين الادارة ولاول مرة تحدث هجمات شرسة وعلنية من الجماهير للاعبين فى لقاءي الاسماعيلى والجونة كما انقسم الرأى العام البورسعيدى الذى كان ملتفا بالكامل حول ابوعلى فى بداية توليه المسئولية وبدأت قطاعات كبيرة تهاجم انفراده بالقرار وكان ابرز شعار انطلقت منه حملة المعارضة لسياسة ابوعلى هى ان مجلس الملايين لم يختلف عن مجلس الموظفين السابق بل على العكس جاء ترتيب المصرى فى اسوأ مركز منذ عشر سنوات.



■ كامل أبوعلى



■ محمد حلمى





■ ثيو بوكير

مشهور يعلن: العشرى مستمر ولن نفرط فى لاعبى الحدود

كتب مدحت رشدى:

يستعد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود لتقديم تقريره عن الفريق لادارة النادى خلال الايام القليلة المقبلة للوصول الى تقييم شامل ونهائى عن الحرس فى بطولتى الدورى العام والكونفيدرالية الافريقية التى وصل فيها الفريق الى دور الـ ١٦ الثانى المؤهل لدورى المجموعات.. واكد طارق العشرى «لاخبار اليوم» انه راض تماما عما وصل اليه فريقه فى مركز سادس فى الدورى برغم الظروف والصعوبات التى واجهت الفريق خلال الموسم المنتهى خاصة فى الدور الاول والاسابيع الاولى من الدور الثانى بعد رحيل اهم العناصر بالفريق خاصة هانى سعيد وعبدالسلام نجاح.

واضاف العشرى ان اهم ما يشغله فى الفترة الحالية الاستعداد لاستئناف مشواره بالبطولة الكونفيدرالية بمواجهة جابرون بطل بتسوانا وقال انه يسعى بقوة للوصول الى دورى المجموعات والمنافسة على الكأس.

واكد العشرى انه يكثف جهوده فى الفترة المقبلة لتسجيل ستة لاعبين فى البطولة الكونفيدرالية فى اكثر من مركز من بينها حراسة المرمى خاصة ان قائمة الحدود الافريقية بها ستة اماكن خالية واضاف ان دعم فريقه باكثر من لاعب سيتحدد بشكل نهائى قريبا.

كان حارس الحدود الكاميرونى كامينى مارتينى قد اجرى عملية ناجحة للرباط الصليبى بالمانيا ومن المنتظر عودته الى مصر فى اخر الشهر الجارى.

ومن ناحية اخرى اعلن اللواء محمد حلمى مشهور المدير الادارى لحرس الحدود ان جهاز فريقه مستقر تماما فى اشارة لاستمرار طارق العشرى وجهازه المعاون فى مهمتهم فى الموسم القادم واعلن مشهور ان ناديه لن يبيع او يفرط فى اى لاعب من لاعبيه وان كل ما ينشر عن مفاوضات بعض الاندية مع احمد عيد عبدالملك واحمد عبدالغنى واحمد سعيد اوكا او غيرهم من اللاعبين كلام فى الهواء.

واكد اللواء محمد حلمى مشهور ان فريقه سيحافظ على هيكله الاساسى وجميع لاعبيه للمنافسة على بطولة فى الموسم القادم.



■ الحدود مشغول بالكونفيدرالية ولن يفرط فى أى لاعب



■ اللواء مشهور

مصداقية حدائق بدر تضعها فى المقدمة



تعد الشركة المصرية الدولية للإنشاء وهى شركة رائدة فى مجال المقاولات حيث سبق وأن قامت بتنفيذ مشروعات كبرى سواء فى مصر أو خارجها وذلك من خلال منظومة متكاملة ومتطورة حيث تنتهج الشركة منهج الإلتزام فى التنفيذ والتسليم ومنهج الواقعية فى التخطيط مما ساعدنا لأن ننطلق من مشروع لآخر وبخطى ثابتة وقد إختارت الشركة مدينة بدر لإقامة مشروع حدائق بدر نظرا لأن المدينة تقع على المحور العمرانى للقاهرة عند الكيلو٤٦ حتى الكيلو ٥٦ طريق السويس وعلى بعد ٢٥ دقيقة من مصر الجديدة وأمام مشروع مدينتى مباشرة وتعتبر الإمتداد الطبيعى للقاهرة كما ترتبط بالطريق الدائرى حول القاهرة الكبرى.. كما أن السيد رئيس الجمهوريه قد كلف الحكومه بسرعة إتخاذ الأجراءات اللازمه لتخفيف الكثافه المروريه بالقاهره الكبرى وتضمنت الأجراءات إنشاء محور أوسط يربط مابين الطريق الدائرى حول القاهره الكبرى والطريق الاقليمى الذى يجرى إنشائه بطول ٤٠٠ كيلو متر ويربط مابين مدينة السادات ومدينة بدر والقاهره الكبرى ، ولاتتوقف الإنجازات عند هذا الحد بل يتم توسعة طريق السويس ويقوم جهاز الخدمه الوطنيه للقوات المسلحه بهذه الإنجازات فى الوقت الحالى.. وتتميزمدينة بدر بأنها مرتفعة ٢٤٠ متر عن سطح البحر وأعلى من القاهرة ب ١٠٠ متر مما يجعل درجة الحرارة منخفضة نسبيا وهوائها صحيا ونقيا بشكل دائم وذلك لعدم وجود نشاط صناعى داخل الرقعة السكنية مما يجعلها من افضل الأماكن للسكن وذلك وفقا لإعلان وزارة البيئة كما تتميز المدينة بتخطيط مثالى للمدن العصرية حيث إتساع الشوارع وتوزيع الكثافات السكنية بعناية مما يجعل الحدائق والمساحات الخضراء تحتل الجزء الأكبر من مساحة المدينة.. و تحتوى المدينة فى الوقت الحالى على مشروعات إستراتيجية بهدف تحويلها إلى منطقة جذب سكنى وإستثمارى عالى فيوجد بها الجامعة المصرية للتعليم الإلكترونى والجامعة الروسية والجامعه اللبنانيه ومدارس التعليم الأساسى سواء حكوميه أو خاصه أو تجريبيه وكذلك العديد من الخدمات البنكيه والمصرفيه ومنها وجود البنك الاهلى وبنك مصر وبنك التعمير والاسكان ومخطط وصول مترو الأنفاق من عين شمس مروراً بمدينة بدر الى العاشر من رمضان وذلك وفقاً لأعلان وزارة النقل و المواصلات وإيضاً سيتم إنشاء حوالى ٦ جامعات أو فروع لجامعات رئيسية بالمدينة كل هذا دفعنا لإختيار هذة المدينة العصرية لإنشاء مشروع حدائق بدر وهو مشروع إسكان قومى للشباب بمساحة ٨٢ متر للوحدة ويتميز مشروع حدائق بدر بروعة التصميم والإهتمام بالدقة المتناهية من حيث الواجهات ذات التصميم المتميز والمتناسق وقد روعى هندسيا التقسيم والإستغلال الأمثل للمساحات الخارجية والداخلية مما جعل وحدات المشروع جيدة التهوية والإنارة ما يضفى على المشروع عنصرى التميز والجمال وتعتبر الحدائق والمناطق الخضراء جزءا حيويا من عملية تخطيط المشروع حتى تساعد على تقليل التلوث الهوائى لتنعم بحياة صحية جيدة كما أننا ميزنا مشروعنا بإقامة سور حول المشروع وذلك لتوفير الأمن والأمان لقاطنى الوحدات ودش مركزى وانتركم ومول تجارى لخدمة السكان حيث يوجد به السوبر ماركت ومحلات الخضار والفاكهة ومخبز آلى ومغسلة لإحتياجات السكان وايضا توفير وسيلة مواصلات مناسبة ودائمة لقاطنى المشروع وتكون من مصر الجديدة إلى المشروع والعكس.

جاسكو.. نقطة انطلاق جديدة لإنبى

كتب محمد الشحات:

اعتبر ضياء السيد المدرب العام لانبى بأن مباراة فريقه اليوم امام جاسكو أحد فرق الدورى الممتاز ب ستكون فرصة جيدة للإعلان عن الانطلاقه الجديدة لفريقه بعد احتلاله المركز الثامن من دورى هذا العام.

ورغم عدم رضا ضياء عن هذا المركز الا انه اكد أن الفريق تعرض هذا الموسم لنوع من سوء الحظ وعدم توفيق اللاعبين خاصة المهاجمين فى إحراز الفوز فى أكثر من مباراة واشار الى ان الجهاز الفنى استطاع خلال الأسابيع الأخيرة من الدورى ان يضع يديه على لب المشكلة وقام بعلاجها وهنا تحسنت النتائج.

وعن مواجهة جاسكو أكد ضياء بأن انبى استعد لتلك المباراة خاصة وان فريق جاسكو فريق جيد كان من بين الفرق المرشحة للصعود للدورى الممتاز وانه يحتل المركز الرابع فى مسابقة هذا العام ويفارق ٥ نقاط عن وادى دجلة الصاعد هذا الموسم مما يؤكد انه فريق جيد وقد قام الجهاز الفنى بمشاهدة تسجيلات لأكثر من مباراة لجاسكو فى دورى هذا الموسم ولديه مدرب كفء وان انبى واجه جاسكو من قبل فى مباراة ودية انتهت بالتعادل السلبى مما يشير الى ان فريق جاسكو يقدم كرة جيدة ونحن بالطبع نتحسب لمفاجآت الكأس ومن هنا كان الاستعداد الجيد لهذه المباراة من اجل الصعود لدور الـ ١٦ من هذه البطولة.

من ناحية أخرى أكد علاء عبد الصادق مدير الكرة بأن نجاح انبى فى التعاقد مع محمد ابو العلا لاعب الزمالك السابق والانتاج الحربى ولمدة خمس مواسم تم فى يسر وهدوء شديد وبناء على متابعة دقيقة لابو العلا خلال الموسم الماضى وعن السبب فى ان التعاقد لمدة خمس سنوات أشار عبد الصادق بأن أبو العلا يبلغ من العمر ٣٠ عاما وهو يمثل عامل خبرة الفريق فى حاجة ماسة اليه وان أمامه الكثير من السنوات يستطيع فيها ان يعطى لفريقه الجديد وان التعاقدات لانبى تتم وفق معايير خاصة وقواعد محددة وبناء على طلب من الجهاز الفنى وأننا لم نعلن عن التعاقدات الجديدة الا بعد ان انتهى الدورى العام بشكل رسمى ورفض عبد الصادق الدخول فى اى نوع من المزايدات أو ان يكون ورقة من أوراق الضغط التى يستخدمها اللاعبون ضد أنديتهم وان الفريق قد حدد طلباته فى اللاعبين الذين يحتاج اليهم ولن يتعاقد أنبى الا مع من يحتاجه فى المراكز المحددة مع الاستمرار فى الدفع باللاعبين صغار السن من ناشئ النادى وهى السياسة التى تشجعها إدارة انبى وكذلك مالدينوف المدير الفنى البلغارى.



■ ضياء السيد

■ علاء عبدالعال

كمين الداخلية جاهز للجونة

كتب هشام محيسن:

يسعى فريق الداخلية لتقديم عرض قوى «اليوم» أمام الجونة فى لقاءات دور الـ ٣٢ لكأس مصر على ملعب السكة الحديد وذلك بعد الفشل فى الصعود للممتاز.

وقد خاض الفريق لقاء وديا امام «أخبار اليوم» أستقر من خلاله علاء عبد العال المدير الفنى على التشكيل الذى سيخوض به المباراة وقد اجتمع عبد العال مع اللاعبين للخروج بهم من الحالة المعنوية السيئة عقب الاخفاق فى التأهل لدورى الأضواء والشهرة وقد طالب المدير الفنى اللاعبين بتحقيق نتيجة ايجابية أمام الجونة.

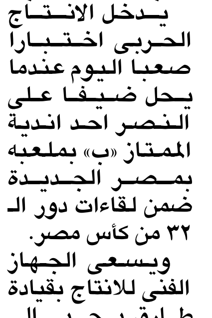
الجونة يدعم صفوفه بفريق كامل

الجونة ـ جمال النجار:

قرر الجهاز الفنى للجونة بقيادة اسماعيل يوسف دعم صفوف الفريق الموسم القادم بـ ١١ لاعبا جديدا فى مختلف المراكز مشيرا الى ان الجهاز الفنى استقر على مجموعة اللاعبين الذين سيتم تدعيم صفوف الفريق بهم.

ومن بين هؤلاء اللاعبين محمود بيومى ٢٠ سنة لاعب الاسماعيلى ومحمود سيد ٢٠ سنة لاعب العربى الاردنى وحارس مرمى سوبر ومهاجمان وهناك مفاوضات مع مصطفى شنط لاعب اسوان.

واكد اسماعيل يوسف المدير الفنى للفريق بانه يحدو الفريق امل المنافسة على المربع الذهبى الموسم القادم فى ظل دعم مجلس الادارة برئاسة سميح ساويرس واحمد الصحيفى المشرف على الكرة.. وقال بان النادى لن يقف عقبة امام اى لاعب جاءته فرصة افضل والنادى لن يتمسك بأى لاعب يريد ترك الفريق.



■ إسماعيل يوسف

الإنتاج يستعيد قوته قبل مواجهة النصر

كتب محمد قطب:

يدخل الانتاج الحربى اختبارا صعبا اليوم عندما يحل ضيفا على النصر احد اندية الممتاز «ب» بملعبه بمصر الجديدة ضمن لقاءات دور الـ ٣٢ من كأس مصر.

ويسعى الجهاز الفنى للانتاج بقيادة طارق يحيى الى الخروج بالمباراة لبر الامان نظرا لقوة النصر الذى يقوده سيد عيد المدير الفنى ويملك لاعبين متميزين وكان ندا قويا للانتاج الموسم الماضى فى الممتاز «ب».

واكد طارق مصطفى المدرب العام للانتاج الحربى ان الفريق استعد بشكل جيد للمباراة ونبهنا على اللاعبين بضرورة التركيز وحسم المباراة فى بدايتها نظرا للحماس المتوقع من لاعبى النصر الذين يرغبون فى الفوز وتأكيد انهم الاحق بالصعود لكننا مستعدون للمباراة وسنتأهل بإذن الله لدور الـ ١٦.

واضاف المدرب العام ان الفريق فى طريقه لاستعادة قوته الضاربة بعد عودة العديد من اللاعبين امثال احمد زغلول العائد من الاصابة ومحمد حديدة وسامح العيدروسى العائدين من الايقاف ولايزال محمد زكى مهاجم الفريق يخضع لتدريبات علاجية من اجل عودته مرة اخرى للملاعب ويلحق بمباريات الكأس فى حالة تأهل الانتاج للادوار القادمة.





■ الإنتاج الحربى أنهى آخر مبارياته بالهزيمة من الأهلى

CMYK

العقوبات المخففة لم ترحمه من الانتقادات العنيفة

إقـالـة زاهـر!

يبدوا ان بساطة العقوبات التى انزلتها لجنة الانضباط بالفيفا على الاتحاد المصرى لكرة القدم جاءت مخيبة لامال خصوم سمير زاهر حتى انهم طالبوا باقالته بحجة انه تسبب فى احراج مصر.

ويبدو انهم كانوا ينتظرون عقوبات «تقسم الظهر» بنقل مباريات المنتخب خارج الوطن أو خصم نقاط من رصيد مصر فى تصفيات كأس العالم المقبلة كما سبق لهم ان روجوا لذلك.

كانوا ينتظرون عقوبات قاسية للغاية على الكرة المصرية من اجل الانتقام من زاهر وحتى تكون لديهم مبررات اقالته وهو الامر الوحيد الذى سيشفى غليلهم لو تم!!

ويبدو ان المتربصين بزاهر لم يعد يهمهم ان تكون العقوبة مخففة أو ثقيلة لكن كل ما يهمهم التأكيد على ان زاهر ارتكب «أم الجرائم» فى حق الاشقاء بالجزائر!! وأن الجزائريين ابرياء من كل ما يخالف الروح الرياضية وأن اتوبيسهم تحطم بمؤامرة من زاهر!!

المطالبون باقالة زاهر لاينظرون الا إلى تصفية الحسابات حتى ولو كانت هذه التصفية تضيف لصورة الاتحاد المصرى تشوهات اكثر من التى يعانيها.

الغريب والمثير للدهشة ان المطالبين باقالة زاهر لم يتعرضوا من قريب أو بعيد إلى باقى اعضاء مجلس ادارة زاهر باعتبار انهم شركاء فى كل القرارات التى يتخذها زاهر حتى ولو كان بالتفويض المفتوح الذى يمنحونه له.. وكأن زاهر هو الذى حرض أحد المشجعين على قذف الاتوبيس بضربه.

وكأنه- زاهر- هو الذى طلب من بعض القنوات الفضائية ان تشن حملة على الجزائر قبل المباراة باكثر من اسبوع.

أعداء زاهر لم يتعرضوا لاعضاء مجلس الجبلاية وصبوا هجومهم ضد زاهر فقط لانهم تربطهم بباقى اعضاء الجبلاية مصالح وعلاقات خاصة «وبزنس» كما انهم يعلمون تماما ان زاهر لن يكون فى منظومة الجبلاية بعد عامين بحكم القانون وان الاخرين هم المستمرون فى حكم الجبلاية ولذا فلا داعى للهجوم عليهم حتى لاترتبك مصالحهم وامورهم الشخصية

الغريب والمثير للدهشة ان الذين يهاجمون زاهر يؤكدون ان زاهر سعيد بالعقوبة لان الذى سيدفع ثمنها منتخب مصر!! وان زاهر عندما ستبدأ تصفيات كأس العالم ٢٠١٤ سيكون خارج نطاق الخدمة لانتهاء مدة ولايته وان هناك مجلسا جديدا سيتحمل كل تبعات العقوبات التى تسبب فيها زاهر!!

وكأن نقل مباراتين لمنتخب مصر بالاسكندرية أو الاسماعيلية فى التصفيات المقبلة سيكون كارثة على الكرة المصرية!! رغم ان الجميع يعلم تماما انه عندما يتأزم موقف منتخب مصر فى اى تصفيات قارية أو دولية يلجأ إلى الاسكندرية ليلعب على استادها وبين جمهورها العاشق تماما للمنتخب بحثا عن المزيد من المساندة.

وسبق ان لعب تاردييللى امام ساحل العاج باستاد الاسكندرية فى تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦.. كما سبق أن لعب محسن صالح مع المنتخب بالاسكندرية فى التصفيات المؤهلة لامم افريقيا ٢٠٠٤بتونس!

عقوبات متوقعة

فريق ثان من المعارضين لسياسات سمير زاهر والذين

تقرير يكتبه:

محمد صادق

يقفون فى خندق واحد مع المطالبين باقالته ازعجتهم العقوبات المخففة ورغم ذلك يؤكدون أن زاهر سبب هذه العقوبات بسياساته.

وتناسى هؤلاء ان الاسماعيلى وقعت عليه عقوبة اقسى من تلك العقوبات بكثير عام ٢٠٠٣ ونقل الاتحاد الافريقى لكرة القدم «الكاف» اربع مباريات للاسماعيلى بعيدا عن ملعبه بمائة كيلو متر بسبب شغب جماهيره فى المباراة النهائية لدورى ابطال افريقيا عام ٢٠٠٣ امام انيمبا النيجيرى.

ومنعت جماهير الاسماعيلية الفريق الضيف من الاحتفال بلقب دورى ابطال افريقيا بعد نزولها الملعب.

فى ذلك الوقت لم يتهم احد ادارة الاسماعيلى بتسببها فى العقوبة أو لم يطالب أحد باقالتها لان الجماهير هى التى ارتكبت الاخطاء.

كما ان الاتحاد الدولى عندما عاقب مصر بنقل مباراتها مع زيمبابوى فى ليون لم يكن زاهر موجودا على رأس منظومة كرة القدم المصرية حتى ينسبوا اليه اسباب العقوبة!!

ورغم وضوح حيثيات حكم الفيفا بعد توقيع الغرامة ونقل المباراتين حيث اكد الفيفا ان الاتحاد المصرى لم يتخذ اجراءات امنية كافية لتأمين بعثة المنتخب الجزائرى.

ولم يقل مسؤلو لجنة الانضباط ان زاهر «ضالع فى مؤامرة الاعتداءات» على اتوبيس الجزائريين.

والمطالبين باقالة زاهر يعلمون تمام العلم ان رئيس الاتحاد لم يكن فى يوم من الايام ضابطا كبيرا فى الشرطة أو مديرا لأمن العاصمة حتى يتخذ تدابير امنية مضاعفة لتأمين بعثة الضيوف.. «المأمنة» فعلا بواسطة الشرطة المصرية.. كما أن قرار العقوبات نص ايضا فى حيثياته على ان جانبا من العقوبة لعدم نجاح الاتحاد المصرى فى توفير الامن وضبط النظام داخل ملعب القاهرة الدولى خلال مباراة الفريقين وتأخير اتوبيس المنتخب الجزائرى فى الخروج من استاد القاهرة لمدة ساعة.. كل هذه الحيثيات امنية بالدرجة الاولى لايملك زاهر عصا سحرية للسيطرة عليها حتى يتسنى له اتخاذ اجراءات امنية مكثفة!!

التقارير الأمنية

اذا كان زاهر قد تحدث ودافع عن موقف مصر بعد الاتهامات الجزائرية بتحطيم أتوبيسها فأنه كان يتحدث من منطلق تقارير امنية مقدمة له من جهات رسمية فقد اثبت البحث الجنائى «فعلا» أن الغالبية العظمى لزجاج اتوبيس المنتخب الجزائرى محطم من الداخل وليس من الخارج حسب زعم الجزائريين.. واسهب زاهر فى حديثه عن هذا التقرير لانه لا يصح ولا يعقل ان يخرج على الرأى العام المحلى ليقول لهم ان تقرير البحث الجنائى المصرى غير صحيح.. واذا كانت لجنة العقوبات لم تأخذ بتقرير البحث الجنائى وفضلت الاخذ بأقوال كمال شداد مراقب المباراة السودانى «صديق راوراوة» فليس معنى ذلك ان زاهر هو الذى اصطنع التقرير أو افتعل الازمة!!

منتهى التناقض ما يتناوله البعض فى الاعلام المحلى ففى الوقت الذى ثارت فيه الصحافة الجزائرية واتهمت منظمة الفيفا بمحاباة مصر بعد العقوبات التى وصفتها بالهزيلة سارعت بعض الصحف المصرية للتشكيك فى الجهود التى بذلت لتوضيح الصورة امام الفيفا.

البعض اتهم زاهر بأنه اهدر اموال الاتحاد على المحامى السويسرى بحجة انه لم يفعل شيئا!!

ولم لايكون للمحامى الذى استعان به اتحاد الكرة دور فى توضيح الامور للفيفا؟ من خلال المذكرات التى تقدم بها للجنة الانضباط طوال الشهور الماضية.

الصحف الجزائرية غير راضية على العقوبات التى اصدرها الاتحاد الدولى لكرة القدم ضد مصر، حتى بدا وكأنها كانت تنتظر ان يصدر الفيفا قرارا بإعدام ثلاثة أرباع المصريين لكى تشعر النزعة الغوغائية بالرضا على انتهاكات ارتكبها غوغاء اخرون.. صحيفة «النهار» الجزائرية قالت ان عقوبات الفيفا على مصر لم ترق لحد تطلعات الجمهور الجزائرى «نظرا لبشاعة ما أقدمت عليه بعض الجماهير المصرية بتآمر واضح من اتحاد الكرة المصرى».

وهاجمت «الشروق» الجزائرية - وهى نفس الصحيفة التى نشرت مانشيتا رئيسيا فى اليوم التالى للمباراة مع مصر بعنوان «عشرات الجثث فى مطار بومدين قادمة من مصر» واتضح فيما بعد كذبها - وصفت الشروق عقوبات لجنة الانضباط - بـ «الرمزية»، مؤكدة على ان اللجنة لم تتعامل مع ملف القضية بالاحتكام إلى لوائح الاتحاد الدولى الذى لا يسمح أبدا باستعمال العنف بكل أشكاله سواء قبل أو أثناء أو بعد المباراة مشددة فى الوقت ذاته على أن مصر كانت تستحق تغليظ العقوبات فى هذه القضية.

وركزت «الخبر» الجزائرية على حيثيات عقوبات الفيفا ضد مصر، موضحة أن تقرير لجنة الانضباط، برئاسة مارسيل ماتيير برر العقوبات بعدم اتخاذ الاتحاد المصرى كامل الإجراءات الأمنية لحماية المنتخب الجزائرى وضمان الأمن العام بملعب القاهرة، الذى احتضن المقابلة التى جمعت بين المنتخبين المصرى والجزائرى فى إطار تصفيات كأس العالم بجنوب أفريقيا.

تصريحات راوراوة

محمد راوراوة الذى كان فى القاهرة قبل أيام واستقبل استقبال الفاتحين وتم الترتيب له بعناية فائقة لغزو الصحف المصرية بأحاديثه على حساب سمير زاهر استغل فرصة العقوبات الموقعة على مصر وواصل ادلاءه بتصريحات مستفزة ترضى غرور.. ونهم.. اعداء زاهر بداخل المحروسة.

قال راوراوة انه لن يتصالح مع زاهر «على حساب دماء الجزائريين».. ودماء الجزائريين «المزعومة غذيرة بطبيعة الحال إلا ان الحقيقة انها لم تسفح فى معركة من أجل القدس، بل فى معركة من جانب غوغاء لا يمثلون إلا أنفسهم».. ووصفت الإذاعة الجزائرية عقوبات الفيفا بالقول «تمخض الجبل فولد فأرا». ويبدو ان معلقى الإذاعة كانوا ينتظرون صدور قرارات بإعدام زاهر وشطب منتخب مصر من على خريطة الكرة الافريقية والدولية حتى يرتاح انصار الخضر فى مصر المحروسة وما أكثرهم!

حرب شوارع

ورغم ان الكثيرين من أعداء زاهر مازالوا يؤكدون ان ما حدث فى أم درمان من جانب خريجى السجون الجزائرية كان تمثيلية هزيلة ابتدعها زاهر ليغطى على فشل تأهل المنتخب إلى كأس العالم فإن آلاف الذين سافروا إلى السودان ووصفوا للصحف المصرية ما قام به المشجعون الجزائريون مازالوا أحياء.

الفيفا أغلق ملف أم درمان لأن مراقبى المباراة لم يدونوا فى تقاريرهم شيئا مما حدث فى حرب الشوارع وكل التقارير انصبت فقط على المباراة التى دارت على استاد ام درمان والتى لم تشهد سوى هزيمة منتخبنا بهدف نظيف غير مشكوك فى صحته.. ورغم إغلاق لجنة العقوبات ملف شكوى مصر عن أحداث أم درمان فإن اتحاد الكرة قرر التظلم من إغلاق الملف واللجوء إلى المحكمة الرياضية لأنه بالفعل كانت هناك تجاوزات رهيبة من الجزائريين فى شوارع أم درمان ضد المشجعين المصريين.

بالتأكيد أصدقاء زاهر الذين يجيدون ضربه من تحت الحزام «النارى» سيكونون سعداء أكثر عندما ترفض المحكمة الدولية مناقشة أحداث أم درمان حتى يعودوا ويرددوا مطالبهم العادلة بإقالة زاهر!

■ أتوبيس لاعبى الجزائر ونوافذه المحطمة

■ سمير زاهر لم ينجو من النقد بعد قرارات الفيفا

■ مباراة مصر والجزائر بالقاهرة والتى انتهت بفوز مصر ٢ / صفر

ايقاف برامج شوبير

أصدر اتحاد الاذاعة والتليفزيون قرارا بايقاف الاعلامى أحمد شوبير عن العمل باتحاد الاذاعة والتليفزيون وايقاف برنامجه الذى يبث على اذاعة الشباب والرياضة الذى يحمل عنوان «احلى صباح».. جاء القرار بعد اتهام شوبير لمسئولين باتحاد الكرة بالتحريض على تحطيم اتوبيس المنتخب الجزائرى قبل مباراة ١٤ نوفمبر.. الصحف الجزائرية انتهزت فرصة تصريحات شوبير وطالبت باتخاذها مستندا جديدا ورفع دعوى جديدة ضد اتحاد الكرة.

كان شوبير قد اعتذر عن تلك التصريحات من خلال احدى القنوات الفضائية مساء الخميس إلا ان اتحاد الكرة رفض الاعتذار وقرر التقدم ببلاغ للنائب العام.

وكان اتحاد الكرة قد شجب التصريحات فى بيان له مساء الخميس واكد انه سيلجأ للقضاء ضد الاعلام الفاسد.

موقعة ليون كادت تتكرر

أسرار الجملة المؤثرة التى غيرت مجرى قرار الفيفا

تغطية:

أيمن بدرة

هل نسينا ان منتخبنا الوطنى هو الوحيد فى تاريخ الكرة العالمية الذى اعيدت له مباراة دولية انتهت بصفارة الحكم ونقلت الى دولة اخرى؟!

أليس المنتخب المصرى هو الذى قرر الفيفا نقل مباراته مع زيمبابوى فى تصفيات كأس العالم امريكا ١٩٩٤ الى ليون الفرنسية بعد ان فاز بها بسبب تمثيلية فابتش مدرب المنتخب الزيمبابوى وحارس مرماه جلوبلر؟

ما الذى كان يمنع الفيفا من اتخاذ قرار مشابه بنقل مباريات للمنتخب المصرى خارج ارضه فى تصفيات المونديال المقبلة فى ظل واقعة شديدة المبالغة فى كل تفاصيلها.. عظيمة التأثير فى الرأى العام العالمى بفضل التوجيه الاعلامى الاوروبى- وخاصة الفرنسى- الذى قاد الحملة لتصوير ان منتخب الجزائر تعرض للذبح فى القاهرة.

حينما تصدر عقوبة للاتحاد المصرى بتغريمه مائة الف فرانك سويسرى «حوالى ٤٨٦ ألف جنيه مصرى» واقامة مباراتين له فى التصفيات المقبلة للمونديال فى احدى المدن المصرية التى تبعد عن القاهرة باكثر من مائة كيلو متر فهذا يعنى ان هناك اتجاهات اخرى اصبحت داخل الفيفا تصدت للتيارات القوية التى كانت تعمل على تضخيم الواقعة بشدة.

لاشك انه كانت هناك اخطاء وعدم الدقة فى ادارة ملف مباراة الجزائر يوم ١٤ نوفمبر الماضى وما سبقها وما واكبها من احداث.

وهذا التقصير الذى كان مبنى على حسن النية الذى وصل الى حد الاهمال فى حفظ حقوق المنتخب المصرى فى الجزائر خلال مباراته الاولى فى التصفيات المونديالية اعقبه حالة من الاستنفار داخل اتحاد الكرة لتفادى هذه الاخطاء والخروج من مأزق الشكوى الجزائرية عن احداث حافلة الفريق باقل الاضرار الممكنة.

حصلت أخبار اليوم على العديد من اسرار التحركات التى دارت فى زيورخ طوال الشهور الماضية وخطة الدفاع التى وضعها اتحاد الكرة المصرى برئاسة سمير زاهر ومعه فريق من الاتحاد ومعهم المحامى السويسرى الشهير جان مونتيرى.. ولكن قبل اتخاذ هذه الخطوات كان هناك اسانيد لابد من الالتفات اليها فى التحرك وهى موقف مصر فى الفيفا ومدى تأثيرها فى توصيل وجهة النظر السليمة بعد سنوات طويلة من الاكتفاء بالمشاهدة والوساطات.

على طريقة الفلاش باك فى الفن السينمائى فى عام ١٩٩٣ حينما صدر قرار الفيفا باعادة مباراة مصر مع زيمبابوى فى ليون كانت كل جهود اتحاد الكرة المصرى فى توسيط الامير فيصل بن فهد يرحمه الله بما لديه من علاقة قوية وتأثير على جوزيف بلاتر السكرتير العام للاتحاد الدولى وقتها لتأجيل موعد المباراة لتبتعد عن شهر رمضان المبارك!!

لقد كان كل املنا وقتها ان نؤجل فقط حكم الاعدام وبوساطة من الامير فيصل!

فى عام ٢٠١٠ لدينا واحد من «البورد» الرئيسي الذى يحكم الكرة فى العالم.. ورغم كل ما يثار ويقال عن خلافات بين المهندس هانى ابوريدة عضو اللجنة التنفيذية فى الفيفا وسمير زاهر وفيما يتردد جانب من الحقيقة الا انهما لعبا معا فى فريق واحد هو فريق الملف لصد الهجمة الجزائرية المدعومة بمساندة من الرأى العام الاوروبى وجانب من الرأى العام العربى بل والمحلى فى مصر!!

فرضت المخاطر التى تتعرض لها الكرة المصرية على المختلفين حاليا الصديقين الحميمين سابقا وربما مستقبلا ان يلعبا معا وان كان زاهر قد ظهر فى الواجهة بادائه خلال جلسات الاستماع ومواجهة هجمات الاعلام والاجتماعات المتوالية مع اطراف كثيرة منها سياسية ودبلوماسية ورياضية على اعلى مستوى والحصول على توجيهات دائمة من المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة فان ابوريدة كان له دور اخر.

حينما وقعت الواقعة.. صدر عن الفيفا تأكيدات بان العقوبة ستصدر خلال ايام خاصة بعد احداث ام درمان وما صاحبها من ثورة عارمة فى البلدين مصر والجزائر.

وكان الفيفا على وشك ان يتخذ قرارا مباشرا فى شأن تقرير مراقب مباراة القاهرة ولكن ابوريدة قال لبلاتر جملة واحدة غيرت مجرى الاحداث.. وتشير الى الية صناعة القرار داخل الاتحاد الدولى، قال ابوريدة: الفيفا مهمتها توثيق الروابط بين الشعوب من خلال كرة القدم والموقف الان فى قمة تأزمه بين مصر والجزائر ولابد ان تنظر الى ما يمكن ان يسببه اى قرار يصدر الان وسيزيد لاشك من احتقان الشعبين اللذين لابد ان تلعب الكرة دورها فى التقريب بينهما فى ظل اجواء سياسية متوترة.

هذه الكلمات كانت نقطة تحول مؤثرة حيث ان صناعة القرار ورسم السياسيات تأتى من اعلى الى المستوى الادارى الاقل فكانت التوجهات بفتح المجال لتقديم الدفوع المصرية والعمل على توصيل وجهة النظر التى تؤكد ان ما حدث وتم تضخيمه حيث لم يكن اكثر من سلوك فردى وهنا كان دور وفد زاهر بتقديم صور وشرائط لاستقبال المنتخب الجزائرى فى المطار وفى الاستاد وكل الاماكن التى فرض اتحاد الكرة سيطرته عليها وان الحافلة تعرضت لحادث فردى من احد الجماهير المشاغبة فيما كان تحطيم كامل زجاجها من اللاعبين الجزائريين انفسهم.

وقد كان قرار عدم حضور اعضاء لجنة الانضباط الاصليين بما فيهم محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى واختيار اعضاء محايدين.. واحد بين كل قارة وكان ممثل القارة الافريقية فيها من الكونغو كونستانت عومارى الذى لديه رؤية جيدة للقضية خطوة اخرى فى تهيئة مسرح الاحداث لقرارات مقبولة بعيدا عن تلك المتشنجة المتأثرة بالهوجة الاعلامية الاوروبية بأياد جزائرية والتى كانت تهدف الى ابعاد مصر تماما عن التصفيات المقبلة بخصم نقاط مقدما من رصيد المنتخب او نقل مباراتين خارج مصر فى هذه التصفيات.

طوال اكثر من خمسة شهور لعب ابوريدة مع زاهر وان كان ما فى القلب فى القلب ولكن جمعتهما مصلحة وطنية وهناك تفاصيل وترتيبات واسرار كثيرة ربما لا يتسع المجال لذكرها ويمكن الكشف عنها فيما بعد ولكن اغلبها اكد ان تأثير وجود ممثل لمصر فى الفيفا حال دون ان تكون هناك ضربة قاسمة وما انتهت اليه الواقعة مع الاحتفاظ بحق مصر فى ملف تجاوزات ام درمان يعد النهاية التى خلفت اقل الاضرار الممكنة والتى فتحت فى نفس الوقت الباب لمواجهات داخلية مع عناصر الشغب ومع من اهمل او تراخي فى اخذ حقوق الفريق المصرى ومع من يلقون الاتهامات على اتحاد الكرة بأنه دبر حادث الاعتداء على اتوبيس الفريق الجزائرى.



■ هانى أبوريدة





■ بلاتر



■ روراوة



بدون العناصر الاساسية:

منتخبنا الأوليمبى يواجه الكويت اليوم

كتب عمرو محيي الدين:

يخوض المنتخب الاوليمبى مباراته الودية امام نظيره الكويتى مساء اليوم السبت فى الثامنة على إستاد المقاولون العرب بعدما تعذر إقامة اللقاء على ملعبى بتروسبوت فى التجمع الخامس أو جهاز الرياضة العسكرى فى كوبرى القبة.

ويخطط رمزى لعقد مؤتمر صحفى فى مقر اتحاد الكرة ظهر الاثنين للكشف عن إيجابيات وسلبيات مرحلة الإعداد الاولى للتصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية (لندن ٢٠١٢) والمعوقات التى واجهت الجهاز الفنى والتحدث عن الخطوط العريضة التى يجب توفرها مستقبلا لتحقيق اكبر استفادة ممكنة من الفترة المقبلة بعد نهاية الموسم المحلى.

تقام المباراة فى توقيت غير مناسب فنيا للفريقين فالمنتخب المصرى يفتقد عناصره الأساسية المحروم منها منذ بداية إعداد الفريق لارتباط اللاعبين بالمشاركة مع أنديتهم فى منافسات الدورى وكأس مصر أمثال أحمد شكرى وشهاب الدين احمد وحسام عرفات واحمد حجازى وعمرو السولية ومعاذ الحناوى وأحمد شريدة.

وزاد من مشكلة عدم اكتمال الصفوف قيام نادى الاهلى والزمالك بشكل خاصة الاعتماد على الوجوه الجديدة من فريق الشباب فى الجولتين الاخيرة من مسابقة الدورى ثم مباراة دور الـ ٣٢ للكأس أمثال سعد الدين سمير ومحمود توبة ومحمد رفاعى «وايا».

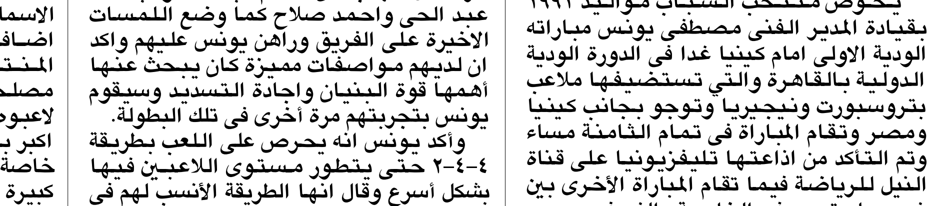
وهذا ما جعل رمزى يضطر للاعتماد على القاعدة الثالثة من اللاعبين الذين لم يتم تصعيدهم للفريق الأول واللعب فى منافسات الممتاز مع أنديتهم وكذلك ضم لاعبين من أندية بلقاس وبنى عبيد والكروم للمرة الاولى وهم على عفيفى وفهيم أبو مسلم وأوكا ومؤمن صلاح بعد ان تم اختيارهم من خلال المباراة التى أقيمت بين منتخب بحرى وفريق بنى عبيد.

ويتواجد فى معسكر المنتخب المهاجم عصام زهران صاحب الـ ١٩ والمحترف فى نادى كريستال بالاس الانجليزى، ويرافق اللاعب خلال التدريبات وكيل أعماله ممدوح شلبى لالتقاط الصور الفوتوغرافية للاعب بقميص المنتخب، بجانب تسويقه لأندية الدورى الممتاز حيث تدرب مع أنبى قبل بداية المعسكر وأبدى اللاعب ارتياحه من تعامل النادى البترولى فيما لم يستطع الاختبار فى الأهلى لضيق الوقت وعدم امتلاكه لاسطوانة مدمجة تتضمن لقطات لمباريات قديمة شارك فيها.

كانت بعثة الكويت وصلت صباح يوم الخميس الماضى الى القاهرة وبدأ الفريق تدريبه الجمعة على إستاد المقاولون الفرعى العرب ويعانى المدرب الكويتى ماهر الشمرى من نقص حاد فى صفوف الفريق الذى يستعد لبطولة كأس الخليج للمنتخبات الاولمبية التى تقام مع بداية شهر يوليو المقبل فى مدينة الدمام بالسعودية.



■ محاولات جادة وقوية لتحفيز المنتخب الأوليمبى



شباب مصر وكينيا.. غدا

كتب شريف علاء:

يخوض منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ بقيادة المدير الفنى مصطفى يونس مباراته الودية الاولى امام كينيا غدا فى الدورة الودية الدولية بالقاهرة والتي تستضيفها ملاعب بتروسبورت ونيجيريا وتوجو بجانب كينيا ومصر وتقام المباراة فى تمام الثامنة مساء وتم التأكد من اذاعتها تليفزيونيا على قناة النيل للرياضة فيما تقام المباراة الأخرى بين نيجيريا وتوجو فى الخامسة والنصف.

وكانت بعثات الضيوف قد وصلت اول امس وكان فى استقبالها ايمن حافظ المدير الادارى الذى اطمأن على ترتيبات اقامتهم فى احد الفنادق وأكد عليهم مواعيد المباريات والتدريبات وكل ما يخص اقامتهم.

وكان مصطفى يونس قد خاض مباراة ودية اول أمس الخميس امام فريق مدينة الانتاج الاعلامى لإشراك العناصر التى انضمت لأول مرة مثل المهاجمان اسلام عبد الله وعبد الله عبد الحى واحمد صلاح كما وضع اللمسات الاخيرة على الفريق وراهن يونس عليهم واكد ان لديهم مواصفات مميزة كان يبحث عنها أهمها قوة البنيان واجادة التسديد وسيقوم يونس بتجربتهم مرة أخرى فى تلك البطولة.

وأكد يونس انه يحرص على اللعب بطريقة ٤-٤-٢ حتى يتطور مستوى اللاعبين فيها بشكل أسرع وقال انها الطريقة الأنسب لهم فى تلك الفئة العمرية لما تتطلبه من لياقة عالية وواجبات اكثر داخل الملعب.. واضاف سأخوض الدورة بتلك الطريقة وسنلعب بأسلوبنا الطبيعى وسأكون حريصا على اللعب بطريقتنا على ان يبنى الخصم طريقة لعبه بناء على فريقي تكتيك فريقى.. ويغيب عن الفريق عدداً كبيراً من اللاعبين أهمهم لاعبى أندية الدورى الممتاز وعلى رأسهم ايمن اشرف ظهير ايمن الاهلى وعمر جابر ومحمد ابراهيم ثنائى الزمالك واحمد حجازى مدافع الاسماعيلى واحمد الشناوى حارس المصرى اضافة الى بعض اللاعبين المنضمين الى المنتخب الاوليمبى.. وقال يونس أن من مصلحة المنتخب فى الفترة الحالية ان يبقى لاعبوه مع انديتهم فى الدورى لاكتساب خبرة اكبر بالاحتكاك مع النجوم واصحاب الخبرات خاصة ان اللاعبين الخمسة جميعهم فى اندية كبيرة ولها باع طويل فى الدورى ويلعبون تحت اشراف اجهزة فنية محترمة.. يأتى ذلك الاحتكاك فى اطار الاستعدادات لتصفيات كأس الامم الافريقية التى تبدأ بخوض مباراة اوغندا الشهر المقبل وكان الفريق قد خاض مباريات دورات ودية خارجية مع مدارس مختلفة مثل العربية والأسيوية والاوروبية والامريكية الشمالية وتأتى تلك الدورة كأول احتكاك مع فريق افريقى منذ تصعيد المنتخب الى فئة الشباب.



■ أيمن أشرف احد أوراق منتخب الشباب الرابحة



إشراف: هالة جلال جيلان محرم

مجموعة A

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
1	11/06	16:00	جوهانسبرج - JSC	جنوب أفريقيا	المكسيك
2	11/06	20:30	كايب تاون	أوروجواي	فرنسا
17	16/06	20:30	تشواني / بريتوريا	جنوب أفريقيا	أوروجواي
18	17/06	20:30	بولوكواني	فرنسا	المكسيك
33	22/06	16:00	روستنبرج	المكسيك	أوروجواي
34	22/06	16:00	مانجاونج / بلومفونتين	فرنسا	جنوب أفريقيا

مجموعة B

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
3	12/06	16:00	جوهانسبرج - JSC	الأرجنتين	نيجيريا
4	12/06	13:30	نيلسون مانديلا باى / بورت اليزابيث	كوريا الجنوبية	اليونان
19	17/06	16:00	مانجاونج / بلومفونتين	اليونان	نيجيريا
20	17/06	13:30	جوهانسبرج - JSC	الأرجنتين	كوريا الجنوبية
35	22/06	20:30	ديربان	نيجيريا	كوريا الجنوبية
36	22/06	20:30	بولوكواني	اليونان	الأرجنتين

مجموعة C

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
5	12/06	20:30	روستنبرج	انجلترا	الأكثر مشاهدة أمريكا
6	13/06	13:30	بولوكواني	الجزائر	سلوفانيا
22	18/06	16:00	جوهانسبرج - JSC	سلوفانيا	الأكثر مشاهدة أمريكا
23	18/06	20:30	كايب تاون	انجلترا	الجزائر
37	23/06	16:00	نيلسون مانديلا باى / بورت اليزابيث	سلوفانيا	انجلترا
38	23/06	16:00	تشواني / بريتوريا	الأكثر مشاهدة أمريكا	الجزائر

مجموعة D

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
7	13/06	20:30	ديربان	ألمانيا	استراليا
8	13/06	16:00	تشواني / بريتوريا	الصرب	غانا
21	18/06	13:30	نيلسون مانديلا باى / بورت اليزابيث	ألمانيا	الصرب
24	19/06	16:00	روستنبرج	غانا	استراليا
39	23/06	20:30	جوهانسبرج - JSC	غانا	ألمانيا
40	23/06	20:30	نيلسبرويت	استراليا	الصرب

مجموعة E

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
9	14/06	13:30	جوهانسبرج - JSC	هولندا	الدنمارك
10	14/06	16:00	مانجاونج / بلومفونتين	اليابان	الكاميرون
25	19/06	13:30	ديربان	هولندا	اليابان
26	19/06	20:30	تشواني / بريتوريا	الكاميرون	الدنمارك
43	24/06	20:30	روستنبرج	الدنمارك	اليابان
44	24/06	20:30	كايب تاون	الكاميرون	هولندا

مجموعة F

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
11	14/06	20:30	كايب تاون	ايطاليا	البارجواي
12	15/06	13:30	روستنبرج	نيوزيلندا	سلوفاكيا
27	20/06	13:30	مانجاونج / بلومفونتين	سلوفاكيا	البارجواي
28	20/06	16:00	نيلسبرويت	ايطاليا	نيوزيلندا
41	24/06	16:00	جوهانسبرج - JEP	سلوفاكيا	ايطاليا
42	24/06	16:00	بولوكواني	البارجواي	نيوزيلندا

مجموعة G

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
13	15/06	16:00	نيلسون مانديلا باى / بورت اليزابيث	كوت ديفوار	البرتغال
14	15/06	20:30	جوهانسبرج - JEP	البرازيل	كوريا
29	20/06	20:30	جوهانسبرج - JSC	البرازيل	كوت ديفوار
30	21/06	13:30	كايب تاون	البرتغال	كوريا
45	25/06	16:00	ديربان	البرتغال	البرازيل
46	25/06	16:00	نيلسبرويت	كوريا	كوت ديفوار

مجموعة H

مباراة	تاريخ	وقت	موقع		
15	16/06	13:30	نيلسبرويت	هندوراس	تشيلي
16	16/06	16:00	ديربان	أسبانيا	سويسرا
31	21/06	16:00	نيلسون مانديلا باى / بورت اليزابيث	تشيلي	سويسرا
32	21/06	20:30	جوهانسبرج - JEP	أسبانيا	هندوراس
47	25/06	20:30	تشواني / بريتوريا	تشيلي	أسبانيا
48	25/06	20:30	مانجاونج / بلومفونتين	سويسرا	هندوراس

النهائى الحلم

من يحقق الثلاثية.. بايرن ميونخ أم الانتر؟

إعداد: إلهام عبدالفتاح

يفتح ستاد سانتيجو برنابو بالعاصمة الاسبانية مدريد ابوابه اليوم امام النهائى الحلم الذى لم يتوقعه احد بان يصل اليه ناد من ايطاليا واخر من المانيا بينما يبقى نجوم ريال مدريد وبرشلونة ومانشستر يونايتد وتشيلسى يتفرجون عليهم عبر شاشات التليفزيون.

مواجهة خمسة نجوم لناديين استطاعا ان يحققا الثنائية فى بلديهما ويأملان فى تحقيق ثلاثية تاريخية.. قبل ثلاثة اسابيع خاض كل من الانتر وبايرن ميونخ مواجهات صعبة كى يحظى كل منهما بشرف الظهور فى نهائى دورى الابطال الاوروبى.. الانتر واجه برشلونة فى الدور قبل النهائى ذلك الفريق الذى يطلق عليه فريق الاحلام الذى فاز بستة القاب فى عام واحد ولكن الانتر لم يضع الوقت فى ملعبه وفاز بثلاثة اهداف مقابل هدف ودافع عن فوزه ببسالة فى نيو كامب وقدم مباراة دفاعية لم تمكن برشلونة سوى من احراز هدف واحد لم يكن كافيا للحصول على تذكرة الصعود.

بينما واجه بايرن ميونخ فى الدورى قبل النهائى ليون الفرنسى بهاتريك لمهاجمه اوليتش تمكن الفريق البافارى من تحقيق صعود مريح.

اثارة متوقعة

التناقض الواضح بين فريقى الانتر وبايرن ميونخ سيجعل هذا النهائى غير المتوقع اكثر اثارة.. حيث يعتمد الفريق الالمانى على تألق المواهب الفردية مثل ارين روبن فى الخروج من المواقف الصعبة ولكن الانتر يلعب كمجموعة يختلف اداؤها وفق متطلبات المباراة.

ليس هناك شك ان جوزيه مورينهو المدير الفنى للانتر يستطيع ايقاف خطوات اوليتش وارين روبن المسئولين عن معظم انتصارات بايرن ميونخ ولكن عليه ان يضع فى حساباته ايضا باستيان شفيشتنجر ومارك فان بوول فلهمادور حاسم فى وسط بايرن ميونخ ويحتاج دفاع الفريق الالمانى للحذر لان هدفا واحدا يتقدم به الايطاليون قد يكون من الصعب على الالمان تعويضه.

اما فى الانتر فان عودة جوران باندفيتش الى كامل لياقته سيجعل مورينهو يطبق الطريقة المفضلة لديه ١/٣/٢/٤ مع شانيدر كصانع لعب خلف دييجو ميلتسو بينما يقطع صمويل ايتو وبابنفيتش من الاجنحة وفى الوسط الثنائى ديان ستانكوفيتش واستبان كامبيسو سيكونان رمانة ميزان الفريق ومن خلفهم دفاع قوى وصلب.

الاستاذ والتلميذ

سيكون النهائى المرتقب مواجهة اخرى بين جوزيه مورينهو المدير الفنى لانتر ميلان والذى عمل مساعدا لفان جال المدير الفنى الحالى لبايرن ميونخ عندما تولى مسئولية برشلونة فى الفترة من ١٩٩٦ حتى ٢٠٠٠.

■ ايتو يحلم بانجاز يحققه مع الأنتر



■ الهولندى ارين روبن صانع العاب بايرن ميونخ

أبوالخير يعتذر للإسكندرية ويستعد للبطولة الإفريقية

اعتذر الكابتن عمرو أبوالخير المدير الفنى لكرة السلة بنادى الاتحاد لجماهير الاسكندرية عقب خروج فريقه من دور الأربعة للبطولة العربية التى نظمها الاتحاد مؤخرا.

وأعرب أبوالخير عن أسفه لأنه لم يكمل فرحة الثلاثية للجماهير الاسكندرية خاصة المصرية عامة.

وقال أبوالخير: ألتمس للاعبى الاتحاد قلة الخبرة العربية بعد غياب دام قرابة العشرة أعوام عن هذه البطولة. وأضاف ان عامل الإجهاد كان سببا مباشرا فى عدم احراز البطولة بعد تلاحم المباريات والبطولات. وأضاف المدرب الحائز على بطولة الدورى والكأس وكأس السوبر، وكذلك دورة حلب الودية ودمشق انه سيبدأ من الآن الاستعداد لتصفيات الأندية الافريقية الأبطال التى ستقام فى شهر أغسطس أو سبتمبر المقبل والتى من المؤكد ان تستضيفها بروندى على ان تكون الاسكندرية هى التى تحتضن النهائيات للبطولة نفسها..

وتقدم أبوالخير بالشكر لمجلس إدارة النادى بعدما ساندوا الفريق فى كل مبارياته ولم يبخل رئيس النادى بشئ عن الفريق، وقال ان المجلس قدم لنا ثلاثة لاعبين خلال البطولة منهم لاعب امريكى وكذلك صرف مستحقات اللاعبين أولا بأول بخلاف مكافآت البطولات السابقة.

شاهين يعد بمواصلة العطاء فى اتحاد القوى

اكد د. سيف الله شاهين رئيس اتحاد ألعاب القوى ان قرار محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة بعدم قبول الدعوى المقامة من د. عثمان رفعت المرشح السابق لرئاسة الاتحاد ضده والتى يطالب فيها ببطلان الانتخابات جاء منصفا وعادلا.

وقال شاهين لأخبار اليوم ان القرار جاء ليتيح له الترشح لدورة قادمة حيث انه تولى رئاسة الاتحاد مرة بالتعيين واخرى بالانتخاب وأن الدعوى رفضت لانتفاء المصلحة.. واضاف رئيس اتحاد القوى انه يبذل قصارى جهده مع اعضاء مجلسه من اجل النهوض باللعبة وتقديم ابطال للمنتخبات الوطنية.. على صعيد اخر.. كشف صلاح طنطاوى عضو مجلس ادارة اتحاد القوى والمشرف على المنتخبات القومية ان البطولة العربية الاخيرة التى احتضنتها القاهرة تحت ٢٠ سنة افرزت ثلاثة لاعبين سيكون لهم مستقبل باهر قريبا.. وقال ان اللاعبة بسنت مسعد هركى بطلة الوثب العالى صاحبة الـ ١٧ عاما والتى اكتشفها اشرف بكير رئيس الاتحاد السابق نجحت فى تحقيق رقم مصرى وعربى جديد فى البطولة العربية قدره متر و٧٧ سم.. وكشف ان هناك مكافأة من الاتحاد للاعبة تقدر بـ ٣ آلاف جنيه تقديرا لانجازها الكبير وتحفيزا لها لتحقيق ميدالية فى اوليمبياد سنغافورة القادم.

إشادة عالمية لبطولة سكاى الدولية للإسكواش

تختتم اليوم بطولة سكاى الدولية للاسكواش والتى يستضيفها نادى بتروسبورت بالتجمع الخامس ويبلغ مجموع جوائزها ١٥٠ الف دولار امريكى.

واستعدت ادارة النادى للاحتفالية الكبرى المنتظر اقامتها اليوم ويعقبها تسليم الجوائز للاعبين اصحاب المركزين الاول والثانى.

وكانت البطولة منذ اليوم الاول قد شهدت منافسات قوية بين جميع اللاعبين وعلى رأسهم رامى عاشور المصنف الاول وكريم درويش وعمرو شبانة الذى انسحب من دور الـ ١٦ بسبب الاصابة وتأهل وائل جمعة لدور الثمانية بدلا منه.

ومن جانب اخر اكد عادل نصر مدير البطولة ان بطولة سكاى هذا الموسم اختلفت عن الموسم الماضى واصبحت اقوى مما كانت فى الموسمين الماضيين. نظرا لاهتمام جميع لاعبى العالم بها والمشاركة الرسمية لهم مما اعطى البطولة مذاقا ورونقا يعكس دور مصر الفعال كدولة رائدة.

ومن المنتظر ان يحضر حفل الختام اليوم المحاسب هادى فهمى رئيس الجنة الرياضية بقطاع البترول ورئيس اتحاد كرة اليد وعاصم خليفة رئيس الاتحادين العربى والمصرى للاسكواش والذى غاب عن حفل افتتاح البطولة والمؤتمر الصحفى الذى نظمته اللجنة المنظمة السبت الماضى نظرا لسفره خارج مصر.



تحددت يوم ١١ ديسمبر بحضور جاك روج

احتفالية دولية للمئوية الأوليمبية المصرية

كتب عصام عبدالحافظ:

استقرت اللجنة الاوليمبية على تحديد موعد الاحتفال بالمئوية الاوليمبية المصرية.. واختارت يوم ١١ ديسمبر القادم لاحياء هذا الحدث التاريخى.. وتم بالتنسيق مع اللجنة الاوليمبية الدولية لكى يتناسب مع مرور مائة عام على دخول مصر فى الحركة الاوليمبية الدولية واصبحت تستمد مكانتها من هذا التاريخ الطويل.. وتحتل الترتيب رقم ١٤ فى قائمة رواد الحركة.

دخلت الاحتفالية فى اجندة اللجنة الاوليمبية الدولية واللجان القارية والهيئات الدولية ولجان الدول.. وتلقت الاوليمبية المصرية تأكيدات ومكاتبات رسمية من الامريكى جاك روج رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية بحضور الاحتفالية والمشاركة فى فعالياتها التى تتواصل على مدار يومى ١١، ١٢ ديسمبر القادم ويرافقه اعضاء المكتب التنفيذى الاوليمبى الدولى بعدد ١٤ عضوا.



■ حسن صقر

وتتجه النية الى توجيه دعوات للعديد من الشخصيات الرياضية والاوليمبية فى العالم.. بحيث تشمل رؤساء اتحاد اللجان الاوليمبية فى قارات افريقيا واسيا واوروبا والامريكيتين ودول الاوقيانوس التى تشمل استراليا وينضم فى اجندة الدعوات رؤساء الاتحادات الدولية واللجان الاوليمبية الافريقية والعربية.



■ محمود أحمد على

وهذا ما استعرضه اجتماع مجلس ادارة اللجنة برئاسة اللواء محمود احمد على الاخير يوم ١٤ مايو الجارى.

واكد محمود احمد على ان الاجتماع فتح باب المناقشات حول شكل واسلوب الاحتفالية.. ومن الامور الاساسية مخاطبة رئاسة الجمهورية حول الترتيبات والاقتراحات التى تتناسب وتليق بالمناسبة ومكانة مصر.. كما يدرس المجلس اسناد برنامج الاحتفالية وتنظيمها الى شركة متخصصة فى المهرجانات والاحتفالات الرياضية.

ومن ابرز المؤسسات التى تعتمد عليها اللجنة الاوليمبية فى نجاح الاحتفالية كما يقول محمود احمد على هى وزارة السياحة ووزارة الاعلام ووزارة الثقافة بجانب وزارة الداخلية ويرى ان المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر شريك اساسى فى هذه المناسبة.. ويدرس مجلس الادارة الاعداد لشريحة تثقيفية عن المئوية الاوليمبية بحيث يتم بثها على التليفزيون المصرى والفضائيات فى الفترة القادمة.

ويتطلع رئيس اللجنة الاوليمبية الى تعاون ودعم الوزارات التى ترتبط بهذا الحدث.. ويؤمن بأن أدوارها هو المساند الاكبر فى نجاح الاحتفالية باعتبارها الاولى فى تاريخ الحركة الاوليمبية المصرية.. وقال اننا نهدف الى تقديم صورة حضارية وجمالية لمصر امام العالم.

العباسى يطالب صقر بإنقاذ الكونغ فو من المؤامرة

كتب أيمن بدره:

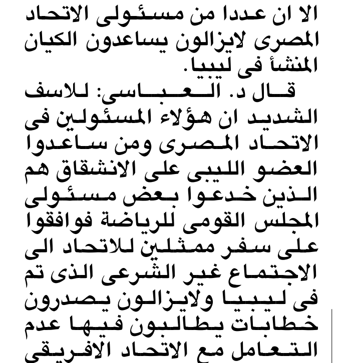
وجه الدكتور عثمان العباسى رئيس الاتحاد الافريقى للكونغ فو استغاثة جديدة الى المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة للتدخل لانقاذ الاتحاد من مؤامرة نقل مقره وابعاد رئاسته المصرية الى ليبيا برئاسة ليبى!

اكد العباسى انه لا يهدف باصراره على بقاء المقر فى مصر سوى كشف المؤامرة التى تعرضت لها الرياضة المصرية فى محاولة خطف هذا الاتحاد من مصر ويضيف رغم عدم احتراف الاتحاد الدولى للعبة بما تم من اجراءات ولا يزال يتمسك بوجودى كرئيس للاتحاد الافريقى الا ان عددا من مسئولى الاتحاد المصرى لايزالون يساعدون الكيان المنشأ فى ليبيا.



■ د. عثمان العباسى

قال د. العباسى: للاسف الشديد ان هؤلاء المسئولين فى الاتحاد المصرى ومن ساعدوا العضو الليبى على الانشقاق هم الذين خدعوا بعض مسئولى المجلس القومى للرياضة فوافقوا على سفر ممثلين للاتحاد الى الاجتماع غير الشرعى الذى تم فى ليبيا ولايزالون يصدرون خطابات يطالبون فيها عدم التعامل مع الاتحاد الافريقى الذى مقره مصر!





الاتحاد المصرى للوشو كونغ فو
EGYPTIAN WUSHU KUNG-FU FEDERATION

السيد الاستاذ / رئيس

■ صورة زنكوغرافية من الخطاب الذى يكشف محاولة خطف مقر اتحاد الكونغ فو من مصر

خير زمان

خير زمان .. بجنيه زمان

٢٤ ساعة

فى خير زمان الحق عرض الـ ٥٠ جنيه

كله بخمسين

خدمة التوصيل ١٦٠٠٧

التجار يمتنعون

العرض سارى حتى ٢٨ / ٥ / ٢٠١٠ أو نفاذ الكمية

سعر السوق	السعر	المنتج
~~٧٦,٦٥~~	٥٠,٠٠	لحم مفروم طازج ٥٠٠ جرام + سجق طازج ٥٠٠ جرام + لحم كندوز للخضار ١ كيلو
~~٧٥,١٥~~	٥٠,٠٠	دجاج طازج ١ كيلو + صدور دجاج فيليه ١ كيلو + أوراك دجاج مخليه ٥٠٠ جرام
~~٧٤,٧٥~~	٥٠,٠٠	١٠ أرز المرمر ١ كيلو + ٥ سكر زمزم ١ كيلو + ١٠ مكرونة لابيلا ٣٥٠ جرام
~~٧٣,١٠~~	٥٠,٠٠	٢ سمن نباتي الهانم ١ كيلو + ٦ زيت قلية ٣/٤ لتر + ٦ صلصة طماطم فاين فودز ٣٦٠ جرام
~~٧٧,٢٥~~	٥٠,٠٠	جبن رومي بطارخ ١ كيلو + جبن فلمنك تشيزا ٥٠٠ جرام + لانشون سادة حلواني ٥٠٠ جرام
~~٧٤,٠٠~~	٥٠,٠٠	٤ حليب كامل الدسم إنجوي ١ لتر + ١٠٠ شاي ناعم ليبتون ١٠٠ جرام + ٤ مشروب شويبس ١,٥ لتر
~~٦٨,٩٠~~	٥٠,٠٠	٤ مناديل زينة ٥٥٠ منديل + ورق تواليت فلورا ٢٤ بكرة + مناشف مطبخ فاين ٦ رول
~~٧٢,٣٥~~	٥٠,٠٠	منظف سائل للأطباق بريل ليمون ٣ لتر + مسحوق غسيل أوتوماتيك إريال ١,٥ كيلو + ٢٤ صابونه فا ١٠٠ جرام

موبينيل

BlackBerry



عيش حياتك على الـ BlackBerry® وماتحسبهاش

لكل عملاء موبينيل بيزنس وستار

إختار النظام اللى يناسبك، وإستمتع بخصم يصل الى ٧٥٪ على خدمة الـ BlackBerry® بلا حدود

- إشترك الآن، العرض سارى لفترة محدودة لجميع العملاء الحاليين والجدد
- لمزيد من المعلومات برجاء الإتصال بـ ٣٠٠ أو زيارة www.mobinil.com
- العرض متوفر بجميع مراكز بيع وخدمة عملاء موبينيل







عقارات

١٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ مكتب السلام مطلوب ■ ولدينا ابنى بيتك ومدافن جاهزه ع التسليم ٣٨٣٣٢٣٠٦٠ / ٠١٢٦٦٦٧٥١١

■ الاخوة ■ مطلوب ولدينا اراضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/٣٨٣٦٦٦٠٥

■ الخالدين ■ م ولدينا إبنى بيتك إعلامين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

١٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■ مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

اطيان زراعية

■ ٢٠ : ٢٠٠ فدان ■ رى بحارى مسجلة طريق رئيسى بتسهيلات ٣٧٤٩٩٧٣٠ ٠١٩٠٩٠١٢٠١

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

● مدفن ٤٠م ع المفتاح ٠١٢٣٨٥٧٩٢٤ ومدفن ٦٠م ع المفتاح ٠١٢٩٩١٩٦١٣

مدينة نصر

مطلوب ولدينا

● مطلوب ولدينا شقق واراضى وفيلات تمليك ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ /٢٣٠٥٠٥٧٦

القادسية

اراضى لبناء

■ مجموعة الصرح ■ فرصة حقيقية بالقادسية ادفع ٩٠٠٠ ج وقسط ٣٠٠ج لمدة ٣٠ شهر واستلم فورا ارض مسجلة ٢٠٠م٢ واجهة بحرية بجوار الطريق الدائرى الاقليمى الجديد «اليوم افضل من الغد» ٢٥٢٨٨٢٢٠ / ٢٥٢٧٦٤٦٦ ٠١٦٦٦٣٤٤١١ /٠١٦٦٦٣٤٤١٠ ٠١٦٦٦٣٤٤١٣

● بمقدم ١٠٥٠٠ج استلم ق. ارض ١٥٠م بالقادسية وشهريا ٢٩١٫٥ ج ٣٦ شهر ٢٦٥٥٦٠٢٤ ٠١٢٥٥٥٧٠٣٧

الشروق

أراضى للبناء

■ شركة الوادى ■ أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٠١٠٠٩٧٧٧٩٥ /٢٩٢٢٨٥١١

مدينة العبور

مقاولات

● ال البيت للتجارة والمقاولات ج المشاركات و أعمال الخرسانات والتشطيبات مصانع وفيلات ٠١٠٢٠٣٢٢٧١

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■ قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

اعتمر انت واسرتك

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ الماسة جروب ■ مطلوب اراضى بجميع المناطق ولدينا شقق وفيلات ٠١٢٩٩٩٥٧٠٨ /٣٨٥٠٩٤٩٥

■ بدر جروب ■ م ولدينا شقة ق.ج بجميع انحاء زايد ٠١٠٨٠٢٨٧٧٧ ٣٨٥٠٠٦٦٩-٨

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

■ البطل تقدم أراضى ■ بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

● أرض مبانى على هضبة عجيبة بمطروح ترى البحر بالكامل ٠١٤٧٨٧٣٣٥٩

١٥ مايو

فيلا للبيع

● بحى الياسمين فيلا ٣٨٨ م بدروم + أرضى + أول مكيفة بموقع مميز س لوكس وحديقة بسعر مغرى بتسهيلات٠١١١٦٦٦١١٢

العجمى

للبيع بالعجمى

● ترى البحر استلام فورى ٨٠م٢ قرية بيانكى ١٢٠٠٠٠ج بتسهيلات ٠١٢٩٧٧١٥٦٦ /٠١٦٦٣٣٨٤١٤

● ٧٥م٢ ش الحنفية استلام فورى ٨ دقائق من البحر ٤٥٠٠٠ج بتسهيلات ٠١٨٧٥٥٥٤٤٥ /٠١٢١٦٨٦٣٤٣

فيصل

شقة للبيع

● شقة ١٣٠ م س لوكس قريبه من ش فيصل د. سابع مطلوب ٢٢٠٠٠٠ج ق للتفاوض ٠١٢٧٨٩٠٣٣٠

● بالطوابق شقتين ١٦٠م ، ١٧٠م س لوكس بعمارة فاخرة ٢ اسانسير ع شارع ٣٠ م س مغرى ٠١٠٦٠٢٧٤٨٥

● شقه ١٥٥ م بالمريوطية س لوكس دور سابع مطلوب ٢٦٠٠٠٠ ج ق للتفاوض ٠١٢٢٨١٢٢١٦

محل للإيجار

● بفيصل الرئيسى موقع تجارى مميز ١٠٠ م دورين ٠١٢٩٣٣٣١٠٣ /٠١٢٣٤٤٨٩٨٢ ٠١٠١٦٨٠٧٧٤

ج حلوان

اراضى للبناء

■ شركة الاشراق ■ بمقدم ٢٠٠٠ج وتسهيلات ١٥٠ج ٤٠ شهر ارض ١٠٠م٢ مميزة عالدائرى الدولى ك المرافق ومسجلة ٢٥٢٣٦٤٢٩ ٠١١٦٤٨٣٩٨٨

■ المصرية للتنمية العمرانية ■ بالضمانات القانونية اراضى مميزة عالدائرى مباشرة ج حلوان نقدا وبتسهيلات ٠١٠٤٨٦٦١٨٠ / ٢٥٣١٦٩٧٤ ٠١١١٩٠٠٧٣٧

الاسكندرية

منزل للبيع

● منزل بالحضرة قبلى مساحة ٣٧٥م٢ بالسكان لأعلى سعر المخابرة ٠١٦٥٨٤٠١٦٧

شقة للبيع

● بكامب شيزار شقه ٣١٠م دوبلكس س لوكس ع البحر مباشرة سعر مغرى ٠١٠٥٧٦٧٠٧٠

وسط البلد

للبيع اوالمشاركة

● مصنع ٢٥٠م ٣ فاز ومحل تجارى شغالين و قطعه ارض مبانى٠١٦٦٤٥٤٢٥٤ ٢٣٩٣٤٧٧٩

برج العرب الجديدة

أراضى للبناء

■ بمدينة برج العرب ■ الجديدة قطعة أرض سكنية خالصة الثمن والرخصة بموقع مميز ٠٣٤٥٩٩٥٠٣/٠١٢٥٣٠٥٧٨٨ ٠١٢٥٢١٨١٢٠

ج حلوان

أرضى للبناء

■ شركة العاصمة ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ / ٢٥٢٣٦٦٦٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

■ الشركة المصرية ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ ج١٥٠ ج لـ٣٠ شهر ٢٩٧٢٦٤٩٣ /٢٣٧١٨٢٢٧ ٠١٠٦٢٣٠٤٤٣

■ شركة العهد ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ ج١٥٠ ج لـ٣٠ شهر ٠١١٢٧٥٠٠٦٧ / ٢٣٧٣٧٠٣٣ ٠١٠٢٨٤٥٣٣٨

المعادى

شقة للبيع

● شقة ٢٠٥ م س لوكس بجوار كارفور د ثانى أستلام ٢٠١٢بسعر مغرى ٠١٢٣٩٠١٨٣٥

■ شقة ٣ غرف ■ وريسبشن ٣ قطع ٣ حمام تشطيب س لوكس تصلح سكن أو مكتب ٦٢٠٠٠٠ ج ق للتفاوض ٠١٤١٣٣٣٣٤٥

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

عمرة رجب وشعبان

عرض كاريير

زهراء المعادى

للتمليك

■ بجوار كارفور وفودافون ■ شقق ١٢٥م مقدم ٩٧٠٠٠ج والباقى على ١٠٠ شهر شركة العمران المصرى ٢٧٥٤٥٧٧٢ /٢٧٥٣٧٨٣٢ ٠١٠٢٣٢٣٢٢٤

شبرا الخيمة

شقة للبيع

■ للجادين والعائدين ■ شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

مصنع للبيع

● مصنع ١٢٠٠ م مرخصة دائمة كهرباء ١ ميجا يصلح لجميع الأغراض ٠١٤٠١٧٥١٥٥

المهندسين

مطلوب ولدينا

● مطلوب ولدينا شقق ومكاتب وكافى شوب ق.ج ومفروش ٠١٢٣١٦٦٩٠٢ ٠١٠٢٧٥١٧٢٧ /٣٣٠٥٦٠٩٧

الرحاب

فيلل للبيع

● فيلا ٢٤٠م٢ بحديقة خاصة بـ٥٥٠٠٠٠جم وفيلا ٢٥٠ م٢ بـ ٥٠٠٠٠جم ع التسليم بكمبوند سياحى ترفيهى بجوار الرحاب ٠١٩٠١٢١٦٩٩ /٢٥١٧١٨٣٦

المقطم

شقة للبيع

● لدواعى السفر شقة ١٣٥ م بموقع متميز من ش ٩ بالتقسيط مع الشركة ٠١٤٤٤٤٧٠٩٤ / ٠١١٠٦٠٧٣٣٢

النزهة الجديدة

شقة للبيع

● للبيع شقة ٣ وريسيبشن لوكس بالتكييفات والغاز والمطبخ ٤٢٥ ألف كاش ١٤٥م٢ تقسيم عمر بن الخطاب ٠١٠٠٨٤٢٣٣٨

سيارات

اتوبيس للبيع

● اتوبيس مرسيدس مو ١٩٧١ بحالة نادرة فرش وسمكرة ودهان لأعلى سعر ٠١٧١٠٠١١١٤

جرارات زراعية

● للبيع وارد الخارج جرارات زراعية ماركة فيات قدرات مختلفة ٠١٢٢١٥٠٦٩٦ ٠١٤٥١٠٣٦٢٨

سيارة للبيع

● فرصة للبيع سيارة Bmw موديل ٢٠١٠ جميع i318 الكماليات بالجنط زيرو لم ترخص مطلوب نهائي ٢٧٤٠٠٠ جنيه ت/٠١٧٦٠٠٠٦٦٥

● سيارة نيسان نصف نقل مو ٢٠٠٨ حملة طن بحالة الزيرو ٥٨٠٠٠ ج ٠١١٢٣٠٣٢٦٣

وظائف

وظائف خالية

■ أفراد أمن ومشرفين ■ م.نصر العبور أكتوبر التجمع اقامة + مرتبات مجزية ٢٦ ش أحمد فخرى م.نصر ٢٢٧٢٤٢٢٢ ٠١٢٣٩٤٣٦١٦ /٢٦٧١٦٥٩٩

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

● سيلز داخل الجهات الحكومية براتب ٩٠٠ج + عمولة وإقامة العمل ٨ :٢ ت ٠٢٣٥٨٤٧١٥٧

مطلوب

■ مصنع كوكيت للملابس ■ عمال خط انتاج ارض اللواء - مهندسين ٠٢٣٣٢٨١٨٢٦ ٠١٠١٦٩٤٢٧٥

وظائف خالية

● مطلوب كيميائيين تحاليل طبية ومندوبين من قاطنى شبرا الخيمة ٠١١٩٩٦٦٧٠٠ ٠٢٤٦٠٧٣٠٠١

● للتعيين الفورى بشركة انترناشيونال جروب ج المؤهلات بمرتب ٩٠٠ج + حوافز ٠٢٣٥٨٢٧٦٦١ ٠٢٣٧٦١٢٠٧٩

أعمال

تكييفات

ابادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

استشارات مالية

● تأسيس شركات حل منازعات الضرائب - استشارات مالية ٠١٨٢٧٠٨٨٦٨ /٠١٠٢٨٠١٤٨٩ ٢٢٦٠٤٠١٤

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

ثلاجات عرض

■ مودى كول ■ ثلاجات حلوانى س ماركت لحوم البان مياه غ تبريد وتجميد ٠١٢٧٤٦٧٧٩٨

مبردات

■ مبردات الرحمة ■ أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس اصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

توكيلات تجارية

■ كاجراند للتجارة ■ والتوكيلات تقدم عروضها السياحية فى فرعها الجديد بالاسكندرية ٠١٨٤٠٨٨٢٩٩

إحذر التقليد



عرض يونيون إير

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

للعمرة

■ توب تشويس هوليداى ■ اسطمبول بـ ٢٢٥٠ ج وبرامج عمرة بأسعار مغرية ٢٢٧٤٨٥٠٢ /٠١٩٨٨٨٧٢٢٢

مصايف

● مارينا بوابه ٧ شاليه دور اول يرى البحر س لوكس ٢ نوم ٢ حمام. ٠١٨٢٤٣٨٧١٨

■ مصيف اسبوعى بمطروح ■ ● للعائلات ٩٩٩ج للاسرة ٥ أفراد بالانتقالات والتسهيلات ٢٢٣٢٧٧٧٤ ٠١٦٧٠٥٤١٠٧

نشترى كل شئ

● ونبيع ج معدات المجلات والمنازل والمطاعم والحلويات وس ماركت والجيلاتي ج المحافظات٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

مطلوب شراء

● عملات ورقية وفضية وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٠١٠١٥٤٠٠٧٩ /٢٦٤٢٧٨٨٥

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

تكييفات

■ شركة GTS ■ ● شارب : ٢٧٤٥ج كاريير : ٢٥٩٠ج سامسونج : ٢٦٤٥ج LG: ٢٦٤٥ج يورك: ٢٣٠٠ج ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

إستيراد وتصدير

■ كانتون ايجيبت ■ دليلك لعملية استيرادية ناجحة م المصنع لمخازنكم مباشرة ٢٢٦٠٢٥٨٧ ٠١٦٩٦٠٦٠٣٢

دهان غرفتك

● إيمادكو تدهن غرفتك ٥٠م أسقف + حوائط بـ ٢٧٥ج شاملة المصنعية + الخامات ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

رحلات بالتقسيط

● شاليهات فندقية بشرم والاسكندرية وفايد ومطروح بـ ٢٥٠ج للشاليه عالبحر وبالافطار ٠١٠٧٩٨٣٥٣٥

عرض ترين

ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠ /٠١٠٣٧٨١١٢٠ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

تكييفات

تكييفات شارب ويونيون إير خصم للكاش وبالتقسيط جميع الموديلات ضمان الوكيل ٥ سنوات ٠١٦٧٧٧٣٠٠٠ /٢٢٧٠٠٢٢٠

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

مطلوب شراء

● حذيفة يشترى الموبيليات وج الأجهزة الكهربائية والتكييفات والمكاتب وخلافة ٠١٢٤٦٤٣٥١٠ / ٣٧٢٠٠٢٨٤ ٠١٢٥٧٠١٢٩٠

مطلوب ممول

● مطلوب فورا ممول بحوالى ٥٠٠٠٠٠ج لمصنع سمن طبيعى شغال ٠١٠٢٠٣٠٨٣٧ / ٠١٦٤٢٢١٧١٧

تكييفات

● ٣٧٥ج كباس استيراد لتكييف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤ /٢٤٩٨٤٢٥٣

لراغبى الزواج

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧ ٠١١٧١٤٩٢٩١

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

العلاج بالماء المغناطيسى

● مغناطيس نفرتارى الطبى لصناعة الماء المغناطيسى قاهر الامراض ٦٦ ج بالتوصيل ٠١٢٣٤٤٦٤٠٤

تكييفات

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

تمويل

● بالبطاقة ووصل النور اسهل الاجراءات واقل الفوائد على ٧ سنوات للحصول على قرض شخصى وقرض سيارة وتمويل الشركات والمشروعات٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

شاشات كمبيوتر

■ شركة GTS ■ ● شاشات L.C.D سامسونج ٣٢/ ٤٠/ ٤٦ إمكانية بالتقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

فرصة كمبيوتر

طب وعلاج

ابادة حشرات

● شركات باير الالمانية ٠١٠٣٠٠٦٥٩٩ /٢٤٤٨٠٠٠٦ بدون المغادرة للصراصير والبق ج الحشرات والفئران

ديكورات وتشطيبات

● مهندس ديكور متخصص لتشطيب وفرش بيتك بجميع الكماليات وبارقي الاذواق ٠١٦٨٨٤٠٦١٩

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

لراغبى الزواج

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

تكييفات

■ الحياة كول ■ لاعمال التكييف كاريير شارب - توشيبا - يونيون اير المعاينة والنقل والتركيب مجانا التقسيط حتى ٢٤ شهر استبدل تكيفك القديم مهما كانت حالته ٠١٠٢٥٢٩٤٤٨ ٢٢٤٥٤٧١٨

تندات

● الايطالية الهندسية ميلانكو تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى ٠١٢٣٤٨٨٢٧٤ /٢٦٩٨٢٩٨٢

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

في الوقت الضائع!

بقلم:
أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

●● كنت أتمنى أن يتعظ المدير الموقوف دوليا مما مر به من تجارب قاسية.. ولكنه لايزال يواصل التحريض السافر لجماهيره القائم على أوهام مريضة فى خياله.. فهل من المعقول أن يطلق تصريحاته النارية التى لايحاسبه عليها أحد، ويؤكد أن موافقة إتحاد الكرة على اتفاق الأهلى ونبروه على تغيير موعد مباراتيهما إلى السابعة بدلا من الخامسة.. ورفضه تغيير موعد مباراة الزمالك مع الفيوم هو أكبر دليل على أن الإتحاد قرر أن يهدى الكأس إلى الأهلى!

وإذا صدرت هذه التهيؤات من مشجع متعصب، لكان السبب مفهوما، ولكن أن يصدر عن مسئول فإن هذا يدل على النية المبيتة فى التحريض المستمر للجماهير البيضاء المتعطشة لأى إنجاز.

وفى الوقت الذى يطلق فيه المدير الموقوف هذه الأوهام والتحريضات، يخرج سمير زاهر رئيس الاتحاد بنفسه ليهنئ حسام البدرى المدير الفنى للأهلى على فوزه بدرع الدورى ويتمنى له الفوز بكأس أفريقيا الذى ستقام نهائياته فى منتصف شهر يوليو القادم.. وهو ماأعتبره أنصار القلعة الحمراء من خلال رسائلهم عبر البريد الألكترونى أن النية مبيتة داخل إتحاد الكرة على إزاحة الأهلى من كأس مصر التى تسبق كأس أفريقيا.

وأقول للطرفين صاحب «الأوهام المريضة» وأصحاب الآراء المتشككين من تصريحات زاهر.. إن الله لايضيع أجر من أحسن عملا، وإن التوفيق من عند الله، ولن يكون أبدا بضغط هذا المدير «الموقوف» وأوهامه أو بتصريحات زاهر الغريبة.. فوالله لم نعد نتحمل هذا الهراء، وإرحمونا، يرحمنا ويرحمكم الله.

●● لايزال فريق كرة اليد بالزمالك يواصل تألقه خارج الحدود بقيادة المدير الفنى الكفء الدكتور أحمد دعبس، واستطاع الفوز على فريق أونبار البرازيلى وبالرغم من هزيمته أمام السد القطرى المدجج بنجوم عالميين، إلا أن الزمالك بأبنائه المصريين حجز مكانا فى المربع الذهبى بصرف النظر عن نتيجة لقاء الأمس مع السد اللبنانى.. وهو إنجاز كبير لمصر على الصعيد الدولى.. وهو بداية العودة لكرة اليد المصرية للمنافسات العالمية.

ألف مبروك للزمالك هذه الفريق الرائع، وألف مبروك للدكتور دعبس النموذج المشرف للمدير الفنى الناجح الذى يعمل فى هدوء وبدون «جعجعة» وصراخ.. وتهديدات لمن حوله وبدون تحريض للجماهير والعزف على مشاعرهم.. مدرب يعمل فى صمت، فحقق نجاحات رائعة.

البعثة تعود عصر اليوم من الدوحة

يد الزمالك أكدت تفوقها فى مونديال أبطال القارات بقطر


■ يد الزمالك فشلت فى الفوز على السد القطرى فى بطولة العالم

كتب عبداللطيف إسماعيل:

تعود فى الخامسة والنصف عصر اليوم بعثة الفريق الاول لكرة اليد بنادى الزمالك من الدوحة عقب المشاركة فى بطولة كأس العالم للاندية ابطال القاهرة والتى استضافتها العاصمة القطرية الدوحة واستمرت لمدة خمسة ايام.

قدم لاعبو الزمالك اداء قويا فى المباريات التى خاضوها.. وكانت البداية مع فريق سوسيداد ريال بطل اوروبا والمتوج على العرش الاوروبى لاندية كرة اليد لسنوات طويلة ونجح فريق الزمالك فى الخروج خاسرا من المباراة بفارق ٦ اهداف فقط ٢٨/٢٢.

واستعاد الزمالك توازنه فى مواجهة فريق اونوبار البرازيلى بطل امريكا اللاتينية وفاز عليه بصعوبة ٢٩/٣١. رغم تفوق الزمالك بامكانيات لاعبيه بجهازه الفنى والادارى بقيادة د. احمدم دعبس المدير الفنى ووائل عبدالعاطى المدرب العام.. الا ان اللاعبين خرجوا غير راضين عن ادائهم فى هذه المباراة، السبب يرجع الى ان اللاعبين شاهدوا بطل امريكا اللاتينية يلقى هزيمة ثقيلة من سوسيداد ريال ٩/٤٠، مما جعل لاعبى الزمالك «يطمعون» فى اونوبار وهذا ادى الى صعوبة المهمة نظرا لان الفائز منهما سيصعد للدور قبل النهائى.. ونجح الزمالك فى فرض سيطرته ويصعد الى الدور قبل النهائى.

ويلقى الفريق كل دعم ورعاية من المهندس رءوف جاسر نائب رئيس نادى الزمالك ورئيس البعثة ومعه هانى العتال عضو مجلس الادارة المرافق للبعثة.. ويجتمع جاسر والعتال دائما مع الفريق والجهاز الفنى قبل وبعد كل مباراة، حيث يتواجدان مع البعثة بفندق جراند ريجنسى الدوحة.

وقد اكد ابراهيم عبدالله المدير الادارى لفريق الزمالك بان الفريق وجد كل حفاوة من الاشقاء فى قطر خاصة سعدون الكوارى مدير البطولة وامين صندوق اللجنة الاوليمبية القطرية الدائم السؤال عن بعثة الزمالك المشاركة فى المونديال.

ويحظى الزمالك بتشجيع جماهيرى من الجالية المصرية والجاليات العربية بقطر.. ورغم ذلك الا ان بعثة الزمالك عاتبت السفير المصرى بقطر الذى لم يحتف بالفريق.

وكان الزمالك قد واجه نجوم العالم فى مباراتين من اقوى مباريات البطولة الاولى مع الفريق الاسبانى سوسيداد ريال فى افتتاح مباريات المجموعة الاولى والثانية مع السد القطرى فى قبل النهائى حيث يضم الريال افضل اللاعبين عالميا وستكون البطولة استعدادا قويا له لمواجهة فريق كيل الالمانى فى قبل نهائى ابطال اوروبا.. اما السد القطرى فقد استعان بتسعة لاعبين محترفين من كرواتيا والصرب والسويد والدنمارك فى مقدمتهم باليتش الكرواتى والذى حصل على ٥٠ الف يورو للموافقة على اللعب للسد القطرى.. كما ان لاعب منتخبنا الوطنى ابوالفتوح حمامة يشارك مع السد القطرى ويرتدى الفانلة رقم ١٠ وظهر بشكل متميز فى البطولة.

ويضم فريق السد اللبنانى خمسة محترفين من بينهم نجما منتخب مصر حمادة النقيب حارس المرمى ومصطفى سيد ونجح اللاعبان فى الصعود بالفريق الى الدور قبل النهائى على حساب الفريق الاسترالى ساثرن ستارز اما نادى الزمالك فقد استعان باللاعب محمد هشام سند من نادى هليوبوليس.

وقد اكدت البطولة تفوق سوسيداد ريال والسد القطرى وارتفاع مستوى الزمالك رغم خروج الفريق من بطولة الدورى التى فاز بها وكان خير اعداد له قبل المشاركة فى المونديال العالمى للاندية بقطر.. الجدير بالذكر ان مجموع جوائز البطولة ٧٥٠ الف دولار يحصل صاحب المركز الاول منها على ٤٠٠ الف دولار والثانى ٢٠٠ الف دولار والثالث ١٥٠ الف دولار.

الإعداد لإطلاق شعلة دورة الشركات رقم ٤٣

بدأ اتحاد الشركات الترتيبات التحضيرية لدورة الشركات رقم ٤٣ وتقام تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك من ١٢ إلى ٢٥ يونيو القادم بمدينة الاسكندرية واسند رئاسة اللجنة العليا الى المهندس صلاح حسب الله رئيس مجلس الادارة.. واحتفظ د. حسنى غندر السكرتير العام بمنصب مدير عام الدورة وبادر بتشكيل بقية اللجان المعاونة.. ويتأهب الاتحاد لإطلاق شعلة الدورة من قرية كلابشة الجديدة جنوب أسوان.. وتحدد موعدها فى الأول من يونيو القادم.. ويقوم باعطاء اشارتها اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان مندوباً عن رئيس الجمهورية.. ووقع الاختيار علي قرية كلابشة هذا العام باعتبارها احدى القرى النموذجية التى تقع على بحيرة ناصر وجرى تطويرها وقام الرئيس مبارك بافتتاحها العام الماضى.. وتدخل فى برنامجه الانتخابى لتطوير قرى الصعيد.. وصرح د. حسنى غندر مدير الدورة بأن الاتحاد شكل لجنة مشتركة تتولى الاشراف على مسار الشعلة تضم من منطقة الوجه القبلى المهندس حسن كامل ود. احمد اسماعيل رئيس وسكرتير المنطقة ومن منطقة القاهرة اللواء عبد المنعم حسن ويحيى السيد رئيس وسكرتير المنطقة ومن منطقة الدلتا المهندس فؤاد عبد العليم، وحلمى الغنيمى رئيس وسكرتير المنطقة على التوالى.

الإسكندرية جاهزة لاستقبال أبطال العرب للأجسام

بدأ عروس البحر المتوسط الاسكندرية من اليوم استقبال أبطال أجسام العرب من ١٨ دولة للمشاركة فى البطولة العربية الثامنة عشرة للرجال والرابعة عشرة للشباب والثانية للأساتذة لكمال الأجسام التى تنطلق على مسرح نادى سموحة من ٢٤ الى ٢٨ مايو تحت رعاية اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.. وصرح الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحاد العربى بأن اللجنة العليا المنظمة للبطولة قد وضعت كل الترتيبات لكي تخرج البطولة فى أبهى وأجمل صورها خاصة أن هذه البطولة سوف تشهد مشاركة أبطال الصف الاول من كل من تونس وليبيا والمغرب والجزائر والسودان واليمن وقطر وعمان والإمارات والكويت والسعودية والبحرين والعراق وسوريا والأردن ولبنان وفلسطين الى جانب أبطال مصر العالميين وأضاف فهيم بأن بطولة الاسكندرية هى الاولى من نوعها التى سوف تشهد إقامة ثلاث بطولات فى بطولة واحدة الاولى للرجال والثانية للشباب والثالثة للأساتذة.

غدا يسدل الستار على نهائى كأس مصر للفروسية

تختتم غدا الاحد مسابقات بطولة كأس مصر للفروسية حيث تقام الجولتان الرابعة والخامسة على ملاعب نادى الفروسية للقوات المسلحة، يشارك فيها ١٣ جوادا فى المستوى القومى على ارتفاع ١٥٠ سنتيمترا وتأهل لهذا النهائى ٩ خيول من القوات المسلحة وثلاثة من نادى الجزيرة وجواد واحد من اتحاد الشرطة.. وفى الارتفاع المحلى ١٤٠ سنتيمترا تأهل للنهائى ١٥ جوادا من اندية القوات المسلحة والشرطة والجزيرة والجمعية الرياضية وجرين بلازا، تقام المنافسات على غرار بطولات العالم والدورات الاوليمبية.. اكد المهندس هشام حطب رئيس اتحاد الفروسية ان اصحاب المراكز الستة الاولى سيحصلون على مكافآت مالية وعينية وقال: رغم ان بطولة الكأس اقل مستوى من بطولة الدورى الا انها بطولة مهمة وافرزت العديد من النجوم الواعدين.

بعد نجاح بطولة العالم للجودو

الاتحاد الدولى يقرر تنظيمها فى مصر سنويا

اكد عصام رشاد رئيس الاتحاد المصرى للجودو انه تلقى وعدا من الاتحاد الدولى برئاسة التشيكى باريوس بتنظيم بطولة العالم كل عام فى مصر وهى بطولة تقام اربع مرات فى السنة.. واضاف انه تلقى الاشادة من الاتحاد الدولى نقلها له التونسى الهادى زويف الامين العام الذى حضر مباريات البطولة والسنغالى بلامفو رئيس الاتحاد الافريقى.. وكان الفريق الاول قد شارك فى البطولة وحقق ثلاث ميداليات بواقع ذهبية لاسلام الشهابى فى وزن فوق ١٠٠ كيلو جرام وبرونزيتين لرمضان درويش فى وزن ١٠٠ كيلو جرام وحسين حفيظ فى وزن ٧٣ كيلو جراما.

من ناحية اخرى يواصل البطل الاوليمبى هشام مصباح برنامجه التأهيلى عقب العودة من ألمانيا بعد اصابته بقطع فى الرباط الصليبى واكد انه سيعود للمشاركة مرة اخرى مطلع شهر سبتمبر فى بطولة العالم التى تنظمها اليابان.

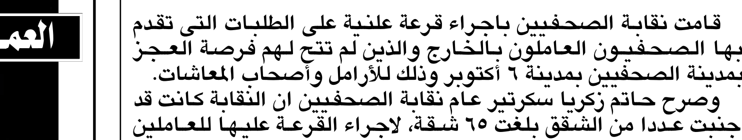


■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أماني صادق

قرعة لشقق الصحفيين للمعاشات والأرامل



قامت نقابة الصحفيين باجراء قرعة علنية على الطلبات التى تقدم بها الصحفيون العاملون بالخارج والذين لم تتح لهم فرصة العجز بمدينة الصحفيين بمدينة ٦ أكتوبر وذلك للأرامل وأصحاب المعاشات.

وصرح حاتم زكريا سكرتير عام نقابة الصحفيين ان النقابة كانت قد جنبت عددا من الشقق بلغت ٦٥ شقة، لاجراء القرعة عليها للعاملين بالخارج من الصحفيين وللاعضاء بالمعاش والأرامل، وقد اجريت القرعة عليهم وفاز ١٥ من المعاشات والارامل و٥٠ من الصحفيين العاملين بالخارج والحجاج الذين كانوا يؤدون فريضة الحج وقت التقدم للحجز فى شقق مدينة الصحفيين بالسادس من اكتوبر.

د. أحمد درويش:
لن نوقف التعيينات فى الدولة

أعلن د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية، أن وقف التعيينات الجديدة امر مستحيل وقال ان ما يتم حاليا هو ترشيد التعيين فى الوظائف المتاحة.

ونفى الوزير اتجاه الحكومة لوقف التعيينات الجديدة فى وظائف الدولة، مؤكدا التزام وزارة التنمية الادارية بتوفير عقد جديد فى اى مشروع لاصحاب العقود المؤقتة الذين يتم الغاء عقودهم وقال ان الحكومة تراعى البعد الاجتماعى فى عملية التطوير، كما تحرص على التدرج فى تنفيذه بما يحقق مصالح الدولة ويحفظ حقوق نحو ٦,٢ مليون عامل من بينهم ٣ ملايين موظف.

واشار الى ان مرتبات الموظفين فى مصر زادت منذ تولى حكومة د. أحمد نظيف قبل ٦ سنوات بنحو ٩٤ مليار جنيه، حيث ارتفعت من ٧٣ مليار جنيه الى نحو ٦٨ مليارا.

ومن ناحية أخرى، اعلن الوزير ترقية ٣٠٠ الف موظف فى يوليو القادم وذلك فى اطار الحركة الثامنة لنظام الرسوب الوظيفى مشيرا الى استفادة ٥,٤ مليون موظف من ذلك النظام فى مراحله السابقة منذ تطبيقه عام ١٩٩٩. واكد ان قانون الوظيفة العامة المنتظر طرحه خلال الدورة البرلمانية القادمة سيحل كل مشاكل الموظفين.. كما سيعمل على تطوير العمل فى الجهاز الادارى للدولة.

■ د. أحمد درويش

«تسيب الموظفين» فى دراسة رسمية

كتب تميم عزمي:

كشفت دراسة اعدها الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان اسباب ظاهرة التسيب بالجهاز الادارى للدولة ترجع الى الاسباب الاقتصادية واتساع الفجوة بين امكانيات العاملين واحتياجاتهم مما يشعرهم بأنهم يعيشون حياة اجتماعية منخفضة وضعف الولاء الوطنى والانتماء والمواطنة.

واكدت الدراسة ان اسباب التسيب فى الوظيفة العامة يرجع الى الاسباب الادارية والتنظيم حيث لا تساعد بيئة العمل فى بعض الاحيان على اداء العمل، وايضا تداخل الاختصاصات والاعمال بين الوحدات الادارية والعاملين وتعدد التشريعات والانظمة والقوانين مع ضعف الرقابة بجميع صورها وعدم وضوح الاهداف لها وللادارات العليا وضعف عملية التنسيق والاتصال بين الاجهزة المختلفة.

أوضحت الدراسة ايضا اشكال التسيب وهى تتمثل فى عدم التزام الموظف بتكريس نفسه للعمل الوظيفى وعدم التقيد بمواعيد العمل الرسمية والحضور الشكلى الى العمل دون انجاز المهام.

وايضا عدم التزام الموظف باحترام الشرعية القانونية والطاعة التسلسلية للقيادة والبعض يبدد الاموال العامة والمشروعات العامة مع عدم التزام الموظف بالنزاهة والتجرد والامانة والاستقامة، حيث لا يتم معاملة المواطنين بشكل متساو كما ان بعض الموظفين يجيزون لانفسهم قبول هدايا واكراميات ورشاوى وغير ذلك.

■ شبكة الكترونية للقضاء على الطوابير فى المصالح الحكومية ■

ده كلام برضه
ولما يقضوا ع الطوابير
نعطل احنا مصالح الناس
إزاى؟!!

بعضهم يعمل فى المخابز
رواتب الأئمة والدعاة أفضل من أى موظف فى مصر

أكد د. سالم عبدالجليل وكيل وزارة الاوقاف لشئون الدعوة ان رواتب الدعاة افضل من اى مرتب موظف فى الدولة منتقدا فى الوقت نفسه لجوء بعض أئمة المساجد للعمل فى المخابز او غيرها من المهن لزيادة دخلهم. وقال د. عبدالجليل ان الوزارة قارنت بين رواتب الدعاة والائمة وبين المعلمين. بعد مطالباتهم بانشاء نقابة وكادر لمساواتهم بالمدرسين، فوجدت ان راتب الدعاة بعد اضافة مبلغ الـ٢٥٠ جنيها الذى امر به الرئيس حسنى مبارك فى خطابه بمناسبة المولد النبوى، والتى ستصرف لهم اعتبارا من شهر يوليو المقبل، افضل من راتب اى موظف على درجة بالدولة.

وقال ان الموظف حديث التعيين يتقاضى ٧٦٧ جنيها، اما موظف الدرجة الثانية فيحصل على ١٠٥٧ جنيها مشيرا الى ان الحافز ارتفع من ٢٥٪ الى ٧٥٪.

بعد موافقة مجلس الشعب على القانون
رفع معاشات الرياضيين وصرف المتأخرات

قرر مجلس نقابة المهن الرياضية عقد اجتماعات مع الهيئات الرياضية سواء اللجنة الاوليمبية او الاتحادات الرياضية والاندية وكل المؤسسات التى تستعين بمدربين اجانب او مدربين محليين، لشرح آليات تنفيذ القانون الجديد للنقابة الذى وافق عليه مجلس الشعب مؤخرا.. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان النقابة تقوم حاليا بحصر المدربين والاداريين الرياضيين العاملين بالهيئات الرياضية وذلك تمهيدا لحصر الايرادات المتوقعة من تطبيق القانون لصالح صندوق معاشات النقابة.. وأوضح ان القانون اعطى للنقابة حق تحصيل نسبة ١٠٪ على عقود المدربين الاجانب و٥٪ على عقود المدربين المحليين، كما سمح بتحصيل جنيه عن كل المعاملات والمحررات الرياضية فى اى مجال رياضى، دون إضافة اى اعباء على غير العاملين فى المجال الرياضى. وأكد د. عويس على ان القانون انصف قدامى الرياضيين الذين خدموا الوطن والرياضة المصرية بسداد معاشاتهم المتأخرة منذ خمس سنوات مع رفع قيمتها فى المستقبل بعد زيادة موارد الصندوق.. وقال نقيب المهن الرياضية ان النقابة ستقوم بصرف دفعة من المعاشات المتأخرة فى اول يوليو القادم يستفيد منها ٥,٥ الف عضو.


■ د. مسعد عويس

التطبيقيون يطالبون بالانتخاب المعطلة

ارسلت الجمعية العمومية للتطبيقيين برسالة إلى المستشار محمد سيد على حسن رئيس محكمة جنوب القاهرة وحلوان الابتدائية ورئيس اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات النقابات المهنية تطالبه بضرورة الاهتمام والعمل لاجراء انتخاباتهم المعطلة منذ اكثر من ١٧ عاما دون تجديد أو تحديث لمجلسها الذى اتسم بالركود والجمود فى ظل سيطرة القانون الحالى ١٠٠ ومعوقاته المؤثرة بالسلب على النقابة. ويؤكد الاخصائى فاروق صبرى امين الاعلام وعضو الشعبة الميكانيكية بالنقابة ان معظم المجالس تقلصت اعدادها وقال ان النقابة قامت بتجهيز كشوف اعضائها وعلى استعداد للانتخابات المعطلة فى اى وقت حتى تعود الروح لنقابة المليون ونصف المليون عضو والتى تعانى من مشاكل فى النشاط والموارد والخدمات التى اقيمت من اجلها.

اليوم تكريم العلميين

تنظم نقابة العلميين برئاسة د. على حبيش اليوم حفلها السنوى لتكريم ١٠٠ عالم من كبار العلميين والرواد، وذلك بقاعة الاحتفالات الكبرى بدار العلميين بمدينة نصر. وصرح د. محمود محمدين الامين العام للنقابة انه سيتم تكريم مائة علمى بينهم العلماء الحاصلون على جائزة مبارك للعلوم، مثل د. محمد القصاص ود. محمود حافظ رئيس مجمع اللغة العربية ود. احمد فؤاد باشا، والحاصلون على جائزة اليونسكو وجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية فى العام الماضى، بالاضافة الى العلميين الذين تمت ترقيتهم الى الدرجات الوظيفية المتميزة فى مختلف قطاعات الصناعة والجامعات ومراكز البحوث والجهات الحكومية واكثر من ٢٥ جهة علمية.

نقابة الأطباء تحيل وكيل وزارة الصحة للتحقيق لإهانته لزملائه

قررت نقابة الاطباء برئاسة د.حمدى السيد احالة د.سمير النمكى وكيل وزارة الصحة المكلف بمتابعة شئون مكتب الوزير إلى التحقيق بلجنة اداب المهنة بالنقابة، لإهانته لزملائه الاطباء ومعاملتهم بطريقة مهينة تتنافى مع اخلاقيات المهنة وقسم الاطباء، الذى يؤكد على ضرورة حسن العلاقة بين زملاء المهنة وعدم اهانتهم أو تحقيرهم.

وصرح د.سعد الفتيانى ان قرار النقابة جاء بناء على قرار الجمعية العمومية فى مارس الماضى والتى اقرت فيه احالة الاطباء الاداريين أو مديرى المستشفيات الذين يسيئون لزملائهم للمحاسبة التأديبية بآداب المهنة.. وقال ان هناك ٤ اطباء من نقابة اطباء اسيوط تقدموا بشكوى للنقابة من سوء معاملة د.سمير النمكى وكيل وزارة الصحة كما انهم تعرضوا للمهانة والاهانة عند حضورهم للتحقيق معهم فى ديوان عام الوزارة. وتبدأ قصة الاطباء الاربعة العاملين بمستشفى منفلوط المركزى عندما مرت لجنة المتابعة على المستشفى فى الثالثة صباحا، واثبتت تغيبهم عن العمل بالنوبتجية وطلب منهم الحضور للوزارة وعندها طلب منهم وكيل الوزارة الحضور لمكتبه يوميا من التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء لمدة اسبوعين وطلب من موظفى مكتبه عدم جلوسهم فى مكتبه وانما فى طرقة على السلم امعانا فى الاهانة والتعذيب بالرغم من ان الاطباء الاربعة من كبار الاخصائيين وتتجاوز اعمارهم الخمسين عاما.


■ د. حمدى السيد

دورات تدريبية مهنية بأجريومى

ينظم مركز التدريب التابع لنقابة البناء عددا من الدورات التدريبية بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة، على مهن اللحام والخراطة ونجارة الأثاث والتكييف والتبريد.

وصرح سيد طه رئيس النقابة بأن مدة الدورة الواحدة شهر، يتم خلالها التدريب على المهنة فى مقر المركز بزهراء المعادى، مع منح المتدرب ٢٠ جنيها يوميا بالنسبة للمتدربين على اللحام والخراطة ونجارة الأثاث، و١٥ جنيها للمتدرب على التكييف والتبريد.

وأضاف سيد طه ان المتدرب يحصل على شهادة معتمدة تؤهله للحصول على فرصة عمل مناسبة، كما يتم توفير اتوبيسات لنقل المتدربين من محطة المترو إلى مركز التدريب والعكس.



تقدمه : منى العزب

الخدمات الإدارية تطلب تثبيت العاملين بعقود

طلبت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الإدارية من د. أحمد نظيف رئيس الوزراء تثبيت العمالة المؤقتة بالجهاز الإدارى للدولة، والذين يعملون بعقود منذ نحو ١٥ عاما ويحصلون على أجر شهرى ١٥٠ جنيها.

وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة العامة للعاملين بالخدمات الإدارية بأن العاملين بعقود يشغلون مواقع الحاصلين على اجازات بدون أجر، والذين مازالوا يحتفظون بالدرجات الوظيفية.. مشيرا إلى امكانية تسوية أوضاعهم ماليا لحين وجود درجات وظيفية خالية.

وطالب رئيس النقابة بتعديل القانون رقم «٤٧» الذى يسرى على العاملين بالحكومة، بحيث يتضمن وضع حد أدنى للأجر لا يقل عن ٥٠٠ جنيه شهريا، وزيادة العلاوة للعاملين بالحكومة لتصبح ٧٪ من الأجر أسوة بالقطاع الخاص، حيث ينص القانون «٤٧» على ان تبدأ من ١,٥ جنيه لتصل إلى ٦,٥ جنيه للمدير العام.. وأكد ان رئيس الوزراء وعد بتسوية الأوضاع المالية العاملين بعقود وادخالهم على درجات وظيفية كلما توافرت درجات.

التحذير من ممارسات الشركات متعددة الجنسيات

يطالب محمد مرسى رئيس النقابة العامة لعمال المرافق ونائب رئيس الاتحاد الدولى للطاقة والكيماويات فى كلمته أمام المؤتمر الرئاسى للاتحاد الذى ينعقد يوم الثلاثاء القادم بزيادة الوعى بالاتفاقيات الدولية التى تنظم عمل الشركات متعددة الجنسيات. ويشير مرسى فى كلمته أمام المؤتمر الذى يستمر ثلاثة أيام إلى ممارسات هذه الشركات التى تقوم باستغلال العمال وتخفيض الأجور وعدم توفير ظروف عمل مناسبة، والتهديد بإنهاء عقد العمل.. مؤكدا على أهمية التضامن النقابى والتنسيق المشترك لحل المشكلات التى تواجه العاملين بهذه الشركات. ويوضح مرسى أهمية الحوار المستمر والضغط على هذه الشركات بهدف تحسين ظروف العمل والدفاع عن حقوق العاملين.. مشيرا إلى ان ممارسة الضغوط على الشركات الكبرى يؤتى ثماره للعاملين.. كما يطالب بإدراج اللغة العربية بين اللغات الرسمية للاتحاد حيث سيؤدى ذلك إلى تمكين النقابات الأعضاء من التواصل مع الاتحاد والاستفادة من نشاطاته لتطوير عملها.



■ محمد مرسى


■ رقية عبدالعظيم

القضاء ينصف عمال المسبوكات.. ويعيدهم للعمل

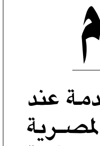
قضت محكمة الجيزة الابتدائية برئاسة المستشار عصام عبدالمحسن وعضوية القاضيين محمد صلاح وحسن عيد بإلغاء قرار رئيس الشركة العالمية للمسبوكات بشأن وقف ٨ من العاملين بها عن العمل فى أكتوبر عام ٢٠٠٧.. وذلك بناء على الدعوى التى رفعها صلاح هيكل رئيس النقابة العامة للصناعات الهندسية والمعدنية.. وقضت بإعادة العمال إلى عملهم وصرف مستحقاتهم بأثر رجعي. أوضحت رقية عبدالعظيم المستشار القانونى للنقابة فى عريضة الدعوى أن الإدارة اتهمت العمال بإثارة زملائهم واعتصامهم عن العمل، وكشف التحقيق بطلان التهمة بشهادة جميع العاملين، وتبين ان هدف الإدارة كان التخلص من العمالة الموجودة بالشركة، دون وجه حق أو مبرر قانونى.



الجمعية العمومية لنقابة الاتصالات الخميس القادم

تعقد النقابة العامة للعاملين بالاتصالات يوم الخميس القادم جمعيتها العمومية التى تحضرها عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة ود. طارق كامل وزير الاتصالات وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

وصرح فرغلى بكرى رئيس النقابة بأنه سيتم خلال الجمعية العمومية التى تستمر يومين بحث مطالب العاملين فى قطاع الاتصالات، ومنها تطوير صندوق الولاء والانتماء الذى يصرف مكافأة نهاية الخدمة عند حالات التقاعد لنحو ٤٥ ألف عامل بالمصرية للاتصالات.. وأضاف أنه سيتم أيضا اقرار خطة النقابة لرفع المهارات النقابية للعاملين وإعداد الكوادر القادرة على تنفيذ مهارات التفاوض، وذلك بهدف تحقيق المزيد من المكاسب للعاملين بهذا القطاع. وأشار رئيس النقابة إلى انه سيتم بحث سبل تنظيم عدد من الدورات التدريبية للعاملين بالقطاع لزيادة قدرتهم على مواكبة التطورات التكنولوجية العالمية.



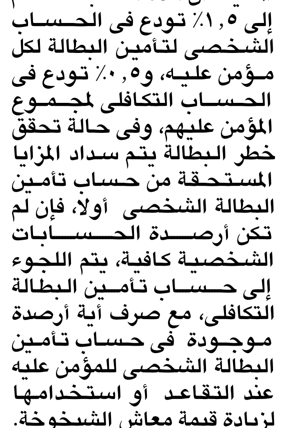


تقدمه : فاطمة بركة

د. غالى: صرف تعويض البطالة لمدة ٦ شهور

يتم تمويل تأمين البطالة ومعاش البطالة فى قانون التأمينات الاجتماعية الجديد من اشتراكات تأمين البطالة والتى تبلغ ٢٪ من اجمالى الأجر وسوف يقوم بسدادها صاحب العمل. وصرح د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان هذه النسبة تقسم إلى ١,٥٪ تودع فى الحساب الشخصى لتأمين البطالة لكل مؤمن عليه، و٠,٥٪ تودع فى الحساب التكافلى لمجموع المؤمن عليهم، وفى حالة تحقق خطر البطالة يتم سداد المزايا المستحقة من حساب تأمين البطالة الشخصى أولا، فإن لم تكن أرصدة الحسابات الشخصية كافية، يتم اللجوء إلى حساب تأمين البطالة التكافلى، مع صرف أية أرصدة موجودة فى حساب تأمين البطالة الشخصى للمؤمن عليه عند التقاعد أو استخدامها لزيادة قيمة معاش الشيخوخة.

وأكد د. غالى ان مشروع قانون التأمينات الجديد تضمن آليات جديدة لتفعيل تأمين البطالة وشروط استحقاقه، وسوف يتم حسابه بما يتناسب مع الظروف والتحولات الاقتصادية.. وقال ان هذا التأمين يقدم تعويضا فى حالة بطالة المؤمن عليه ابتداء من اليوم الثامن لتاريخ انتهاء الخدمة، ويستمر صرف التعويض إلى اليوم السابق على تاريخ التحاق المؤمن عليه بمهنة أو عمل وبحد أقصى ٦ أشهر، ويقدر هذا التعويض بدفعات شهرية تبدأ بنسبة ٦٠٪ من اجمالى أجر الاشتراك الأخير، على أن تخفض بنسبة ٤٪ من هذا الأجر شهريا.

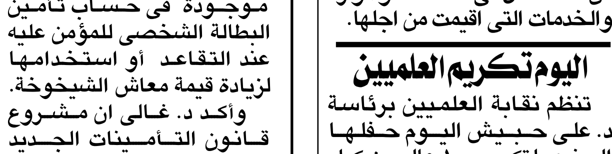

د. يوسف بطرس غالى

كيفية التعامل مع مستندات الميلاد المتعددة

فى حالات وجود أكثر من مستند ميلاد للمؤمن عليه، يتضمن كل منها تاريخ ميلاد مختلف عن الآخر فإنه يتم الاعتداد بمستند الميلاد الذى يعامل به المؤمن عليه وظيفيا بالنسبة للعاملين بالحكومة والقطاع العام وقطاع الأعمال العام. وصرح مصدر مسئول بالتأمينات الاجتماعية انه بالنسبة للعاملين بالقطاع الخاص يتم الرجوع إلى مصلحة الأحوال المدنية.

أول يوليو زيادة الحد الأقصى لمعاش الأجر الأساسى

من المنتظر زيادة الحد الأقصى لمعاش الأجر الأساسى من أول يوليو القادم، وذلك بعد الموافقة على اضافة ١٠٪ علاوة إلى الأجر الأساسى للعاملين فى الدولة، مما يترتب عليه زيادة الاشتراك فى التأمينات عن الأجر الأساسى ابتداء من أول يوليو القادم إلى ٨٥٠ جنيها بدلا من ٨٠٠ جنيه. وصرح أحمد عمر سعدالله رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة بالتأمينات أن الحد الأقصى لمعاش الأجر الأساسى يصبح ٦٨٠ جنيها بدلا من ٦٤٠ جنيها، ويظل الاشتراك عن الأجر المتغير كما هو ٧٥٠ جنيها، ليكون أقصى معاش عن الأجر المتغير ٦٠٠ جنيه شهريا.. ويترتب على ذلك أن يصبح أكبر معاش ١٣١٥ جنيها بدلا من ١٢٧٥ جنيها، وذلك بجمع المعاش عن الأجر الأساسى على معاش الأجر المتغير واضافة ٣٥ جنيها.



لمعلوماتك

يحدد أجر الاشتراك الشهرى الذى يؤدى عنه عامل المقاولات تأميناته على أساس مستوى مهارة العامل.. فالعامل محدود المهارة أو العامل العادى يتحدد أجر اشتراكه بالحد الأدنى لأجر الاشتراك، أما عامل متوسط المهارة فيحدد الحد الأدنى لأجر الاشتراك مضافا إليه ٣٠ جنيها.. أما العامل الماهر فيتحدد الحد الأدنى لأجر الاشتراك مضافا إليه ٦٠ جنيها.. وتحدد نسب الاشتراكات الشهرية التى يلتزم المؤمن عليه بأدائها إلى مكتب التأمينات بواقع ١٠٪ من أجر الاشتراك.




■ القارئة نيرة عدلى محمد توفيق.. ببحث حالتك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه يوجد مديونية مستحقة على منشأة المرحوم زوجك وقدرها ١٨٧٠٧,٥٨ جنيه واجبة السداد، حتى يتم صرف المعاش لك.

■ القارىء أحمد صبحى محمد شعبان.. ببحث حالتك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم صرف المتجمد المستحق لك عن العلاوات الخاصة فى ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٩ بمبلغ ١٤٢٥,٦٠ جنيه، كما تم صرف المتجمد عن حكم المحكمة الدستورية بتعديل الأجر المتغير بمبلغ ١٥٢٥,٢٠ جنيه فى أول ديسمبر ٢٠٠٨، واذا لم تكن قد تسلمت هذه المبالغ عليك مراجعة مكتب التأمينات الذى تتبعه.

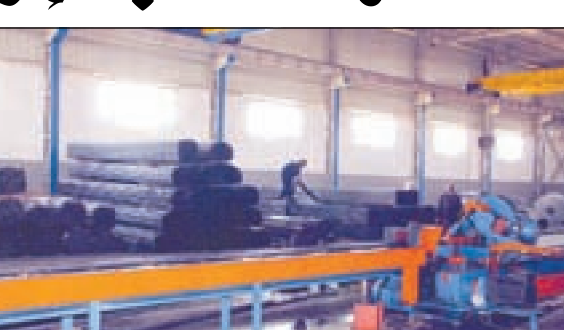
■ القارئة مريم جاب الله عوض.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك تستحقين معاشا عن المرحوم زوجك طبقا لأحكام القانون ١١٢ لسنة ١٩٨٠.. أما عن الابنة عايدة فإنها كانت تستحق معاشا مع والدتها وتم قطع المعاش بسبب الزواج فى ١١ نوفمبر ٢٠٠٩ وليس لها منحة للزواج لأن معاش الوالد عمالة غير منتظمة ولم يكن مشتركا فى النظام.

■ القارىء عبدالرحمن محمد عبدالرحمن على سعيد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم تعيينك بالقطاع الحكومى فى ٩ مايو ١٩٧٢ حتى ٢ ديسمبر ١٩٧٢ وانتهى العمل بالفصل ثم تم تعيينك بالقطاع العام من ٣١ مايو ١٩٧٦ حتى ٢٦ مارس ١٩٧٧، وانتهى العمل بالاستقالة، وكان تجنيدك فى الفترة من ٥ أكتوبر ١٩٧٤ وحتى أول ديسمبر ١٩٧٥ أى انها فترة لم تكن تعمل بها، لذلك ليس من حقك ضم هذه المدة ضمن مدة اشتراكك فى التأمينات.

■ القارىء محمود عبدالباسط عبدالسلام.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن عليك التقدم بطلب لصرف المعاش إلى مكتب مينا البصل.. وقد تم التنبيه على المكتب لعمل اللازم.



٣٧٠ مصنعا مهددة بالإزالة فى الشرقية





■ بعض مصانع منطقة بساتين الإسماعيلية الصناعية غير المعترف بها رسميا حتى الآن

مفارقة غريبة تشهدها محافظة الشرقية.. ففى الوقت الذى يؤكد فيه الرئيس مبارك على ضرورة تشجيع الاستثمار وتذليل جميع العقبات لجذب المستثمرين نجد ان التعنت الحكومى يهدد المنطقة الصناعية ببساتين الاسماعيلية بمركز بلبيس وينذر بهروب المستثمرين منها.. فرغم انها تضم ٣٧٠ مصنعا ويعمل بها ٣٠ ألف عامل ويقدر حجم استثماراتها بـ ٥ مليارات جنيه وحجم صادراتها ٢٠٠ مليون جنيه الا انه لم يتم الاعتراف بها حتى الآن ويتم تشغيل معظمها برخص مؤقتة منذ سنوات طويلة ويتعرض اصحابها لتهديدات الوحدات المحلية.

أصل الحكاية

القصة يرويها المهندس سعيد لبيب رئيس جمعية المستثمرين بالمنطقة يقول: تم تخصيص ١٥٠٥ فدان لعدد من المستثمرين عام ١٩٨٤ بقصد استصلاحها واستزراعها الا ان محاولاتهم باءت بالفشل لعدم وجود مصدر مياه وارتفاع نسبة الملوحة فى المياه الجوفية علاوة على ان التربة زلطية وطفلية ورملية ولا تصلح للزراعة.. فلجأ بعض المستثمرين الى الادارة المركزية لحماية الاراضى عام ١٩٩٧ للالتماس بتغيير نشاطهم من الاستثمار الزراعى للصناعى والتى وافقت وتم رفع تلك الاراضى من تكليفات الضرائب العقارية وبدأ المستثمرون فى اقامة مشروعاتهم التى تكلفت ملايين الجنيهات.

قرارات ازالة

واثناء ذلك فوجئوا بصدور قرارات ازالة لمشروعاتهم من ادارة حماية الاراضى من الوحدات المحلية التى تتبع لهم بدعوى ان الارض مخصصة للاستثمار الزراعى وليس الصناعى.. وتم الاستغاثة بالمحافظ المستشار يحيى عبدالمجيد والذى كلف لجنة لمعاينة المنطقة على الطبيعة والتى اثبتت عدم صلاحية الارض للزراعة قام على الفور بمخاطبة وزير الزراعة لتقنين اوضاع المستثمرون بالمنطقة واعادة تقدير قيمة الاراضى وتمت الموافقة.. الا ان الاجراءات سارت كالسلحفاة.. وبدأ شبح الازالة يطاردهم مرة اخرى.. فلم يجد المستثمرين سوى اللجوء الى مجلس الشعب والتقدم بشكوى الى لجنة الشكاوى والمقترحات والتى قامت بزيارة المنطقة على الطبيعة وطالبت بضرورة اجراء مسح شامل للمساحات المقام عليها مصانع والمساحات المتخللة وتحديدها على خرائط مساحية لاتخاذ اجراءات تقنينها وتقدير اسعارها بمعرفة اللجنة العليا لتثمين الاراضى للحفاظ على الاستثمارات القائمة والعمالة وحقوق الدولة ووافق مجلس الشعب برئاسة د. فتحى سرور على توصيات اللجنة وتم احالتها للحكومة لاتخاذ اللازم.. وصدر عام ٢٠٠٤ قرار من د. احمد نظيف رئيس الوزراء باعداد مشروع بانشاء المنطقة الصناعية.



■ م. سعيد لبيب

الأمور ساكنة

ورغم مرور اكثر من ٦ سنوات الا ان الامور ساكنة ولم يصدر قرار حتى الآن الامر الذى ادى لاصابة العديد من المستثمرين بالاحباط لعدم شعورهم بالأمان وعدم قدرتهم على اجراء توسعات جديدة بمصانعهم وهروب عدد منهم وتصفية مشروعاتهم.

هروب المستثمرين

وفى لقاء مع عدد من المستثمرين اكد عبدالنبى حامد.. انه اقام مصنعا للصناعات المعدنية برأسمال مصرى سعودى قدره ١٥ مليون جنيه وتم تشغيله برخصة مؤقتة وآخر للمواسير برأسمال مصرى اردنى قدره ٢٥ مليون جنيه.. وان شركاءه شعروا بالمخاطر التى تحيط بأموالهم فقرروا سحب استثماراتهم خاصة ان دولهم تقدم لهم الارض مجانا. وقال خالد أباظة انه انشأ مصنعا للمقطورات برأسمال مصرى خليجى قدره ٢ مليار جنيه ويفكر شركاؤه جديا فى نقل استثماراتهم الى دولهم نظرا للتسهيلات التى تقدمها لهم.

■ سناء عنان

تعيين ٥ آلاف شاب بمدارس أسوان

اصدر اللواء مصطفى السيد قرارا بتعيين خمسة آلاف شاب من ابناء محافظة اسوان بمختلف مدارس المحافظة على ان يحصل الشاب على مرتب شهرى قدره ٢٠٠ جنيه الى جانب الاستفادة من النسبة المقررة من مكافأة امتحانات نهاية العام الدراسى طبقا لنسبة حضوره وبحد اقصى ٢٠٠ يوم. واكد المحافظ ان ذلك يأتى ضمن خطة المحافظة للقضاء على مشكلة البطالة بين شباب الخريجين وتوفير حياة كريمة ودخل مناسب لهم.

■ محمد وحيش

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

إلى متى سيظل بعض المحافظين بعيدين عن مشاكل الناس والاحساس بمتاعبهم.. فعلى الطريق الدولى تحولت احتجاجات اهالى القرى القريبة من الطريق بمحافظة كفر الشيخ الى ظاهرة.. حيث يقوم اهالى تلك القرى على فترات متقاربة بقطع الطريق احتجاجا على عدم توفير الخدمات وفى مقدمتها المياه اللازمة لمعيشتهم وحياتهم اليومية.. وكثيرا ما يتم حل المشكلة بشكل مؤقت ثم تعود ريمة لعادتها القديمة.. اليس هناك حلول واجتهادات يمكن ان يقوم بها المحافظ كالاستعانة بصندوق الخدمات فى المحافظة وجهود بعض رجال الاعمال ومحبى الخير.. فهناك الف طريقة وطريقة يمكن ان يتبعها من اراد خدمة الناس.. ولا ينتظر حتى تأتى الحلول الرسمية.. فالمواطن المصرى الفقير محدود الدخل فى حاجة الى مسئول لا يأنس للحلول التقليدية.. مسئول يسابق الزمن من اجل خدمته وتحقيق الحياة الكريمة له.

تصميمات متحف آثار المنوفية جاهزة للتنفيذ

أعلن اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية بأنه تم اعتماد تصميم مشروع متحف آثار المنوفية القومى والذى يقام بمدينة قويسنا على الطريق الزراعى بجوار برج المنوفية ويضم مبنى المتحف ٥ قاعات لعرض الآثار الإسلامية والفرعونية والقبطية والرومانية ومجموعة بازارات لعرض وتسويق تجارة شباب الخريجين بالاضافة الى منتجات القرى الحرفية بالمحافظة مثل السجاد الحرير والصدف والارابيسك والفخار والمفروشات والمنسوجات كما يضم المتحف صالة عرض بها صناديق زجاجية لعرض المومياوات التى تم العثور عليها بجبانة خور الرمل بقويسنا.. بالاضافة الى ٣٠٠٠ قطعة أثرية تم استردادها وهى موجودة بمخازن كفر الشيخ كما يحتوى مبنى المتحف ايضاً على قاعة مؤتمرات تضم ٥٠٠ مقعد وصالة لكبار الزوار وكافيتريا وقاعة ترميم ومخازن للاثار ومركزا اعلاميا ومواقف سيارات واتوبيسات هذا بالاضافة إلى أنه سيتم تطوير المنطقة المحيطة بالمتحف لاقامة فندق سياحة اليوم الواحد.. كما سيتم انشاء مطاعم لتقديم الأكلات التى تشتهر بها المنوفية وليصبح المكان مزارا سياحيا واثريا وترفيهيا بالمحافظة لجذب السياح والزائرين من خارج وداخل مصر. واضاف المحافظ بأن المتحف سيقام على مساحة ثلاثة أفدنة ونصف الفدان بتكلفة تبلغ ٥٠ مليون جنيه بتمويل من وزارة الثقافة ممثلة فى المجلس الأعلى للآثار وسوف يتم البدء فى تنفيذ المشروع بعد تدبير الاعتمادات.

■ سامى عمارة

■ سهام فودة

فى هجرة شرعية

المواشى والفراخ تهرب للوادى الجديد!



■ مزارع شاسعة ومساحات خضراء تتسع لتنمية الثروة الحيوانية

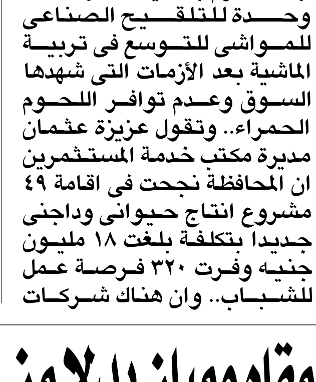
كل الحقائق تؤكد أن الخروج من أزمة اللحوم فى مصر يبدأ من الوادى الجديد.. ففى الوادى الجديد يتحقق الامان والبعد عن الاوبئة.. وهذا ما يؤكده ويدعو إليه بصفة دائمة اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد ويضيف.. لقد كان من الطبيعى ان تلجأ شركات الانتاج الحيوانى والداجنى الى الوادى الجديد بعد ان تأكد للجميع ان هنا متسعا للمراعى الآمنة وزيادة الانتاج وتتوافر كل الظروف الملائمة التى تجعل من الوادى الجديد مزرعة كبيرة للانتاج الحيوانى والداجنى لمصر كلها وبأسعار تناسب جميع فئات المجتمع.

د.مصطفى موسى مدير عام مديرية الطب البيطرى بمحافظة الوادى الجديد يؤكد فى تصريح خاص «لأخبار اليوم» بأن شركات الدواجن العاملة فى القاهرة الكبرى ومحافظات الدلتا هربت الى محافظة الوادى الجديد من سوء وضع التسويق وتكدس مشروعات الدواجن فضلاً عن التهديد المستمر للاصابة بالأوبئة الحيوانية خاصة انفلونزا الطيور.. كل ذلك جعل الشركات تتجه مؤخراً للوادى الجديد كمتنفس صحى آمن لاقامة المشروعات الخاصة بالثروة الحيوانية والداجنة المتكاملة.. ويضيف ان المحافظة لديها اكثر من ٢٠ مزرعة دواجن تعمل بكفاءة حتى الآن.. كما تمتلك المحافظة ثروة حيوانية متجددة تبلغ ١٠٠ الف رأس بالاضافة الى ما يقرب من ١٥٠ الف رأس ماعز وضأن.. وهو ما جعلنا نقوم بتأسيس أكثر من ١٢ وحدة للتلقيح الصناعى للمواشى للتوسع فى تربية الماشية بعد الأزمات التى شهدها السوق وعدم توافر اللحوم الحمراء.. وتقول عزيزة عثمان مديرة مكتب خدمة المستثمرين ان المحافظة نجحت فى اقامة ٤٩ مشروع انتاج حيوانى وداجنى جديدا بتكلفة بلغت ١٨ مليون جنيه وفرت ٣٢٠ فرصة عمل للشباب.. وان هناك شركات تقدمت للحصول على موافقات لاقامة مشروعات ثروة حيوانية وداجنة ويبلغ عددها ٢٣ شركة جار استيفاء المستندات لها.

د.محسن عبدالوهاب مدير محطة البحوث الزراعية بالمحافظة اكد انه تمشياً مع خطط المحافظة تم توقيع بروتوكول تعاون مشترك مع معهد بحوث الانتاج الحيوانى بهدف الاستفادة من خبرات المعهد فى تنمية الثروة الحيوانية والداجنة واقامة مشروعات متكاملة تعتمد على اللحوم والألبان التى توفرها رؤوس الماشية.

وتقول د.فاتن عبدالرازق مديرة المعهد ان محافظة الوادى الجديد منطقة معزولة عن الأوبئة فهى تصلح لاقامة المشروعات الحيوانية والداجنة وان طبيعة الجو والاشتراطات البيئية كفيلة بالقضاء على جميع الأوبئة والسيطرة عليها.. وهو ما يجعل هذه المنطقة هى المستقبل الحقيقى للمشروعات الخاصة بالثروة الحيوانية.. بل ان صناعة الدواجن يمكن ان تنطلق من هذه المحافظة لتصدر انتاجها لمحافظات مصر الأخرى وهو هدف رئيسى تخطط له المحافظة.. وبذلك يمكن القول ان التوسع فى اقامة مشروعات الثروة الحيوانية والداجنة بالوادى الجديد هو المخرج الآمن لتوفير اللحوم الحمراء والألبان الآمنة وتصديرها لمحافظات مصر.

اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد يؤكد أيضاً أن إحدى الشركات الجادة بدأت بالفعل فى تنفيذ مشروعاتها على مساحة ٢٥٠٠ فدان وهى احدى الشركات المتخصصة فى تربية الثروة الحيوانية وتصنيع الألبان.. وأضاف انه تم الاشتراط على جميع الشركات التوسع فى مشروعاتها.. وان الشركات التى ستحقق نجاحات سيتم مضاعفة تخصيص الأراضى لها.. خاصة ان هذه الشركات توفر مئات فرص العمل لأبناء المحافظة من أطباء بيطريين ومهندسين زراعيين وفنيين.



■ خالد عز الدين

فى استجابة سريعة

وزير الصحة يعطى تعليماته باستكمال علاج المرضى بالبحر الاحمر

فى استجابة سريعة لما نشر فى «أخبار اليوم» الاسبوع الماضى بصفحة الناس الطيبة تحت عنوان «مريض البحر الاحمر يصرف الدواء من قنا» والمطالبة بضرورة فصل البحر الاحمر عن قنا فيما يخص التأمين الصحى وتحمل المرضى مشقة السفر للعلاج ارسل د. حاتم الجبلى وزير الصحة خطاب الى مديرية الصحة بالبحر الأحمر باستكمال جميع اجراءات علاج المرضى بالتأمين الصحى بالبحر الاحمر دون السفر او الذهاب الى محافظة قنا وذلك مراعاة لظروف المرضى الصحية والمالية ومشقة السفر الى محافظة اخرى.. واكد د. محمد سرحان وكيل وزارة الصحة بالبحر الاحمر ان توجيهات الوزير فى التأمين الصحى بشكل عام الاتجاه الى اللامركزية وان هناك ايضا توجيهات صدرت بالزام فرع التأمين الصحى باستكمال علاج مرضى التأمين بالبحر الاحمر فى كل شىء.

ومن ناحية اخرى قدم النائب محمد عبدالمقصود عضو مجلس الشعب طلب احاطة لوزير الصحة يطالبه فيه بضرورة فصل التأمين الصحى بالبحر الاحمر عن قنا نهائيا.

■ ابراهيم الشاذلى

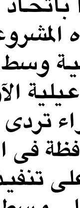




فى الاسماعيلية.. مقاه ومبان بدلا من المساحات الخضراء

انتشرت اكوام الزبالة فى جميع الشوارع وفى كل مكان بالاسماعيلية ومن ناحيةاخرى خاطبت جمعيات تهتم بشئون البيئة ونواب من محافظة الاسماعيلية المهندس ماجد جورج وزير البيئة لوقف مشروعات بدأت وتعتزم المحافظة تنفيذها باستقطاع مساحات كبيرة من ٢ من المسطحات الخضراء الرئيسية بمدينة الاسماعيلية وهما الغابة والحديقة العامة بالطريق الدائرى، وهى المشروعات التى تخالف قانون البيئة وتتعارض مع قرار الحاكم العسكرى رئيس الوزراء القاضى بحظر البناء على المسطحات الخضراء.. ومع دعاوى الاهتمام بالبيئة وحملات زراعة ملايين الاشجار التى تتبناها السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس، كما بدأوا باتخاذ اجراءات لتحريك دعاوى قضائية لوقف هذه المشروعات.

جاء تحرك الجمعيات الاهلية وسط حال من التناقض الصارخ تعيشه الاسماعيلية الآن ما بين الاستياء الجماهيرى العام جراء تردى مستوى النظافة بصورة لم تشهدها المحافظة فى اى مرحلة من تاريخها، ولاصرار المحافظة على تنفيذ مشروع لاقامة مقاه ومماشى وحمامات على مسطح اخضر متاخم لمنطقة المدارس بالطريق الدائرى بما يتطلبه الامر من منشآت خرسانية.



■ خالد رزق



■ أكوام القمامة تنتشر فى جميع الشوارع وفى كل مكان بالاسماعيلية

سلماوى و٥٠ عاماً صحافة وثقافة

يقيم المجلس الاعلى للثقافة بالتعاون مع جماعة الجيل الجديد بنقابة الصحفيين يوم الثلاثاء القادم احتفالية لتكريم الكاتب محمد سلماوى بعنوان عمر من الثقافة والصحافة.

اشار د. عماد ابو غازى أمين عام المجلس الاعلى للثقافة ان الاحتفالية تأتى تكريما لدور سلماوى فى مجالى الثقافة والصحافة اضافة الى دوره فى العمل العام على مدى نصف قرن.

■ محمد سلماوى

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

كتب مصر فى وارسو

تشارك الهيئة العامة للكتاب فى معرض وارسو الدولى للكتاب والذى بدأت انشطته يوم الخميس الماضى ويستمر حتى غد الاحد أكد الكاتب الصحفى حلمى النمنم نائب رئيس الهيئة ان الجناح المصرى يضم احدث اصدارات الهيئات التابعة لوزارة الثقافة وخاصة العناوين المترجمة لمختلف اللغات ومنها الروسية.

أحمد درويش بين النقد والابداع

تنظم الهيئة العامة لقصور الثقافة مؤتمر اليوم الواحد يوم الاربعاء القادم تحت عنوان أحمد درويش.. رحلتا النقد والابداع وذلك بباخرة مرسى النهر الخالد بالمعادى.

يشمل المؤتمر عدة جلسات بعنوان أحمد درويش ناقداً ومنهجه فى قراءة الشعر واصالة ومعاصرة المنهج النقدى فى قراءة السرديات بالتراث العربى اضافة الى العديد من الابحاث الاخرى عن اعمال د. أحمد درويش النقدية.. اضافة إلى شهادات عن عالم د. درويش الاكاديمى وقراءات نقدية فى لوحاته السردية.

المقهى الثقافى

موعد مع الشعر فى قلب القاهرة التاريخية

الست وسيلة تحتضن شعراء مصر!



■ عبدالمعطى حجازى ■ حسام نصار ■ محمد ابراهيم أبوسنة



تحقيق: شادى أنور

فى قلب القاهرة التاريخية يحتضن منزل الست وسيلة بيت الشعر المصرى الذى سيفتتحه وزير الثقافة فاروق حسنى قريبا ليكون مقرا لكل الشعراء المصريين.

لسنوات طويلة خلت مصر من مؤسسة متكاملة تهتم بأحوال الشعر المصرى والعربى وتناقش اتجاهاته الجديدة حتى وافق وزير الثقافة على انشاء بيت الشعر برئاسة الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى وعضوية كوكبة من شعراء مصر الكبار.

يقول حسام نصار رئيس قطاع العلاقات الثقافية فى وزارة الثقافة ان مجلس امناء بيت الشعر وضع الملامح الرئيسية لبرنامج التعاون مع بيوت الشعر فى العالم العربى. واكد نصار ان ثقل مصر الثقافى هوالذى يفرض ريادتها وبما تملكه من تراث عريق فى جميع مجالات الابداع خاصة الشعر.

ويؤكد الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى رئيس بيت الشعر وأول من اقترح على وزير الثقافة انشاء البيت ان اسرة الشعر فى مصر كانت دائما ما تحتاج إلى مكان يجمعهم معا ويدرس احوالهم ويسهم فى اكتشاف المواهب الجديدة ودعمها. وبيت الشعر هومؤسسة معروفة فى جميع العواصم العربية، ولكنها للاسف تأخر انشاؤها كثيرا فى مصر، ولكن العبرة ليست بالسبق فقط ولكن بالانجاز. ويضيف عبد المعطى حجازى لا شك ان تأثير بيت الشعر المصرى سيكون اكبر واعمق اثرا على الشعر المصرى والعربى من كل المؤسسات الشعرية التى سبقته. واوضح ان الجهة الرئيسية التى كانت قائمة بشئون الشعر هى لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى للثقافة وقد قامت بدورها على اكمل وجه ولكن بيت الشعر سيكون اشبه ببيت العائلة الذى يجمع كل المبدعين من الشعراء لمناقشة مشاكلهم واختلافاتهم وعرض اعمالهم الابداعية.ويتفق معه الشاعر ابراهيم ابوسنة فى ان بيت الشعر خطوة متقدمة جدا لانشاء مركز للنشاط الشعرى يفتح الباب للتواصل بين اجيال شعرية مختلفة والتى كانت تعانى بعضها من الانفصال عمن سواها من مدارس شعرية ليس فى مصر فقط ولكن مع كل شعراء العرب.

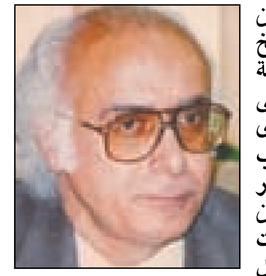
ويعترف بأن هذه الخطوة تأخرت اكثر من عشر سنوات . وحول المخاوف من ان يفتح بيت الشعر ابوابه لاتجاه شعرى واحد فقط قال ابوسنة من المؤكد ان البرنامج الثقافى الموضوع ببيت الشعر وامسياته ستتيح المجال امام جميع الاتجاهات الشعرية لعرض ابداعاتها بعيدا عن التعصب الى لون شعرى معين.

مذكرات أميرة مصرية

يقيم مركز دراسات الاسكندرية وحضارة البحر المتوسط بمكتبة الاسكندرية السبت القادم حفل توقيع لكتاب جديد بعنوان «مذكرات اميرة مصرية» للاميرة نيفين عباس حليم يتضمن الكتاب ملامح من السيرة الذاتية للمؤلفة التى تنتمى للعائلة المالكة المصرية وبعض مشاهد من الحياة اليومية للاميرة وامها وجدتها. كما يأخذنا الكتاب فى رحلة من الحرب العالمية الاولى الى الثانية ويضم الكتاب صوراً نادر للعائلة المالكة وللامير عباس حليم الذى وصفته ابنته فى الكتاب بأنه كان نصيراً للعمال والفلاحين.

مصر التى فى خاطرى

انتهى الكاتب والناقد محمد السيد عيد من وضع اللمسات الاخيرة لكتابه الجديد الذى يحمل عنوان «مصر التى فى خاطرى». يتضمن الكتاب موضوعات جديدة مثل انبياء الله فى مصر والسيدات المصريات اللاتى ورد ذكرهن فى القرآن والسنة والاقباط فى التاريخ الاسلامى. كما يكشف الكتاب عن مكانة مصر فى الكتب السماوية اضافة الى موضوعات أخرى شيقة. من جهة أخرى تصدر قريبا الطبعة الثانية من كتاب احمد امين عن الهيئة العامة لقصور الثقافة. كما انتهى محمد السيد عيد من اعداد سيناريو مسلسل الزينى بركات ليكون جاهزا للنشر فى كتاب خلال المرحلة القادمة.





■ محمد السيد عيد

نوفل طائر الشعر

اصدر الناقد د. يوسف نوفل كتابا جديداً بعنوان طائر الشعر عن سلسلة كتابات نقدية التى تصدرها هيئة قصور الثقافة يتضمن الكتاب تحليلاً لدواوين ٢٠ شاعرا من شتى اقطار الوطن العربى ومصر. سبق للدكتور يوسف نوفل أن اصدر ٢٥ كتابا فى نقد الشعر من بينها موسوعة الشعر العربى الحديث والمعاصر وتضم ٨٠٠٠ شاعر.

ندوة الاستشراق

تعقد لجنة الدراسات الادبية واللغوية بالمجلس الاعلى للثقافة ندوة يوم الاثنين القادم بعنوان الاستشراق. تتضمن الندوة عدة جلسات بحثية يشارك فيها عدد من كبار النقاد والمبدعين ومنهم د. حامد ابو أحمد ومكارم الغمرى ود.منصور عبد الوهاب.

■ د.منصور عبد الوهاب

دور العرب فى الحضارة الأوروبية

بدأت الجمعية المصرية للدراسات اليونانية واللاتينية فى الإعداد لمؤتمر دولى عن الترجمة بين العربية واليونانية واللاتينية ويقام فى أوائل مارس من العام القادم.

يهدف المؤتمر إلى إبراز دور الحضارة العربية والإسلامية فى حفظ التراث الكلاسيكى وتطويره والذى انتقل بعد ذلك عبر الأندلس وصقلية إلى أوروبا حيث قامت النهضة الأوروبية على أسس الإسهامات العربية فى العلوم.

يشارك فى تنظيم المؤتمر المجلس الأعلى للثقافة ومكتبة الاسكندرية وسيتم توجيه الدعوة لعدد من المتخصصين فى الجامعات العربية والأوروبية.

كتبنا.. قائمة ألمانية للناشر العربى

كتبت أميرة شوقى:

تحت عنوان «كتبنا» أصدر معهد جوته الألمانى بالقاهرة إصدارا يضم أحدث الكتب التى نشرت فى السوق الألمانى لمؤلفين وكتاب من ألمانيا وذلك لمساعدة الناشرين العرب فى الحصول على معلومات حول الاعمال التى لا تتمتع بشهرة عالمية ولم يحصل مؤلفوها على جوائز.. ويحتوى الاصدار على معلومات حول ٢٥ كتابا ألمانيا ووصف لمحتواها الى جانب بعض الاستشهادات من أعمدة النقد التى نشرت عنها فى الصحف والمجلات ومعلومات عن الكاتب وبيانات خاصة بدار النشر.العدد الأول من «كتبنا» يضم بعض الكتب غير الروائية مثل «الإرهاب والحلم» و«نقطة تفتيش» و«صراع الحضارات» الذى تدور حوله نقاشات كثيرة.. كذلك يشمل بعض الروايات والقصص القصيرة مثل «غرفة فى بيت الحرب».. كما يقدم بعض النصائح والأفكار لناشرى كتب الأطفال من شأنها ان تشرح للأطفال على سبيل المثال مفاهيم مثل العولمة.



C M Y K

مهرجان الإبداع التشكيلى

أعلن الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية أنه يتم حاليا بقصر الفنون بالأوبرا سحب استمارات المشاركة فى المعرض العام رقم (٣٣) للفنون التشكيلية ضمن فعاليات مهرجان الإبداع التشكيلى الرابع فى مجالات التصوير والنحت والجرافيك والتصوير الضوئى والرسم والخزف والخط العربى وفنون الميديا والفيديو آرت والكمبيوتر جرافيك وذلك حتى يوم ٢٥ مايو الحالى.



سلمى يا سلامة بشكل جديد

«سلمى يا سلامة» هى اولى الاغانى التى يقدمها فريق «واما» بعد عودتهم لاستئناف نشاطهم معا بعد عدة سنوات من الانفصال.. «سلمى يا سلامة» اغنية داليدا يقدمها الفريق بتوزيع جديد لنادر حمدى.

وأكد احمد فهمى أحد اعضاء الفرقة انهم بصدد التحضير لالبوم جديد خلال هذا الصيف.

نيكول تغنى بعد اعتذارها للسينما



كتبت أمنية يحيى:

عمل غنائى جديد اسمه «كنت بحالى» تقدمه النجمة اللبنانية نيكول سابا خلال المرحلة المقبلة من كلمات امير طعيمة والحان محمد يحيى وتوزيع توما وتؤكد انه سوف يكون مفاجأة من حيث الشكل والمضمون ويختلف عن كل ما قدمته من قبل.

واكدت نيكول سابا انها تحرص على اختيار اشكال غنائية مميزة لتظل صاحبة لون غنائى خاص بها ويرضى جميع الاذواق التى تتابع أعمالها.

وتضيف نيكول سابا انها لم تستقر حتى الآن على اسم المخرج الذى يتولى تصوير الاغنية على طريقة الفيديو كليب.

وعلى الجانب الاخر اكدت نيكول انها لم تتعاقد على بطولة أية اعمال فنية سواء فى المسرح أو السينما أو التليفزيون خلال المرحلة المقبلة خاصة انها اعتذرت مؤخرا عن عدم بطولة فيلم «محترم الا ربع» والذى رأت انها لن تقدم من خلاله ما يضيف اليها كممثلة، مشيرة الى ان كل ما ينشر حول تعاقدها على بطولة مسلسلات تعرض خلال شهر رمضان مجرد شائعات.



صباح السبت
من قلب مصر

بقلم: مجدى عبدالعزيز

امتعتنا الاعلامية الكبيرة لميس الحديدى بحوار مثير وجذاب وساخن مع الكاتب الصحفى القدير ابراهيم نافع مساء الاثنين الماضى من خلال برنامج «من قلب مصر» على شاشة قناة نايل لايف فعلى مدى ساعتين ازيح الستار عن العديد من الاسرار المهمة التى كانت تشغل الرأى العام فيما عرف بقضية «الاهرام وابراهيم نافع» والذى ترتب عليها إبعاد الرجل عن مكتبه واسرته الصحفية وخضوعه للتحقيق على مدى خمس سنوات الى ان تم حفظ كل القضايا التى زج باسمه فيها واثبتت نتائج التحقيقات التى اجراها معه القاضى احمد ادريس عدم صحتها وانها مجرد وشايات وليس لها اسانيد صحيحة على الاطلاق.

وكان من الطبيعى ان يسترد ابراهيم نافع مكانته الرفيعة داخل مؤسسة الاهرام العريقة وان يعود الى مكتبه وأهله وداره واصدقائه وتلاميذه فقد ذاق مرارة البطش والظلم والتشهير به وباسرته بجانب قسوة المرض اللعين الذى هاجمه بضراوة مع غدر الزمن الذى عصف به، وتخلى عنه ايضا الذين كانوا من قبل يعزفون له ليل نهار قصائد الشعر والنفاق كسبا لرضائه وتمسحا فى ركابه والفوز بكل ما يمكن الحصول عليه من مزايا عينية أو مادية.

ومن هنا كان على الرجل ان يتكلم بعد عزلة وصمت داما لاكثر من خمس سنوات وراح ابراهيم نافع يكشف المستور للميس الحديدى بنبرات يكسوها الاسى والالم وعيون تحجرت فيها الدموع فماذا قال؟.. أكد ابراهيم نافع انه لم يتقاض الملايين التى روج لها من دبروا له هذه الشائعات المغرضة فكل شىء داخل الاهرام محدد بلوائح وقوانين ثابتة من الازل ولايمكن لاى انسان القفز من بين ثناياها حتى ولو كان هو شخصيا كرئيس لمجلس الادارة ورئيس للتحرير ومشرف على الاعلانات.. ثم تحدث عن حقيقة مديونيات الاهرام من ضرائب وكيف قام د. كمال الجنزورى رئيس الوزراء الاسبق بالشكوى منه للرئيس مبارك اثناء افتتاح احدى المشاريع الاستثمارية للاهرام وكان رده على ذلك هو تلك الاصول العملاقة التى يتم تشييدها سنويا للاهرام الذى انطلق من المحلية الى الاقليمية ثم الى الدولية.

وقال ابراهيم نافع ردا على بعض الاسئلة الشخصية والذكية جدا والتى وجهتها له لميس الحديدى حول قيامه ببيع فيلته فى شرم الشيخ الى السلطان قابوس سلطان عمان برقم مالى يفوق سعرها الحقيقى بأن هذا كلام يفتقد الى الدقة فالحقيقة ان البيع تم على اساس السعر الذى دفعه هو عند شرائه لهذه الفيلا والتى شاء حظه ان تأتى بجوار القصر الذى قام سلطان عمان باقامته فى تلك المنطقة!

ونفى ابراهيم نافع ايضا ما تردد عن قيامه ببيع فيلا اخرى يمتلكها فى منطقة ابورواش لامير عربى بعد تقاضيه مبالغ خيالية واكد ان البيع قد تم لسفير فى جامعة الدول العربية وان ما دفعه له من مال جاء مطابقا لسعر السوق فى ذلك الوقت وبالتالى فالرجل لم يرتكب جرما يحاسب عليه!

وينتقل ابراهيم نافع فى ردوده على الاسئلة المثيرة للميس الحديدى الى نقطة اخرى تتعلق بمرضه وتعرضه لأزمة صحية حرجة كادت تطيح به وكيف فوجىء ذات يوم بقرار من رئيس مجلس ادارة الاهرام الاسبق بوقف دفع نفقات علاجه فى احد المستشفيات حيث كان يخضع للعلاج الطبيعى واكد انه رفض ان يعالج هو أو زوجته على نفقة الدولة فهناك من هم احق منه بالتمتع بهذه المزايا.

وتطرق ابراهيم نافع ايضا فى حواره الممتع الى الحديث عن اهمية الارتقاء بمهنة الصحافة واصلاح احوال الصحفيين فى ظل التقدم العلمى الهائل فى علوم الاتصال وظهور صحف ومجلات جديدة تعمل جنبا الى جنب مع الصحف القومية التى باتت تواجه ظروفا اقتصادية صعبة فهى لا تتلقى اية مساعدات من الدولة وتعتمد على مواردها من الاعلانات لتغطية نفقاتها من ادوات الطباعة لأجور العاملين بها علاوة على عمليات التحديث والتطوير التى تواكب بها متطلبات العصر فى ظل منافسة شرسة مع الصحافة المرئية والمسموعة وغيرها من الوسائل الاخرى.

واشاد الكاتب القدير ابراهيم نافع فى معرض حديثه عن كبار الصحفيين الذين ارتبط بهم بصداقات قوية مثل الاساتذة ابراهيم سعده ومكرم محمد أحمد وسلامة أحمد سلامة مرورا بالجيل الجديد من رؤساء تحرير الصحف القومية وتوقف امام كاتبنا الصحفى الكبير ممتاز القط رئيس تحرير «أخبار اليوم» واكد انه صحفى متميز جدا فى عمله وسوف تشهد المرحلة المقبلة اشياء كثيرة على يديه تحقق المزيد من النجاح والانطلاق والتوهج واللمعان لاخبار اليوم.

واختتم ابراهيم نافع حواره الشائق مع الرائعة لميس الحديدى باعلانه عن اصدار كتاب جديد له خلال الفترة القادمة بعنوان «أنا وقاضى التحقيقات» يحكى من خلال صفحاته تجربته المريرة مع ٨ قضايا كاذبة دبرها له خصومه الذين ارادوا النيل من قامته العالية رغم كل ما قدمه لهم من اواصر المحبة على مدى سنوات عمره التى تجاوزت اكثر من ٥٠ عاما داخل الاهرام اعتلى خلالها كرسى رئيس مجلس ادارة وتحرير الاهرام لاكثر من ربع قرن كان خلالها واحدا من فرسان الصحافة المصرية والعربية ورمزا من رموز التنوير فى بلاط صاحبة الجلالة بجانب شغله لمنصب نقيب الصحفيين لعدة دورات حقق من خلالها العديد من المكاسب لاهل المهنة علاوة على قيامه بتشييد المبنى الانيق للنقابة.

اننى اهنىء الاعلامية القديرة لميس الحديدى على خبطاتها المتتالية التى تقدمها لنا عبر برنامجها المحترم «من قلب مصر» الذى نجحت من خلاله فى خطف قلوبنا وعقولنا بما تقدمه من حوارات جريئة ومثيرة ويااليت يتعلم منها أصحاب البرامج اياها التى لا لون لها ولا طعم ولا رائحة!

مؤكدا ان نجوميته من رجل الشارع
أحمد راتب يعتذر للمسرح ويتفرغ للتليفزيون والسينما



كتبت - انتصار دردير:

فنان كبير لا تعنيه مساحة الدور ولا عدد المشاهد ولا يقيس اختياراته «بالشبر» وانما يعنيه تأثير ما يقدمه على جمهوره لهذا استطاع ان يحقق لنفسه نجومية خاصة تجعل ظهوره فى أى عمل فنى دليل على تميز العمل.. انه الفنان الكبير احمد راتب الذى اضطر بسبب انشغاله بتصوير اكثر من عمل تليفزيونى الاعتذار للمسرح بعدم الارتباط بتقديم عروض جديدة فى الوقت الحالى بعد ان انتهى مؤخراً عرض مسرحية «أولاد الحب والغضب» التى أعيد عرضها «ريبورتوار» على مسرح السلام بعد النجاح الكبير الذى حققته فى عرضها الاول ويقول الفنان أحمد راتب انه قرر ان يحصل على «هدنة» من المسرح لارتباطه بتصوير اكثر من مسلسل يظهر من خلالها بشخصيات متباينة تتطلب تفرغاً تاماً وتركيزاً كبيراً

وأول المسلسلات التى يصورها مسلسل «بابا نور» مع الفنان حسين فهمى واخراج محمد عبد العزيز ويؤدى من خلاله شخصية رشيد الذى ينضم لحزب شعبى كبير ويسعى لخدمة الناس ثم يتزوج من شقيقة نائب رئيس الحزب وحينما ينفصل عنها يدمن الخمر ويكون على استعداد ليفعل اى شئ للوفاء بالتزاماته الأسرية ويقول احمد راتب انه وقع فى حيرة كبيرة بسبب هذه الشخصية التى قد يكرهها البعض ويتعاطف معها البعض الاخر وأن تناقضات شخصية رشيد أتاحت له مساحة تمثيل كبيرة..

كما يصور راتب أيضاً مسلسل «اللص والكتاب» مع الفنان سامح حسين الذى يلعب من خلاله دور العم الطبيب الذى يحاول اصلاح ابنى شقيقه التوأم (احدهما لص والاخر مثقف) وينحاز للشاب المثقف..

وفى مجال الكوميديا يصور راتب حالياً مسلسل «مش ألف ليلة وليله» الذى يجسد من خلاله شخصية «خازن بيت المال» أو وزير المالية الذى يقرر فرض ضرائب على أحلام الناس.. ويقول أحمد راتب أن المسلسل يتعرض لقضايا المجتمع المعاصر فى قالب الف ليله وليلة ويتناولها فى اطار كوميدى ساخر.. فشخصيته «خازن بيت المال» يسعى لفرض الضرائب على الناس قبل ان يعطيهم حقوقهم.

كما انتهى مؤخراً من تصوير حلقات الست كوم «حسين وتحسين» التى يلعب بطولتها امام محمد شومان وتدور أحداثها عن شقيقين احدهما أعمى والاخر «أطرش» يعيشان معاً وتقع مفارقات كوميدية عديدة بينهما..

ورغم ان مساحة الكوميديا تتقلص من شاشة ماسبيرو فى شهر رمضان الا ان الفنان احمد راتب يرى ضرورة افساح المجال لها حتى لا تحول الشاشة الى «نكد فى نكد» ويقول الأعمال الكوميدية فى العالم كله تواجه أزمة العرض فيبدو ان الجميع اتفقوا على ضرورة ابعاد الناس عنها حتى لا تدفعهم للتفكير فالمعروف ان الاعمال الكوميدية تدعو الناس الى اعمال العقل وهم لا يريدون ذلك وبعيداً عن التليفزيون يستعد الفنان احمد راتب لتصوير فيلم «زهايمر» الذى يلعب بطولته الفنان عادل امام ويمثل عودة للتعاون الفنى بينهما الذى استمر على مدى ثلاثين فيلماً وكان آخرها فيلم «السفارة فى العمارة» كما انتهى راتب أيضا من تصوير فيلم «ولاد البلد» مع المخرج اسماعيل فاروق والذى سيعرض خلال الموسم الصيفى..

ويؤكد الفنان احمد راتب أن ما يحكم اختياراته فى أى عمل فنى يقوم به هو ان يستطيع ان يقوم ما يرضى الناس ويسعدهم ويؤكد علاقة الاحترام المتبادلة بينه وبينهم مؤكداً ان نجوميته مستمدة من رجل الشارع.

فى أحدث عروضها على مسرح الجمهورية
ريم كمال تشدو بأغانى أم كلثوم وعبدالوهاب



ريم كمال

المطربة ريم كمال تقيم يوم الخميس المقبل على مسرح الجمهورية حفلا غنائيا كبيرا مع فرقتها «روائع النغم للموسيقى العربية» حيث تشدو بمجموعة من اشهر اغانى ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفايزة أحمد ووردة.

ويشارك فى احياء الحفل مع ريم كمال مجموعة من الاصوات الغنائية بدار الاوبرا مثل محمد الشامى الذى يغنى لمحمد رشدى ومحمد عبدالمطلب وامين فؤاد الذى يغنى اعمال عبدالحليم حافظ وتقدم الصوت الجديد نهى مختارات من اغانى نجاة الصغيرة.

ويتخلل الحفل تقديم مقطوعات موسيقية شرقية من التراث الغنائى.

لأول مرة القمر فوق جبل «خهلان» الصينى

كتبت أميرة رضا :



■ مشهد من العرض الصينى « القمر فوق جبل خهلان»

القمر فوق جبل خهلان هو اسم العرض المسرحى الاستعراضى الراقص الذى يقدم فى مصر لأول مرة من خلال فرقة «يونشوان» الفنية الصينية وذلك بالتعاون مع قطاع العلاقات الثقافية الخارجية وسفارة الصين بالقاهرة لتقديم ثلاث ليال بأوبرا القاهرة والاسكندرية مساء الأحد والاثنين ٢٣، ٢٤ مايو على المسرح الكبير ثم تنتقل مساء الأربعاء ٢٦ مايو إلى مسرح سيد درويش بالاسكندرية.

يقول دكتور عبدالمنعم كامل رئيس دار الأوبرا المصرية ان عرض «القمر فوق جبل خهلان» أحد المشروعات الفنية الضخمة التى أنتجتها وزارة الثقافة الصينية خلال عام ٢٠٠٩ ويتميز بالابهار من خلال الملابس والاضاءة والموسيقى والديكور بالاضافة إلى المهارة الاستعراضية التى تتميز بها الفرق الصينية، كما يبرز العرض تاريخ وحضارة الصين خاصة قومية «هوى» احدى القوميات المهمة والمؤثرة بالصين والمنتشرة فى جميع أرجائها.

وأشار كامل إلى ان قصة العرض تدور فى أربعة فصول حول الفتى «ناصر» الذى يصل مع احدى القوافل التجارية العربية إلى الصين بعد مشقات عبور الصحراء والنهر الأصفر ثم يقع فى غرام الفتاة «هاى تشن» رغم اختلاف قوميتهما وما يتبعه من اختلاف العادات والتقاليد والصعوبات التى واجهتهما حتى اتمام الزواج واستوطن أعضاء القافلة القادمة من بلاد العرب تحت سفوح جبل الخهلان وتعايشوا بانسجام تام لخلق حياة سعيدة ومشتركة ومستقبل مشرق.وأكد ان اختلاط القوميات يعطى نكهة مميزة للعمل وأكد ان هذا الموسم سيتم استضافة العديد من الفرق الأجنبية موضحا ان ذلك لا يزاحم فرق الأوبرا بل على العكس تماما يخلق منافسة ترفع من مستوى الفرق المحلية.

ومن جانبها أكدت الملحق الثقافى الصينى.. انها سعيدة بالتبادل الثقافى بين مصر والصين والذى يدعم بشكل كبير التبادل الاقتصادى بين البلدين، وأضافت ان فرقة ينشوان تأسست عام ١٩٥٨ وتتكون من ١٠٨ فنانين وإداريين منهم ٧٠ ممثلا وتعد من الفرق الاستعراضية الكبرى بالصين، تخصصت فى تقديم الغناء والموسيقى على الآلات التقليدية، بالاضافة إلى سرد الحكايات بأسلوب الحوار الكوميدى المعروف فى الدراما الصينية.

مصداقية الإعلام فى الوطن العربى

تنظم الاكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الاعلام المؤتمر العلمى السادس لها تحت عنوان «مصداقية الاعلام فى الوطن العربى» خلال يومى ٢٥ و٢٦ مايو وذلك الساعة العاشرة والنصف صباحا بمبنى الاكاديمية بمدينة الانتاج الاعلامى.ويقول د. فوزى فهمى رئيس المؤتمر ورئيس الاكاديمية ان المؤتمر يقام تحت رعاية صفوت الشريف رئيس مجلس امناء الاكاديمية ورئيس مجلس الشورى ود. ماجى الحلوانى امين عام المؤتمر وعميدة شعبة علوم الاعلام بالاكاديمية وعلى عز الدين عبدالقادر امين عام تنظيم المؤتمر وامين عام الاكاديمية.واشارت د. ماجى الحلوانى الى ان المؤتمر هذا العام له عدة اهداف هامة مثل تفعيل ميثاق الشرف الاعلامى وتعميق التفاهم والحوار فيما بين الفضائيات العربية واحترام ذاتية كل مجتمع وخصوصياته ورصد تأثير استخدام الانترنت فى اخلاقيات الشباب.

يشارك فى المؤتمر مجموعة من كبار المتخصصين واساتذة الاعلام والنقاد والفنانين وتتابعه البرامج الثقافية بالاذاعة والتليفزيون.



■ نادية مبروك

فتح ملف المياه

الاذاعية نادية مبروك تفتح اليوم ملف مياه النيل على موجات إذاعة الشباب والرياضة من خلال برنامج «دنيا المنوعات» الذى يذاع الساعة الثانية عشرة ظهرا ويتحدث حول هذه القضية المهمة كل من د. مغاورى شحاتة دياب ود. أيمن سلامة والكاتبة الصحفية أمل سرور. البرنامج اخراج هبة الشرقاوى وإعداد وتقديم نادية مبروك وأحمد يعقوب.

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

أوديب وشفيقه.. هل توجد علاقة بينهما؟ أوديب بطل المسرحية الشهيرة التى كتبها اليونانى سوفوكليس قبل الميلاد بنحو خمسة قرون أما شفيقه فقد سجل مأساتها شاعر مجهول.. حيث روى تفاصيل جريمة الثأر دفاعاً عن الشرف قصة مازالت تشكل الوعى الشعبى وبالذات فى صعيد مصر.. المؤلف «أحمد الابلج» فى أولى تجاربه مع مسارح الدولة يحاول إيجاد علاقة بين شفيقه ومتولى من خلال المسرحية التى تعرض حالياً من خلال فرقة العروض التراثية. البناء الدرامى والإنسانى لاوديب وشفيقة يؤكد استحالة وجود مناطق اتفاق.أوديب كما تصوره الأساطير القديمة وعلى نحو ما قدمه سوفوكليس إنسان محكوم عليه بالشقاء والتعاسة القدر كتب له مأساة بشعة لا مثيل لها ان يقتل أباه ويتزوج أمه دون ان يدرى ثم يفقأ عينيه. ويحمل بمفرده اللعنة التى تطارده حتى نهاية حياته أما شفيقه فقد سقطت فى الرذيلة وجلبت العار لشقيقها الذى مزق جسدها دون رحمة حتى يسترد حقه فى الحياة بشرف وكبرياء. المؤلف أعاد رواية بعض التفاصيل من خلال وجهة نظره، وبالطريقة التى تحقق هدفه الفنى.أوديب لا يقع فى الخطيئة حيث يكتشف فى اللحظة الأخيرة حقيقة الرجل الذى قتله فى الطريق والسيدة التى يوشك على الزواج منها والنبوءة التى يحاول الهروب منها. باختصار لم يعد أوديب الذى تجسد مأساته العديد من الدلالات الفلسفية والإنسانية والقدرية. اختار المؤلف اسمه وبعض تفاصيل حياته وعلى الجانب الآخر أعاد كتابة قصة شفيقة. أصبحت ضحية سلطة ونظام إجتماعى يسلب حقها فى الحياة الشريفة من أجل السطو على الميراث. هل نحن أمام محاولة فنية لاعادة رؤية التراث أم اعتداء فنى عليه؟ وهل يجوز للمبدع إعادة كتابة تفاصيل الأعمال التراثية الكبيرة سواء كانت نصوصاً درامية أو روايات شعبية. أتصور ان عرض أوديب وشفيقه يطرح العديد من الأشكاليات الفنية وبالذات حول النص الدرامى. فى حين قدم المخرج عاصم رأفت على مستوى العرض حالة فنية تستحق الاهتمام حيث وظف المساحة والإمكانيات الفنية المحدودة لقاعة الغد، لبناء عرض جاد يعتمد على تعدد مستويات الاداء التمثيلى والانتقال السريع بين أزمنة مختلفة وبناء حاله فنية وجمالية، اختار مجموعة فنانين موهوبين ساهموا فى إثراء الشكل الفنى للعرض عايدة فهمى بحضورها وبساطة وعمق ادائها اللفظى والحركى، ومصطفى طلبه طاقة كبيرة على الصدق والمعايشة، ناهد رشدى بادائها التلقائى ومعهم رضوى شريف وشادى أسعد وعمر عبد الفتاح واحمد أبو عميرة وأمين عامر وعادل رأفت قدموا مستوى جيدا من الاداء التمثيلى داخل عرض يستحق الكثير من الجدل.. والخلاف.

فى مهرجان ليالى «موازين» المغربية
حفلات لماجدة الرومى.. وتامر حسنى وخوليو اجلسياس

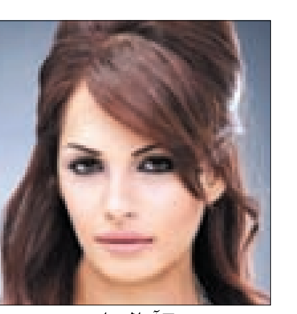
الرباط - عاطف سليمان:

هذا المهرجان الغنائى.. هو الأضخم فى الشرق الأوسط هذه هى الحقيقة اذ يقام تحت رعاية الملك محمد السادس شخصيا. وتشارك فيه ما يقرب من ٥٠ دولة من الشرق والغرب والشمال والجنوب.. وفعالياته لا تقام على مسرح واحد فقط.. بل ان هناك ما يقرب من «٨» منصات غنائية تقام فيها الاحتفاليات.. بحيث نرى مطربا يغنى فى مكان.. بينما تشدو مطربة أخرى فى منطقة ثانية.. وهكذا عبر لياليه التى بدأت من الأمس وتستمر حتى ٢٩ من هذا الشهر.

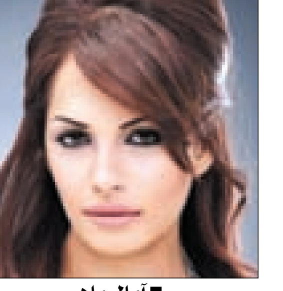
مهرجان «موازين» المغربى الشهير بدأت فعالياته أمس باحتفالية كبيرة غنت فيها ماجدة الرومى.. ومغنى الجاز الأمريكى آل جارو.. واندر كروند.. والمغنية «أوم» مع التونسى «حسن رحمانى».. وحسناء زلاغ.. كل مطرب فى منطقة فى الرباط يغنى على منصة حيث يحتشد الآلاف لمشاهدة ما يحبونه من الطرب والأغانى والموسيقى.

دورة هذا العام يشارك فيها تامر حسنى.. وآمال ماهر وسعد الصغير وماجد المهندس.. وعبدالهادى بلخياط واليسا.. ورامى عياش وميريام فارس ووائل جسار وغيرهم من ايطاليا وكوبا والهند وباكستان.. اضافة إلى الفنان الاسبانى الشهير خوليو اجلسياس.. والتون جون

ويشير عزيز داكى المدير العام للمهرجان «لملحق الفنون» ان مهرجان «موازين» لم يعد تظاهرة فنية ومهرجانا عالميا.. بل يسعى لتعزيز سمعته الدولية كأضخم مهرجان غنائى موسيقى وصار ينتج بدوره أعمالا ولقاءات فنية متنوعة وتبادلا ثقافيا بين فنانى العالم وفنانى المغرب وهذا فى حد ذاته تواصل مهم وقيمة كبيرة تؤدى إلى اعطاء صورة جيدة عن المملكة المغربية وسعيها دائما للانفتاح والتسامح وهذا بالتالى يؤثر على مستوى المغرب سياحيا وثقافيا واقتصاديا

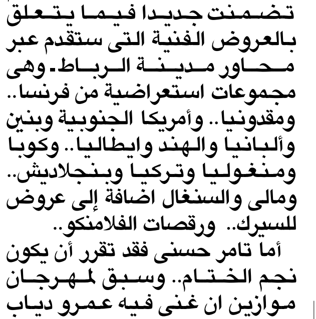


■ ماجدة الرومى





■ آمال ماهر



وأضاف ان دورة هذا العام تضمنت جديدا فيما يتعلق بالعروض الفنية التى ستقدم عبر محاور مدينة الرباط - وهى مجموعات استعراضية من فرنسا.. ومقدونيا.. وأمريكا الجنوبية وبنين وألبانيا والهند وايطاليا.. وكوبا ومنغوليا وتركيا وبنجلاديش.. ومالى والسنغال اضافة إلى عروض للسيرك.. ورقصات الفلامنكو..

أما تامر حسنى فقد تقرر أن يكون نجم الختام.. وسبق لمهرجان موازين ان غنى فيه عمرو دياب وكاظم الساهر ولطفى بوشناق وشيرين.. وحسين الجسمى ونجوى كرم وغيرهم من نجوم الغناء فى العالم العربى مع أشهر نجوم الغناء فى أمريكا وبريطانيا وجنوب افريقيا.



■ نظيم شعراوى

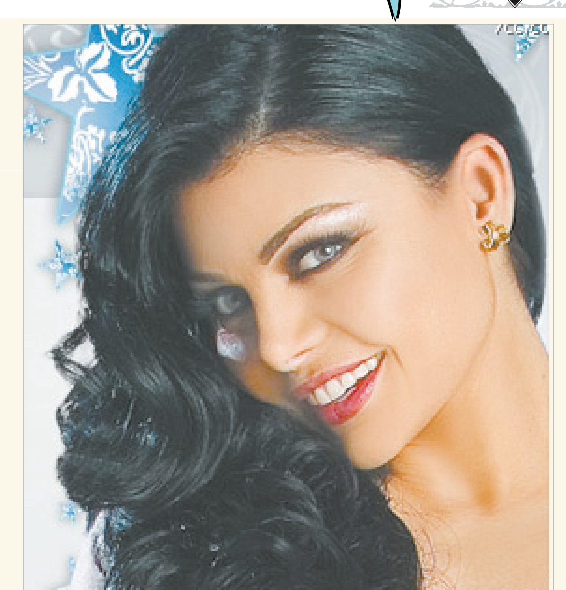
ظروف صحية حرجة

الفنان الكبير نظيم شعراوى يمر بظروف صحية حرجة اثر اصابته بفقدان الذاكرة - الزهايمر- عقب ضمور مفاجىء فى المخ..

«ملحق الفنون» يتمنى الشفاء العاجل للفنان نظيم شعراوى أهم فنانينا على مدى نصف قرن وياليت وزارة الثقافة تقوم بتكريمه وان تقوم ايضا الدولة باطلاق اسمه على الشارع الذى يسكن به.

CMYK




■ هيفاء وهبى

هيفاء وهبى:

مصر منحتنى النجومية والاستقرار العائلى

أكدت النجمة اللبنانية هيفاء وهبى انها لم تحسم قرارها حتى الآن باختيار سيناريو الفيلم الذى سيكون تجربتها السينمائية الثانية بعد "دكان شحاتة " وقالت : أمامى عدد كبير من السيناريوهات سوف اختار احدهما خلال الفترة المقبلة

وأضافت على هامش تسلمها جائزة أفضل مطربة ممثلة عن دورها فى فيلم "دكان شحاتة " والتى حصلت عليها من مهرجان اوسكار "الايه أر تى» " الاسبوع الماضى ان الجائزة ستضع على عاتقها مسئولية اختيار التجربة الثانية حتى تكون جديرة بثقة الجمهور الذى منحها الجائزة فى الاستفتاء الضخم الذى اجرته شبكة راديو وتليفزيون العرب المنظمة للمهرجان

وقالت هيفاء : ادين بالفضل دائما لمصر التى منحتنى الشهرة والنجومية وايضا اعطتنى بيتا واسرة جميلة افتخر بهم.


لاميتا فرنجيه

لاميتا فرنجيه

بطلة لـ «محترم الا ربع»

استقر المخرج ياسر سامي علي اللبنانية لاميتا فرنجية لتشارك محمد رجب بطولة فيلمه الجديد "محترم الا ربع " الذي كتبه محمد سمير مبروك ويشارك في بطولته التونسية درة ومادلين طبر وانتاج احمد السبكي لاميتا تقدم الدور الذي كانت مرشحة له يسرا اللوزي واعتذرت عنه بعدها تم ترشيح نيكول سابا وبعد أن وافقت عادت واعتذرت هي الاخري

يذكر ان لاميتا بدأت حياتها كعارضة ازياء ثم اتجهت للتمثيل ولها تجربة في السينما المصرية من خلال فيلم " حد سامع حاجة "مع رامز جلال واخراج سامح عبد العزيز

زووم

بين مهرجانى «كان».. و«مانيلا»

بقلم: أحمد صالح

سأؤجل الحديث عن «ستديو كان» ذلك البرنامج الذى أنشئ خصيصاً على الفضائية «نايل سينما» لتغطية مهرجان «كان» السينمائى الدولى أكبر مهرجانات السينما فى العالم حتى تكون التجربة قد اكتملت ويمكن تقييمها.. ودعونى أتذكر أول بداية لطرق التليفزيون المصرى باب هذا المهرجان العالمى المدهش وكنت قد بدأت مع الإعلامية سلمى الشماع والمخرج على الجندى فى تقديم برنامج «زووم» عام ٧٧ من القرن الماضى والذى استمر ٣٠ عاماً وصنع نجومية سلمى الشماع التى انتقلت منه مباشرة لتكون أول رئيس لقناة «المنوعات» الفضائية!

طبعاً لا مقارنة بين حال التليفزيون الذى كان يضم قناتين فقط فى ذلك الوقت وحال اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى يضم الآن هذا العدد الكبير من القنوات الأرضية والفضائية.. بل ولم يكن هناك تعامل مع الكمبيوتر والإيميل ولا الفاكس أيضاً!.. ومع ذلك عندما قلت لسلمى إن موسى صبرى. رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم وقتها. قد وافق على سفرى إلى «كان» لتغطية المهرجان صحفياً حتى قالت: واحنا لأ ليه؟ قلت: إنتو مين؟ أجابت: إحنا التليفزيون.. هو الزووم ده مش مسئوليتك؟! قلت: معاكى حق لازم نحاول.

الغريب فعلاً ان «عبدالرحيم سرور» رئيس التليفزيون وقتها، لم يكن أقل حماساً من سلمى بل أكثر إذ وافق على سفر البرنامج كاملاً.. أى المذيعة والمخرج ومدير التصوير ومهندس الصوت مؤكداً «حتى لا يعوقكم شيء» وحملنا رسالة منه إلى مسئول الصحافة. باعتبار التليفزيون صحافة مرئية» يرجوه فيها تسهيل مأموريتنا. وهكذا أصبح التليفزيون المصرى صاحب أول برنامج يعبر البحر المتوسط ليغطى مهرجان كان.. النجوم والأفلام والحفلات.. وكان تقديرى لسلمى الشماع أنها متمكنة تماماً من اللغتين الانجليزية والفرنسية وهو أهم ما ميزها فى حوارها مع النجوم والنجمات وعلى رأسهم صوفيا لورين وجين فوندا وجيرالدين شابلن «ابنة العبقرى شارلى شابلن» والتى شاركت عمر الشريف بطولة فيلم «دكتور چيفاجو» فى ذلك الوقت. طبعاً نجاح «الزووم» بعمل عدة حلقات عن مهرجان «كان» أدى إلى سفرنا فى العام التالى.. إلا أن تغير رؤساء التليفزيون حال دون الاستمرار.. إلى أن جئت لسلمى أقول: إن عبور التليفزيون للبحر المتوسط أصبح مسألة قديمة.. إيه رأيك نعبر بالبرنامج المحيط؟!

وفعلاً سافر «الزووم» إلى الفلبين أيام «ماركوس» وقمنا بتغطية مهرجان «مانيلا» السينمائى الدولى مرتين!!

أسرار عودة مصطفي فهمي ورانيا فريد شوقى للحياة الزوجية







■ مصطفى فهمى ورانيا فريد شوقى

بعد اقل من شهر منذ اعلان انفصالهما رسميا تم الصلح بين النجمين مصطفي فهمي ورانيا فريد شوقي وعادت بينهما العلاقة الزوجية من جديد بعد ان قام مصطفي باعادة رانيا الي عصمته خلال شهور العدة بل وقرر الزوجين تجديد شهر العسل مرة أخري بقضاء إجازة لمدة ١٠ ايام في شرم الشيخ .

وكان مصطفي فهمي ورانيا فريد شوقي قد أعلنا انفصالهما منتصف شهر ابريل الماضي ورفضا الكشف عن اسباب الانفصال وأكتفي مصطفي فهمي وقتها بقوله ان اسباب الطلاق الاختلاف في وجهات النظر بينه وبين رانيا وانه يكن لها كل حب واحترام

بعدها سافرت رانيا مع بناتها الي العاصمة البريطانية لندن للاستجمام لمدة عشرة ايام وعندما حضرت رفضت الحديث عن اسباب الانفصال من قريب او بعيد مؤكدة انها لن تسمح بان تكون حياتها الشخصية مادة خصبة للنميمة في وسائل الاعلام المختلفة وتعبرها من الاسرار الخاصة جدا التي لايجوز الحديث فيها .

ومنذ بداية الاعلان عن الانفصال بدأ عدد من الفنانين من اصدقائهما في بذل مساعي للصلح بينهما خاصة وان الجميع يعلم قصة الحب الكبيرة التي تجمع بينهما فبذلت كل من الفنانات الهام شاهين وسميرة أحمد ولقاء سويدان والفنان فتحي عبد الوهاب جهودا لتقريب وجهات النظر بين الطرفين من خلال الاتصالات التليفونية ولكن دون جدوي ؛ ولكن الفنانة نهال عنبر والتي ترتبط بعلاقة صداقة قوية برانيا ومصطفي استطاعت ان تجمع بينهما في منزلها وعندما التقي مصطفي ورانيا وجها لوجه كان حديث العيون والقلوب هو المسيطر علي اللقاء واكتشف الطرفان انه لا يمكن لاحدهما الاستغناء عن الاخر وان قصة الحب التي جمعت بينهما ستجعلهما يتجاوزا أي خلافات ؛ وكشف كل منهما ما يغضبه من الاخر وتم الصلح ؛ في الثالثة فجرا ليخرج مصطفي فهمي من منزل نهال عنبر متجها للمأذون ويقوم باعادة رانيا الي عصمته

مصطفي فهمي أكد لاخبار اليوم ان قصة الحب التي جمعت بينه وبين رانيا قبل ثلاث سنوات ما زالت مستمرة وأكتشف خلال فترة الانفصال انه لا يمكن الاستغناء عنها

وقال : الخلافات الزوجية موجودة في أي بيت مصري او عربي وانا اعتبرها "بهارات الحياة الزوجية" ومن خلالها يتم تجديد الحب

الزوجان مصطفي فهمي ورانيا يتواجدان اليوم السبت في شرم الشيخ حيث تصور رانيا عدد من المشاهد لها في مسلسل " منتهي العشق " لمدة ثلاثة ايام بعدها يقضي الزوجان اسبوع عسل يجددان خلاله حياتهما الزوجية

■ محمد قناوى

سمية الخشاب:

جلوسى على منصة التحكيم مسئولية

عبرت النجمة سمية الخشاب عن سعادتها باختيارها عضوا بلجنة تحكيم المهرجان الدولى لفيلم المرأة بسلا بالمغرب والذى يعقد فى سبتمبر القادم والذى يقام بالتعاون مع المركز السينمائى المغربى وتحت رعاية الملك محمد السادس.

وقالت سمية : اختيارى كعضو فى لجنة التحكيم بمثابة تقدير لى كفنانة واعترافا بمشوارى السينمائى ؛ وهذا الاختيار فى عضوية لجان التحكيم ليس الاول من نوعه فقد كانت التجربة الاولى لى فى مهرجان دمشق السينمائى العام الماضي ثم تلاه مشاركتى فى عضوية لجنة تحكيم المهرجان الكاثوليكى فى دورته الاخيرة ومهرجان فيلم المرأة بسلا المغربية هو التجربة الثالثة لى واضافت سمية الخشاب :المرأة العربية فى حاجة لمثل هذه المهرجانات التى تقتصر على قضايا المرأة، وتنقل همومها إلى العالم العربي.


■ سمية الخشاب

وأكدت سمية أن مهرجان سلا هو المهرجان الوحيد فى العالم العربي الذى يقتصر على معالجة قضايا المرأة لكنه يزاوج بين نظرة الرجل والمرأة لواقع النساء

وقالت رغم صعوبة المهمة إلا انها فى المقابل تجربة جميلة وجديدة، واستفيد منها الكثير، واتعرّف من خلالها على جنسيات وثقافات مختلفة، وعادات وتقاليد جديدة لشعوب مشاركة فى المهرجان واختيارى كعضوة لجنة تحكيم، هو ثقة ومسئولية كبيرة، خاصة فى التعامل بحيادية وعدم مجاملة أى فيلم على حساب فيلم آخر . كما عبرت سمية عن سعادتها بترشيح الفنانة الكبيرة برلنتى عبد الحميد لها لاداء شخصيتها الحقيقية فى الفيلم السينمائى" المشير والرئيس " تأليف ممدوح الليثى واخراج خالد يوسف

وقالت : لم يتم ترشيحى رسميا حتى الآن، ولكن الفنانة برلنتى عبد الحميد قالت انها ترغب أن تجسد سمية الخشاب دورها بالفيلم، وأنا أشكرها كثيرا على ذلك، فهى فنانة قديرة أثرت السينما المصرية بالكثير من الأفلام الرائعة، وأنا من معجبيها وشرف لى أن أؤدى دورها، ولكن المخرج خالد يوسف لم يختر طاقم الممثلين حتى الآن.

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

"بلطجة وقلة ذوق وعدم احترام لقيمة الإعلام ودوره فى صناعة السينما المصرية " هو الوصف الدقيق لما يحدث فى العروض الخاصة للأفلام السينمائية خلال الفترة الأخيرة والتى تشهد دائما اعتداءات صارخة على الإعلاميين والتعامل معهم بأسلوب لا يخلو من العجرفة والجليطة وعدم الاحترام لدرجة أن عددا كبيرا منهم أصبح لا يرتاد هذه العروض ويفضل مشاهدة الفيلم فى يوم آخر !

وما حدث فى العرض الخاص لفيلم "نور عينى "الذى يقوم ببطولته المغنى تامر حسنى والنجمة الشابة منة شلبى والذى أقيم الأسبوع الماضى بسينما نايل سيتى ابرز دليل على ذلك فقد شهد العرض مهزلة حقيقية واهانات وشتائم وضربا استخدم فيها البودى جاردات الصواعق الكهربائية ضد الإعلاميين والجمهور أيضا ؛ فقد مارس البودى جاردات الذين استعانت بهم شركة الإنتاج او بطل الفيلم لحمايته ولا أعرف يحمونه من من ؟ .. هل من الإعلاميين أم من زملائه الفنانين المشاركين معه فى بطولة الفيلم ام من الفنانين الذين تم توجيه الدعوة لهم لحضور العرض الخاص ؟!! - مارسوا كل أنواع الاهانات ضد ضيوف العرض الخاص .. المهم أن الإعلاميين فوجئوا بصدور تعليمات من أصحاب الفيلم بعدم دخولهم قاعات العرض ومشاهدة الفيلم وعندما اعترضوا دخلوا فى مشاحنات ومشاجرات مع البودى جاردات الذين طاردوهم داخل قاعات العرض وخارجها واستخدموا العنف لاخراجهم مرددين الجملة الشهيرة لمنتج الفيلم "اللى عايز يدخل يدفع تذكرة " وهى نفس الجملة التى رددها فى العرض الخاص لفيلم "عمر وسلمى ٢ " والذى شهد نفس الأحداث أيضا فى الموسم الماضى.

ما حدث فى العرض الخاص لفيلم "نور عينى " مهزلة بكل المقاييس وإهانة واضحة لكل إعلامى حضر العرض ولابد أن تكون هناك وقفة حازمة من الإعلاميين ضد هؤلاء فى محاولة لرد الاعتبار والمحافظة على الجزء المتبقى من كرامتهم بأن يحسموا موقفهم بعدم التعامل مرة أخرى مع هؤلاء ومقاطعة أفلامهم ! جربوا هذا الاسلوب ولو مرة واحدة وسترون النتيجة التى ترضيكم وتحفظ كرامتكم .

الديجيتال فى مهمة.. لإنقاذ السينما المصرية

فى ظل الأزمة المسيطرة على كواليس صناعة السينما وتوقف عجلة الانتاج إلا من عدد قليل جدا من الافلام لا يتجاوز اصابع اليد بدأت مجموعة من الأفلام فى تحدى هذه الظروف وهى " الافلام الديجيتال" قليلة التكلفة لتطرح نفسها كحل سحرى للازمة التى تهدد صناعة السينما المصرية.

ففى الوقت الذى ارتفعت فيه اجور النجوم وتكاليف الطبع وغيرها من مراحل الصناعة فى السينما التجارية اصبح فى الامكان انتاج عشرة افلام ديجيتال بتكلفة فيلم تجارى واحد من نوعية الـ"٣٥ مل "التجارب الناجحة للافلام الديجيتال المصرية والتقدير الذى نالته فى المهرجانات السينمائية الدولية دفع صناع السينما للتفكير فى دعم هذه التجارب والمشاركة فى تفعيلها مثل المنتج والموزع جابى خورى صاحب شركة مصر العالمية للسينما والذى سيبدأ خلال المرحلة القادمة مشروع خاصا فى انتاج افلام ديجيتال بل وتجهيز دور العرض التى يملكها بتقنيات تسمح بعرض الافلام الديجيتال خاصة ان دور العرض فى مصر تفتقد لهذه التقنيات وهو مادفع الكثير من صناع الافلام الديجيتال لتحويلها لنسخة ٣٥ مل لعرضها فى دور السينما العادية وهى عملية تتجاوز تكلفتها المائة الف دولار تقريبا.

المخرج احمد رشوان صاحب تجربة فيلم "بصرة" والذى نال العديد من الجوائز يرى ان اغلب المنتجين يرفعون الآن شعار "تكلفة اقل" فى اختياراتهم لاية اعمال ومن هذا المنطلق اصبحت الافلام الديجيتال حلا مطروحا لتحقيق تلك المعادلة ولكن المشكلة تكمن فى عدم توافر دور عرض تملك امكانات عرض الافلام الديجيتال كما ان عملية تحويل الفيلم الى ٣٥ مل باهظة التكلفة وهو مايتعارض مع مبدأ تقليل التكلفة .

ويقول رشوان: المهم الفكرة التى ستطرح من خلال الفيلم وليس تغيير الوسيط فلابد ان نقدم من خلال الافلام الديجيتال موضوعات لم نتطرق اليها فى الافلام التجارية وتجارب السينمائيين المستقلين مثل ابراهيم البطوط وتامر السعيد وهالة لطفى كانت نموذجا لذلك واعتقد انه بمرور الوقت ستتاح مساحة اكبر للافلام الديجيتال وماتطرحه من موضوعات جيدة .

ويتفق معه المخرج ابراهيم البطوط صاحب فيلم "عين شمس" ولكنه يرى ان الفروق الانتاجية بين الفيلم الديجيتال والفيلم التجارى ليست كبيرة حيث يقول:

اذا نظرنا للامور من حيث تكلفة الصناعة فالفارق لن يتعدى ٨٠٠ الف جنيه تقريبا هى فروق تكاليف العمليات الفنية بين النوعين إلا ان اجور النجوم هى السبب الرئيسى فى ارتفاع تكلفة الفيلم التجارى واذا تعاملنا بنفس المنطق مع السينما الديجيتال فلن تختلف الامور فما الفائدة من استقطاب نجم يتقاضى عشرة ملايين جنيه فى فيلم ديجيتال؟

ويضيف البطوط: المعيار هنا هو الموضوع الذى يطرحه الفيلم وليس النجم المشارك فيه وحتى نتجاوز الازمة الاقتصادية لابد من وجود التيارين سواء تيار السينما المستقلة القائمة على الديجيتال وقلة التكلفة وايضا الافلام التجارية وذلك حتى تتسع مساحة الاختيار امام المشاهد

المخرج احمد عبدالله يعرض له فيلم "هيليوبليس" والذى ينتمى لسينما الديجيتال ولكنه يضم مجموعة من النجوم مثل خالد ابو النجا ويسرا اللوزى وحنان مطاوع وهنا يقول عبدالله : ثقافة الفنان معيار مهم فى نجاح السينما الديجيتال فابطال هيليوبليس أمنوا بالتجربة ولم يتقاضوا نفس الاجور التى يتقاضونها فى السينما التجارية وذلك لدعم التجربة وأتمنى ان يتفهم كل نجومنا هذه النقطة ويمارسوا ادوارا اكثر فاعلية لدعم السينما بجانب افلامهم التجارية الناجحة ايضا .

■ مصطفى حمدى


احمد رشوان - احمد عبد الله - ابراهيم البطوط

"ولاد البلد" فى المقابر

تستعد اسرة فيلم ولاد البلد لاستئناف تصوير المشاهد الخارجية منه بعد فترة توقف قصيرة وسيقوم فريق العمل بتصوير عدد من المشاهد فى المقابر خلال الايام القادمة وهى مشاهد لدفن ميت ولكنها تدور فى قالب كوميدى .فيلم ولاد البلد بطولة سعد الصغير واحمد راتب وانجى وجدان ومحمد لطفى اخراج اسماعيل فاروق وتأليف سيد السبكى.

آوت أوف كادر

● يستعد الفنان محمد رياض لتصوير الفيلم السينمائى "اطلع بره" من تأليف سامح سر الختم ومحمد النبوى ووليد سيف، ومن المقرر أن يبدأ فى تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة ,تدور أحداثه فى إطار كوميدى حول قضية الهجرة غير الشرعية وما يتعرض له الشباب من مخاطر بسبب دخول البلاد الأوروبية بطرق غير شرعية.

● يجري الفنان هاني سلامه مفاوضات مع المخرج علي بدرخان ليتولي اخراج فيلمه الجديد "واحد صحيح " الذي كتبة تامر حبيب وانتاج أحمد السبكي في اول تعاون بينه وبين هاني سلامة وتم ترشيح غادة عادل وبسمة ودنيا سمير غانم لمشاركته بطولة الفيلم

● أجازت الرقابة على المصنفات الفنية، سيناريو فيلم "الخروج من القاهرة" بعد قيام مؤلف ومخرج الفيلم هشام عيسوى بعمل التعديلات اللازمة ويتناول سيناريو الفيلم قصة حب بين شاب مسلم وفتاة مسيحية ، وأسرة الفتاة المسيحية يقدمها سيناريو الفيلم كنموذج متفتح بشكل زائد عن الحد، وهو ما اعترضت عليه الرقابة لما يتضمنه من مشاهد ازدراء الدين المسيحى.

● رشح المخرج إسماعيل فاروق الفنانة غادة عبد الرازق لبطولة فيلمه الجديد "المصحةوالذي يبدأ تصويره منتصف شهر يونيو المقبل، والفيلم يعد أول تجربة له مع التأليف ويتكتم إسماعيل على تفاصيل العمل ويقوم حاليا باختيار الفنانين المشاركين فى الفيلم.

● المخرج احمد رشوان يسافر الى المغرب خلال الايام القادمة للمشاركة في ملتقى سينما الصحراء حيث يشارك في ورشة عمل تعقد ضمن فاعليات المهرجان.

«عزازيل» التجربة السينمائية الأولى لأمير شاكر

بعد ٢٠ عاما من عمله كمخرج منفذ مع كبار المخرجين مثل حسين كمال واسماعيل عبد الحافظ ومجدى ابوعميرة ومحمدالنجار ومع مخرجى السينما الشباب مثل ساندرا نشأت ورامى امام ووائل عبدالله و مجدى الهوارى واحمد البدرى ومحسن احمد قرر المخرج أمير شاكر ان يخوض تجربته الاولى من خلال فيلم "عزازيل " الذى صور العام الماضى بطولة كمال ابو رية وهادى الجيار وماهرعصام وحمادة بركات وشادى سرور ,تأليف احمد ابوهيبة


■ المخرج امير شاكر

ويدور هذا الفيلم فى اطار افلام الساسبنس من خلال اربع شخصيات من نماذج فى المجتمع طبيب نساء ومحاسب وطالب وميكانيكى يعيشون فى غفلة عن دينهم حتى يلتقوا باحد المشايخ الصالحين الذى ينجح فى اعادتهم الى دينهم .

"عزازيل "يعتبر اول فيلم عربى ينتج بدون شخصية نسائية وكله رجال وقد فرض ذلك الحدث الدرامى وكذلك يدور الفيلم فى مكان واحد وهذه سمة افلام المهرجانات لانها تبين مهارات وقدرات المخرج الابداعية. ويستعد المخرج امير شاكر العمل مشروع مسلسل كبيربالتعاون مع احد المؤلفين الكبار فى مجال الفيديو وتقوم ببطولته احدى نجمات السينما الشابات وسيعرض فى رمضان ٢٠١١ حتى يتم الانتهاء من كتابته وسوف يتم تصويره بالاسلوب السينمائى وفى اماكن طبيعية كما يستعد المخرج امير شاكر للاتفاق على عمل سينمائى ليكون تجربته الاخراجية الثانية.

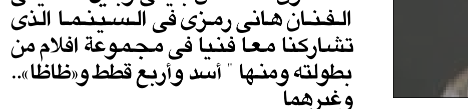
اميرشاكر ينتمى لمدرسة مخرجينا الكبار امثال عزالدين ذو الفقار وبركات وعاطف الطيب وداود عبد السيد لكن بتقنيات حديثة.

طلعت يلحن لـ «الرجل الغامض وابن القنصل»

دخل الموسيقار محمود طلعت معسكرا مغلقا للانتهاء من الموسيقى التصويرية لفيلمين سينمائيين هما "الرجل الغامض بسلامته"لهانى رمزى ونيللى كريم واخراج د.محسن أحمد و"ابن القنصل " الذى يلعب بطولته أحمد السقا وخالد صالح وتأليف أيمن بهجت قمر وأخراج عمرو عرفة.

ويقول محمود طلعت : وضعى للموسيقى لفيلم "ابن القنصل" هواللقاء الأول لى مع الفنان أحمد السقا والمخرج عمرو عرفة وأسعدنى هذا التعاون خاصة أن لهما بصمات واضحة فى السينما وتاريخهما المشرف لما يقدماه من أعمال جادة .. أما بالنسبة لفيلم الفنان هانى رمزى «الرجل الغامض بسلامته" الذى يخرجه د. محسن أحمد عن قصة بلال فضل هو التعاون الثانى لى مع د. محسن أحمد حيث تعاونا من قبل فى فيلم "ابو العربى"بينما يعتبر "الرجل الغامض" التعاون الخامس بينى وبين صديقى الفنان هانى رمزى فى السينما الذى تشاركنا معا فنيا فى مجموعة افلام من بطولته ومنها " أسد وأربع قطط و«ظاظا».. وغيرهما

■ محمود طلعت



■ خالد فرحات

«عذرا للكبار فقط» فى وسط البلد

اربعة ايام فقط وينتهى المخرج الشاب محمد جمال العدل من تصوير تجربته السينمائية الاولى "عذرا .. للكبار فقط " تأليف بشير الديك وبطولة عمرو سعد وزينة وخالد الصاوى ومحمود عبد المغنى وسامى العدل .. مشاهد الايام الاربعة سيتم تصويرها ما بين شوارع وميادين وسط البلد وأحد المطاعم على النيل بعدها يبدأ عمليات مونتاج ومكساج الفيلم .وتدور أحداث الفيلم حول رسالة سياسية تسلط الضوء على الكبار فى البلد أو المسئولين الذين يتمتعون بسلطات وصلاحيات ليست متاحة لغيرهم، ويفكرون فى أنفسهم فقط دون التفكير فى الغير.

الرقابة تشيد بـ «بنتين من مصر»

تنتظر الرقابة على المصنفات الفنية انتهاء المخرج محمد أمين من تجهيز النسخة النهائية ٣٥ ملم لفيلمه الجديد " بنتين من مصر " للتصريح بعرض الفيلم .. وكانت الرقابة قد شاهدت نسخة مبدئية من العمل وابدت اعجابها بالموضوع وطريقة التناول للقضية التى يطرحها. ونفى د.سيد خطاب رئيس الرقابة على المصنفات الفنية، وجود أى مشاهد جنسية أو خادشة للحياء فى النسخة المبدئية التى شاهدها عدد من الرقباء للفيلم .. وكانت قد ترددت شائعات حول أن الرقابة أبدت تحفظها على الكثير من مشاهد الفيلم، وأنها طالبت المخرج بتعديل تلك المشاهد التى تتضمن ألفاظا خادشة للحياء العام وكلمات جنسية وإيحاءات والحوارات حول العلاقة بين الأزواج فى فراش الزوجية."بنتين من مصر" بطولة زينة وصبا مبارك وإخراج محمد أمين.



الزواج السرى لالهام شاهين يجعلها فى ورطة

الهام شاهين سيدة ارستقراطية ينكشف سر زواجها العرفى من أحد رجال الأعمال الذى يتعرض للقتل لتتهم بقتله فتحاول الدفاع عن نفسها خاصة بعد ان سقطت من نظر ابنها الوحيد وذلك من خلال احداث مسلسل« امرأة فى ورطة » تأليف أيمن سلامة ويصل عدد حلقاته ١٥ حلقة وتم تصويره بين القاهرة والسويس ومن المقرر عرضه فى رمضان.

ويصور المخرج عمر عبدالعزيز المشاهد الأخيرة داخل ستديو بالسيدة عائشة والمسلسل بطولة الهام شاهين وحسين الامام وعبير صبرى.

يذكر ان المسلسل قد تم تقديمه للاذاعة منذ سنوات قليلة وفاز بجائزة أحسن مؤلف فى مهرجان الاذاعة والتليفزيون.

حسين الامام مع الهام شاهين

رشا أمين:

انتظرونى فى «قضية صفية»

تصور النجمة الشابة رشا أمين دورها الجديد فى مسلسل «قضية صفية» للمخرج أحمد شفيق الذى بدأ تصويره ، والتى تقول عنه انه دور مؤثر فى الاحداث حيث تقوم بدور سيدة اعمال تعمل لصالح أحد رجال السياسة صاحب النفوذ القوى، وتضطر لاختلاق قصص وهمية فيها من أجل الانتقام والغريب ان هذه القصص تلاقى تصديقا من الجميع.. وخلال احداث الحلقات تنتقم من الجميع من اجل مصالحها.المسلسل تأليف ايمن سلامة وبطولة مى عز الدين وطارق لطفى وأحمد صلاح السعدنى ولطفى لبيب وميمى جمال وسيد صادق وفايق عزب وانتاج امير شوقى.. كما انتهت رشا أمين من تصوير مشاهدها فى رومانيا لمسلسل «اغتيال شمس» تأليف محسن الجلاد واخراج مجدى أبو عميره.وتضيف رشا: انتقى ادوارى حاليا بعناية شديدة لان ماقدمته فى الاعوام الثلاثة الماضية يجعلنى افكر جديا فى الدور، فقدمت زوجة المهندس فى مسلسل «قلب ميت» للمؤلف أحمد عبدالفتاح والمخرج مجدى ابو عميرة، ثم قدمت «عمارة يعقوبيان» الذى يعتبر اول ظهور لـ على الشاشة ثم «فى ايد امينة» وفى «حرب الجواسيس» و« ابن الارندلى» امام يحيى الفخرانى. وكلها أدوار حققت نجاحا كبيرا ودفعتنى نحو النجومية.

■ خالد فرحات

رشا أمين

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● يعجبنى برنامج ٤٨ ساعة الذى يقدمه الزميلان سيد على وهناء السمرى على قناة المحور.. واحيى كلا منهما على الفقرات التى يتضمنها البرنامج بما فيها علاج ونقل القرنية للبسطاء وغالبا ما استمتع بالحوار بين سيد وهناء وان كنت اتمنى ان تقلل هناء من تكرار كلمة ياسيد التى تكررها كنوع من الحميمية بينهما ولان زيادة تكرارها تجعل المشاهد يشعر بأن هناء تخص سيد فقط بالموضوع وتعزل المشاهد عن الحوار.

وفى فقرة اخرى من البرنامج كان سيد يستشهد ببعض المقالات من بعض الصحف على حدث تتناوله الحلقة ولكنه كان يقرأها بسرعة جعلت المشاهدين لايستطيعون متابعة ما يقرأه خاصة وانها لا تظهر مكتوبة على الشاشة أو حتى مصورة ليتابعها المشاهدون.. ورغم ان الغرض من قراءاتها الاستشهاد بها والاستدلال أو تأييدا لما يقوله.. فلم تصل إلى الغرض من قراءتها بالنسبة للمشاهد..

الظريف انه عندما تعرض سيد على فى نفس الحلقة وفى فقرة تالية وعند تناوله لقضية اخرى قرأ المستندات بهدوء وتابع المشاهدون صورتها على الشاشة عندما رفع الورقة امام الكاميرا ليروا ما هو مكتوب فيها وايضا الاختام والتوقيع .. مجرد ملحوظة للزميل حتى لاتضيع الكلمات مع سرعة القراءة.. وايضا لمخرج الحلقة حتى يصر على ظهور صورة المقالة على الشاشة ليتابع المشاهد ما تحتويه بالصوت والصورة.

● وفى حلقة يوم الاحد الماضى من برنامج صباح الخير يا مصر.. حدث تصرف ذكى من دعاء عبدالحق عندما فرملت زميلتها لينا شاكر عند حوارها مع نائب المرور فى فقرة على الهواء عن انقلاب سيارتين فى نفق الازهر وتعطله بسبب بقعة زيت.. واخطأت لينا عندما علقت على الحدث بأن السرعة وراء انقلاب السيارتين وتعطيل النفق.. وكانت يقظة دعاء جاد الحق فى محلها تماما عندما اكدت بأن وجود بقعة زيت يجعل السيارات تنزلق حتى لو كانت سرعتها بطيئة فهذا عامل خارج عن ارادة السائق ويجعله لايستطيع التحكم فى السيارة برافو دعاء ليقظتك.

كلام ماسبيرو

الأهلى واتحاد نبروة على الهواء

تعرض القناة الثانية على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى الفيوم والزمالك من استاد الفيوم الساعة الخامسة عصر اليوم.. وفى السابعة مساء اليوم تذيع على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى اتحاد نبروة والاهلى.. كما تذيع القناة الثالثة فى نفس التوقيت ٧ مساء مباراة كرة القدم بين جاسكو وانبى.

تكريم ستارز ميوزيك

قررت الإذاعة والشركة المنتجة لمسابقة ستارز ميوزك ان يكون يوم ٧ يونيو المقبل بداية اعمال برنامج ستارز ميوزك.. وتكريم اعضاء اللجنة والمشتركين فى مؤتمر صحفى وتليفزيونى كبير حيث يتم الإعلان عن اعمال البرنامج والتى سوف يشارك بالرأى فيها المستمعون لاختيار العشرة الاوائل طبقا للعقد الموقع بين شركة آل فهد للانتاج الفنى ووكالة صوت القاهرة للإعلان وتقوم الإذاعة المصرية بالاشراف فقط على تنفيذ هذا العقد.

ميس حمدان تكشف أسرارها مع فاتن الحلوانى

«فاتن الحلوانى» هو الاسم الذى قلب حياة ميس حمدان رأسا على عقب وبعد ان بدأت فى تجسيد دورها منذ فترة فى مسلسلها الجديد «العنيدة» المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، ورغم ان ميس حمدان قدمت العديد من الاعمال الفنية المختلفة كممثلة سينما وتليفزيون ومقدمة برامج وذلك بالاضافة إلى براعتها فى تقليد المشاهير وفن الاستعراض.. الا انها تؤكد ان شخصية فاتن الحلوانى ستكون مختلفة وسيفاجأ بها الجمهور.

حوار : أمنية يحيى

● وسألتها هل نجاحك فى تقديم دور «نواره» فى المصراوية خلال شهر رمضان الماضى جعلك تقعين فى غرام التليفزيون؟

- بالعكس كنت انوى ان اركز فى السينما بعد تقديمى للمصراوية فى العام الماضى، ورغم انه عرض على اكثر من عمل درامى طوال الفترة الماضية ورفضتهما جميعا الا اننى كنت ضعيفة امام مسلسل العنيدة الذى سيكون صدمة على كل الجمهور الذى لم يشاهدنى فى برنامجى «Cbm» الذى كنت اقدم من خلال اسكتشات مختلفة بأكثر من شخصية.

● ومن هى فاتن الحلوانى؟

- فاتن الحلوانى فتاة شعبية تعيش فى المنصورة وتتحدث بلهجة معينة خاصة بهذه البلدة، وتعمل داخل كافيتيريا تخدم عمال البناء وتتزوج من كبير نجارى المسلح بالمنطقة وهو شخص يقوم بعقد العديد من الصفقات التجارية لكنه يتوفى بعد ان يصاب بالشلل لفترة مما يجعلها تتعرض لمواقف صعبة جدا. وتضيف ميس ان الشخصية تتميز بمعالم خاصة من حيث الشكل والمضمون مما يجعلنى ابذل مجهودا مضاعفا لكى اظهر على الشاشة بشكل جديد سواء فى طريقه الملابس أو الماكياج حتى اكون عند حسن ظن جمهورى.

● وهل هذا الدور اول بطولة مطلقة لك؟

- ارفض مصطلح البطولة المطلقة فهذا العمل رغم ان شخصية فاتن حلوانى هى الشخصية المحورية التى تدور حولها احداث العمل الا ان هناك مجموعة كبيرة من الفنانين الذين يشاركون فى بطولة مسلسل «العنيدة» ومنهم هشام عبدالحميد وماجد المصرى وعبير صبرى وحسن مصطفى وكلهم لديهم ادوار مهمة تخدم هذا العمل الدرامى.

● ومن الذى رشحك للبطولة؟

- المخرج عادل الاعصر هو الذى تحمس لموهبتى بشدة واصر على اختيارى لهذا الدور كما يساندنى باستمرار ويبذل مجهودا كبيرا داخل البلاتوه مما يجعلنى ازداد حماسا.

● وما هى اصعب المشاهد من وجهة نظرك التى تقدمينها فى مسلسل العنيدة؟

اكثر المشاهد التى ستصيبنى بالجنون فى المسلسل هى مشاهد «البكاء» فهذا المسلسل يتضمن كمية مشاهد اقوم بالبكاء فيها سواء كانت مشاهد مرض زوجى أو وفاته أو وفاة أخوها والمعاناة التى تتحملها فى التكفل بأبنائه، وغيرها من الاحداث حيث ادعو الله باستمرار ان يعيننى على كل مشاهد البكاء فى المسلسل.

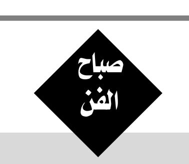
● وهل سيشهد شهر رمضان منافسة درامية بينك وبين اختك مى؟

تضحك ميس وتقول: انا ومى نكمل بعضنا باستمرار فهى مستشارتى وانا ايضا مستشارتها وكل منا يستشير الاخر عندما يعرض علينا اية اعمال والدليل على ذلك اننا عملنا سويا فى مجال الغناء بل وقدمنا اغنية دويتو معا.

● وكيف ترين مى سليم الممثلة؟

- مى موهوبة كممثلة إلى اقصى درجة وانا شخصيا اراهن انها ستحقق نجاحا فى التمثيل ضعف مما حققته فى الغناء حيث سيعرض لها خلال ايام فيلم «الديلر» كما انها تقدم فى مسلسلها الجديد «المكتوب على الجبين» امام النجم الكبير حسين فهمى دورا سيكون مفاجاة.

ميس حمدان



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

فى ثمانينات القرن الماضى ظهرت موجة أفلام الواقعية الجديدة التى ارتدى بعض مخرجيها «النظارة السوداء» فلم يروا فى مصر سوى الشوارع الغارقة فى مياه المجارى والحوائط الكالحة والوجوه المحبطة البائسة. فأرادوا تعظيم «القبح» وقد أدت أفلامهم المحبطة إلى هروب الجمهور من دور العرض السينمائى ولم يعده إليها إلا «المضحكون الجدد»..

واليوم يتكرر الأمر بشكل آخر اذ يبدو وكأن اتفاقا غير مكتوب.. وسباقا بين السينمائيين للدفع بأكبر قدر من مشاهد العرى والجنس فى أفلامهم وعيونهم على شباك التذاكر.. وفى الحقيقة ان هذه المشاهد قد تستقطب نوعية معينة من الجمهور لكنها تؤدى إلى عزوف كثير من الأسر والعائلات عن دخول السينما ولا تؤثر على الفيلم المعروض فقط وإنما تؤثر سلبيا على الأفلام الأخرى المعروضة معه أى ان الخسارة ستطول الكل على المدى البعيد.

ورغم ان جهاز الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة د. سعيد خطاب يفتح عينيه ويعطى غالبا تأشيرة «للكبار فقط» لبعض هذه الأفلام إلا ان رقابة الجمهور تظل هى الأقوى والأكثر تأثيرا.. فانصراف الجمهور عنها أكد وعيه.. فلم تحقق هذه الأفلام نجاحا يذكر رغم ان أصحابها يروجون لعكس ذلك..

لقد قدم كبار مخرجينا أمثال صلاح أبوسيف وكمال الشيخ وبركات أفلاما واقعية بعيدة عن القبح واستطاعوا التعبير عن اجرأ المشاهد بلقطة موحية دون فجاجة ودون السقوط فى بحر الابتذال ولا اليأس والاحباط.

اننا لا نريد سينما «تغيب العقل» ولا «تجمل الواقع» أو «تذويقه» لكننا نريد سينما نجد أنفسنا فيها.. وتعبر بصدق دون متاجرة بأوجاعنا ومشاكلنا.. ودون ان تسقط فى الابتذال ومشاهد الجنس بدعوى «الجرأة» ولا يصبح ديكورها الرئيسى داخل «غرف النوم» بدعوى حرية الإبداع بينما هى لا علاقة لها من قريب أو بعيد بأى ابداع.

السلام الجمهورى ودقات ساعة الجامعة على راديو مصر

قرر عبد اللطيف المناوى رئيس مركز اخبار مصر بدء اذاعة السلام الجمهورى يوميا فى السادسة صباحا على "راديو مصر" ، واستخدام دقات ساعة جامعة القاهرة كأحد العلامات المميزة للاذاعة المصرية على مدار تاريخها.خاصة وأنها دقات متميزة جدا ومتأصلة فى وجدان المستمع المصرى وقال عبد اللطيف المناوى رئيس مركز اخبار مصر ان قرار اذاعة السلام الجمهورى يأتى فى اطار الدور الذى يراه لأذاعة راديو مصر من زيادة روح الانتماء والاحساس بأهمية الوطن، مضيفا انه بعد عمل القنوات التليفزيونية لمدة ٢٤ ساعة اى اليوم كله لم يعد عدد كبير من المصريين يسمع السلام الجمهورى كما كان فى السابق عند افتتاح البث واختتامه، اما الان ومع تغيير عادات المصريين وارتفاع نسبة المشاهدة للقنوات الفضائية لم نعد نسمع السلام الجمهورى كثيرا.

■ عبد اللطيف المناوى

حكاية تجاره الاعضاء البشرية





■ ايهاب فهمى وحنان ترك فى مسلسل « القطة العميا »

يصور حاليا ايهاب فهمى شخصية د. وليد الذى تتركه حبيبته فيصاب باكتئاب نفسى شديد يؤدى إلى تعثره فى الكلام ويحاول ان يسافر إلى الخارج حتى يحقق النجاح الا انه يفشل فى ذلك، وعندما تعود له حبيبته مجددا يحاول فعل اى شئ لاسعادها فيشارك فى عمليات بيع الاعضاء البشرية حتى يحقق ثروة واسعة وفى الوقت نفسه يحاول مساعدة بنت عمه الاستاذه فاطمة المحامية «حنان ترك» لحل العديد من المشاكل التى تواجهها... مسلسل «القطة العامية» تأليف د. محمد سليمان وإخراج محمود كامل وبطولة حنان ترك ورجاء الجداوى وايهاب فهمى واميره هانى وعمرو يوسف، ويصور فى عدة محافظات وشوارع القاهرة والمقطم والقضاء والمحاكم والنيابات،، ويعد هو التعاون الثانى لايهاب وبين المنتجين خالد حلمى وأحمد نور بعد نجاح دوره فى مسلسل «هانم بنت باشا» المسلسل كوميدى اكشن وينتمى إلى دراما الرحلة.

فى أغلى من حياتى

فؤاد يخرج من المصنع للعين السخنة

يقوم الفنان محمد فؤاد بتصوير بعض المشاهد الداخلية من مسلسله «أغلى من حياتى» داخل ديكور مصنع النسيج والمقام بستديو مصر وبعد الانتهاء من تصوير مشاهد أسطى النسيج يسافر بعدها للعين السخنة لتصوير بعض المشاهد الخارجية هناك.

ويقول المخرج مصطفى الشال أن المشاهد التى يتم تصويرها الآن بستديو مصر تعبر عن جزء من رحلة كفاح محمد فؤاد والصعود إلى القمة حيث تسلط الضوء على المصاعب التى يواجهها بعد ان توفى والده وتركه فى سن صغيرة ويساعده أحد أصدقاء والده بإلحاقه بالعمل فى مصنع نسيج يملكه ليبدأ فى اكتساب الخبرة ويصبح «أسطى» فى تلك المهنة.

ويضيف الشال انه انتهى من تصوير ٧ ساعات من المسلسل ويتبقى له ١٣ ساعة حتى يلحق بالعرض الرمضانى.

المسلسل تدور أحداثه حول عالم المهنيين بالمجتمع المصرى ومحاولة البعض منهم اثبات ذاته من خلال قصة «محمد فؤاد» الشاب الفقير الطموح الذى يسعى جاهدا لتوفير قوت عائلته يمتهن مهنتين مهنة صبى فى مصنع نسيج ثم عندما يكبر يعمل كسائق تاكسى ويشاركه بطولة المسلسل دينا عبدالعزيز ومحمد لطفى ومحمد الشقنقيرى وابن محمد فؤاد «عبدالرحمن» الذى يجسد دور فؤاد فى الصغر والتأليف لتامر عبدالمنعم.

■ ياسر رامى

■ محمد فؤاد بين عبد الله مشرف ومحمد الشقنقيرى

شاهد اثبات بين جومانة مراد وطارق لطفى



■ طارق لطفى وجومانة مراد فى مسلسل « شاهد اثبات »

داخل أحد المنتجعات بمدينة ٦ أكتوبر بدأت جومانة مراد تصوير مشاهد مسلسلها الرمضانى «شاهد اثبات» والذى تعود به للشاشة الصغيرة بعد غياب ثلاثة أعوام تفرغت خلالها للسينما فقدمت أفلام «كباريه» و«الفرح» و«شعبان الفارس».. والمسلسل تأليف فداء الشندويلى ويشاركها بطولته طارق لطفى وميسرة ومحمد عبدالجواد واخراج محمد الرشيدى.

تقول جومانة مراد: ما جذبنى لهذا المسلسل بالتحديد هو السيناريو، الذى يجمع بين الدراما الاجتماعية والتشويق والجو البوليسى، وأقدم فيه شخصية جديدة لم أقدمها من قبل، وهى «رانيا» التى تعمل محامية تدافع عن حقوق بعض الفقراء فى أحد الأحياء الشعبية، ومن خلال ذلك تحقق شهرة بين أولاد الحى، وفى نفس الوقت تواجه الكثير من المشكلات الاجتماعية التى تتشابك مع المشكلات القانونية.

وأكدت جومانة انها ستقدم المحامية بشكل يختلف عن باقى الأدوار قائلة: الكل لديه فكرة ان المحامية «راجل»، أنا مش شايفة ان المحامية مش لازم تكون جميلة، لأن أكيد هناك محاميات جميلات، كما انه ليس بالضرورة لأن جومانة رقيقة أنها لا تقدم شخصيات مختلفة عن طباعها، أنا ممثلة ممكن أقدم كل الشخصيات. وعن تحضيرها لدورها قالت انها تركز على التفاصيل فى التحضير مع المخرج والكاتب، ولم تدخل التصوير، إلا بعد تحضير كل التفاصيل، وأكدت أنها لم تفكر فى الاقتراب من شخصية محامية حقيقية لأن السيناريو كان كافيا. أما الفنان طارق لطفى فيجسد دور شخصية رجل أعمال يتم قتله فى ظروف غامضة، والحقيقة الدور أعجبنى جدا وطريقة عمل المخرج محمد الرشيدى أحببتها.

وأضاف: المسلسل يناقش قضية استغلال النفوذ، تختلف عن الشخصيات الشريرة التى سبق وقدمها من قبل، فهو شخص انتهازى يستغل منصبه، وفى الوقت نفسه يدعى الوطنية، وله علاقة بالبطلة على كل المستويات.

■ محمد قناوى



CMYK






■ ممدوح قناوى

قنـاوى.. وبـاب الـوزير!

قرر ممدوح قناوى رئيس الحزب الدستورى الحر الانسحاب من برنامج «حوار الأحزاب» على قناة النيل للأخبار لسبب أثار دهشة الجميع!
قناوى أعلن غضبه عندما وصل الى مبنى ماسبيرو ووجد تصريحاً باسمه على «باب ٤» وهو ما اعتبره إهانة لشخصة خاصة انه مرشح رئاسى سابق وانه يجب دخوله من باب «٥» المعروف بباب وزير الاعلام عند ضيوف ماسبيرو برنامج حوار الاحزاب الذى يذاع يومياً على النيل هو جزء من الحملة الإعلامية التى أطلقها وزير الاعلام أنس الفقى لتقدم الأحزاب المشاركة فى الانتخابات برامجها فى القضايا المختلفة من خلال رؤسائها أو ممثليها! وكان عبد اللطيف المناوى رئيس مركز أخبار مصر دعا الأحزاب «العشرة» المشاركة فى الانتخابات خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده وزير الاعلام لإرسال أجندة أنشطتها خلال الفترة المحددة للدعاية الانتخابية لتغطية هذه الانشطة واعداد تقارير إخبارية عنها لإذاعتها فى النشرة اليومية المخصصة لانتخابات الشورى وذلك تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين الحزب الوطنى وأحزاب المعارضة.



جلسات عمل يوميه يعقدها الاعلامى محمود سعد فى مقر قناة أزهرى بمصر الجديدة وذلك بعد توليه منصب مدير برامج القناة.

تلك أيـام.. محمـود سـعد


■ محمود سعد

محمود بدأ فى وضع خطه لتطوير القناة خلال الفترة القادمة حيث يجرى الاعداد مع الشيخ خالد الجندى لاطلاق قناة «أزهرى ٢» والموجهة للدول الاوروبية والدول الاسلامية بأسيا وتهدف القناة الجديدة لنشر الفكر الاسلامى المعتدل والعمل على تغيير الصورة السلبية للاسلام فى الخارج.
وسيقدم محمود سعد على القناة الجديدة برنامجاً بعنوان «تلك الايام» وذلك بمشاركة فضيلة المفتى د. على جمعة وقد أكد سعد ان فكرة البرنامج مستوحاة من الآية القرآنية الكريمة و«تلك الايام نداولها بين الناس» حيث يرصد البرنامج عصر نهضة الاسلام وما صاحبه من تقدم فكرى واجتماعى وسياسى للمسلمين مقارنة بأحوالهم الان كما سيتطرق البرنامج لمراجعة الاحاديث غير المسندة والتى انتشرت فى الفترة الاخيرة وتسببت فى ظهور فتاوى غريبة وبعيدة عن روح الاسلام وسيذاع البرنامج كل يوم جمعه.
ومن ناحية اخرى ستبدأ قناة ازهرى فى تقديم مجموعة من البرامج التى تسعى لتجديد الخطاب الدينى وذلك لمواجهة التشدد الذى تروج له بعض القنوات. يذكر ان محمود سعد قد قبل تولى مهمة تطوير قناة ازهرى دون أجر وحدد لنفسه عاما لانجاز هذه المهمة وإلا سيعتذر عن عدم الاستمرار.

■ مصطفى حمدى

إعـلاميون تحـت الاخـتبار

الفضـائيات.. سـنة أولـى انتخـابات

ماذا ستفعل الفضائيات فى سنة أولى انتخابات؟
هذا هو السؤال الذى يتردد بقوة داخل الأوساط الاعلامية والاحزاب والنخبة السياسية فانتخابات الشورى القادمة هى أول اختبار للقنوات الخاصة وسيكون أداء هذه القنوات تحت رقابة لجنة تقييم الأداء الاعلامى برئاسة د. فاروق أبو زيد الاعلامى المخضرم والتى تضم فى عضويتها ممثلين للقنوات الخاصة والأحزاب والمجتمع المدنى كيف يغطى المراسلون الانتخابات وهى تنجح القنوات فى الاختبار؟
نحن حريصون على إبراز طابع الشخصية المصرية سواء كان مرشحاً أوناخباً واختيارات الناس فلم يطلب أحد منى تلوين التغطية بالانحياز لطرف على حساب الآخر فلا شئ مرسوم وليس هناك أشياء مسبقة هكذا يقرر الاعلامى عمرو الكحكى مدير قناة الجزيرة «الانجليزية» فما يحركنا لتسليط الاضواء هو المواجهات فى الدوائر الساخنة بين التيارات والاحزاب المختلفة فليس فى خطتنا توجيه التغطيات بل عملنا وآراؤنا فى أغلبه هو رد فعل بناء لما يجرى على الأرض. ويضيف: بالتاكيد ونحن نبحث عن الخبر سنتجه نحو المواجهات القوية وشكاوى المرشحين واستخدام رموز انتخابية فالأمر يختلف من قناة لأخرى حسب الجمهور الذى تخاطبه والجزيرة بالانجليزية تخاطب مشاهد غربى يهتم بالملامح العامة للانتخابات وليس التفاصيل والمعارك السياسية بين التكتلات الكبرى.. وهكذا كل شاشة تحكمها مجموعة من القواعد فى التعامل مع الحدث.
الكحكى يعترف بأن تغطية الاعلام المصرى الخاص للانتخابات أقوى بكثير من تغطية القنوات العربية «الجزيرة والعربية» فمصر وأحداثها لا تشغل اكثر من ٤٠٪ من الشاشات العربية كما يتعامل الاعلام الخاص بقوة مع الأحداث خاصة فى برامجه المسائية على دريم، والمحور، والحياة والمواطن يتابع تلك القنوات التى تشبع رغباته.
وعموما فإن الحيادية الكاملة تحتاج إتاحة متكافئة فلا يمكن معالجة الأحداث بموضوعية فى ظل إمتناع جهات عن الحضور والمواجهة فهذا الغياب عن الفضائيات العربية خطأ أساس يرتكبه المسئولون فى إدارة التعامل والعلاقة مع هذه الفضائيات ومقاطعتها تدفعها نحو المعالجات «المبتورة».
ويبدى الاعلامى طارق الشامى مدير الحرة فى القاهرة تخوفات من محطات رجال الأعمال فهى قنوات لا تديرها مؤسسات ومن هنا قد يؤثر شكل الملكية على طبيعة التغطية وليس شرطاً ان يكون صاحب المحطه له توجهات سياسية ولكننا كمصريين نميل لإرضاء «أصحاب العمل» ونزايد فى ذلك لدرجة نصبح معها ملكين اكثر من الملك. ويتوقع الشامى الاهتمام الكبير من القنوات المصرية بالدوائر الساخنة أما قنوات بى بى سى والحرة وغيرهما من المحطات الاجنبية ستهتم اكثر بقضايا الصراع السياسى والدوائر التى ستشهد عنفا انتخابياً و«بلطجة» والتغييرات فى الخريطة السياسيه داخل البرلمان فضلا عن الاهتمام بدوائر المرأة وعموما فانتخابات الشورى لا تحظى باهتمام مكثف ولكن زيادة عدد القنوات سيشعل روح المنافسة الاعلامية واذا كان هناك ٦٥ قناة مصرية فان من بينها عشر محطات تتناول الشئون السياسية وبقية القنوات عامة وتتعرض للأنتخابات من خلال برامجها التى تتناولها بالتحليل وعرض التقارير الاخبارية.

■ طارق الشامى

■ عمرو الكحكى

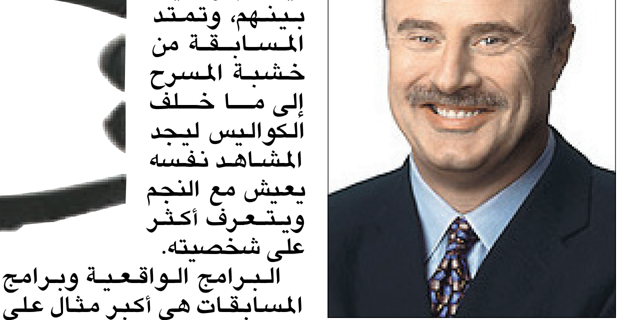
لانأسف للإزعاج

بقلم:
إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

رسائل كثيرة بعث بها المؤتمر الصحفى الذى عقده وزير الإعلام أنس الفقى حول دور الإعلام فى تغطية انتخابات الشورى ومتابعة الدعاية للمرشحين :
– وقف وزير الإعلام على مسافة متساوية بين الإعلام القومى والخاص.. فهناك حرص واضح على «تمكين الإعلاميين» بتعهدات واضحة والتزامات محددة، ومهام ستقوم الوزارة بتنفيذها لتسهيل مهمة المراسلين العرب والأجانب، ودعم القنوات الخاصة بتوفير مواد إعلامية من المواقع المختلفة لا تستطيع تلك القنوات الوصول إليها.
– اتحاد الإذاعة والتليفزيون بقنواته الأرضية والفضائية احتل موقعه الطبيعى باعتباره مسئولاً عن الحملات الإعلامية لتوعية المواطنين تحت عنوان «شارك.. انتخب» وإعطاء فرص متكافئة للمرشحين لعرض برامجهم، وأن التليفزيون هو تليفزيون الدولة وليس الحكومة ومهمته ليست الترويج للحزب الوطنى أو برامج مرشحيه.
– تشكيل الفقى لجنة محايدة لمتابعة ومراقبة الأداء الإعلامى تضم خبراء وممثلين للقنوات الخاصة والأحزاب والمجتمع المدنى لهم جميع الصلاحيات على تليفزيون الدولة لتقييم أدائه ومدى حياده تجاه المرشحين خاصة أنه «تليفزيون الدولة» يستند لتجربة سابقة فى الانتخابات الرئاسية والتى حظى فيها الإعلام القومى «مرئى ومسموع» بتقدير كبير لموضوعيته والتزامه بمعايير العدل والمساواة.
– الإعلام الخاص يشارك لأول مرة فى تغطية انتخابات برلمانية وسوف يخضع لنفس الرقابة.. فهو لا يمارس دوره فى جزيرة منعزلة بل يلعب دوراً فى التأثير على الرأى العام والناخبين.
– لن يكون مقبولاً من المجتمع أن تخرج القنوات العربية والأجنبية الناطقة بالعربية عن المبادئ والمعايير لتعزف نغمة «الفوضى» النشاز بعد أن وصلتها وثيقة المبادئ بالمنطقة الحرة أم أن هذه القنوات سترفع شعار «أنا حرة» لتضع نفسها فى مواجهة مع وزارة الاستثمار واللجنة العليا للانتخابات.

برامج.. قص ولزق!

فكرة برنامج مصرى أو عربى، أظن انها كلمة يصعب تصديقها، فرغم ان أعداد القنوات الفضائية تضاعفت فى السنوات الماضية، وتضاعف معها مساحات الهواء التى تحتاج إلى ملء فراغها بالبرامج، إلا انه نادرا ما نجد أحدهم يبتكر فكرة جديدة يمكن ان نقول عليها إنها فكرة مصرية خالصة، ورغم ان نظرية قص ولصق الأفكار هى الأكثر السائدة فى الفضائيات إلا أنه حتى ذلك لم يضمن النجاح لهذه البرامج، أو يكون النجاح محدودا سريع الزوال، ربما لأن استنساخ فكرة يجعلها مشوهة غير قادرة على التطور، فعشرات البرامج المصرية حاولت استنساخ برنامج «أوبرا وينفرى» التى حافظت على نجاح برنامجها الذى وصل عمره إلى ٢٤، وحقق هذا البرنامج خلال العام الأول ١٢٥ مليون دولار حصلت هى منه على ٣٠ مليونا لتشترى بعدها البرنامج وتقوم بإنتاجه وتضاعف نجاحها لتصبح واحدة من أكثر ١٠٠ شخصية تأثيرا فى العالم عام ٢٠٠٥.
نجاح أوبرا امتد إلى د. فيليب كالفين الشهير بـ«د. فيل» والذى بدأ عندما طلبت أوبرا فى عام ١٩٩٥ ان يتناقش معها من أجل محاكمة فى مدينة تكساس عن الممتنعين عن أكل اللحوم، وفوجئت المذيعة بأسلوبه وطريقته فى الكلام بحيث انها أعلنتها للجميع ان سبب فوزها فى تلك القضية - التى انتهت عام ١٩٩٨ - يعود للدكتور فيل.
ودعته للحضور فى برنامجها المشهور (أوبرا).. وكان رد فعل الجمهور ايجابيا جدا لدرجة انه أصبح يظهر فى التليفزيون اسبوعيا كخبير لإعطاء النصائح فى العلاقات الناجحة.
وفى عام ٢٠٠٢ أنتجت شركة هاربو (منتجة برنامج أوبرا) برنامج دكتور فيل المعروف ببرنامج دكتور فيل.
أى ان نجاحه لم يكن نتيجة علاقات شخصية أو مفروضا على الجمهور. وبالتالى لا يمكن لأساتذة التنمية البشرية أو الفنانين المصريين فى منافسة نجاحه فى برامجهم لحل مشكلات الناس معتمدين على نظرية «لازم نحب بعضنا» أو «الحب هو...» والتى لا تتعدى الدردشة أو أحاديث غرف النوم.
وبعيدا عن البرامج التى تعتمد على شخصية المذيع النجم فنظرة واحدة على الفضائيات والبرامج الأجنبية تؤكد ان الابداع لا يتوقف عند كاريزما المذيع والدليل برامج لا وجود للمذيع فيها على الاطلاق مثل برنامج «الرقص مع النجوم» الذى حاز على جائزة أكثر البرامج شعبية لعام ٢٠٠٩ وتعتمد فكرته على احضار بعض نجوم الغناء والتمثيل وتدريبهم على الرقص مع محترفين ليتسابقوا فيما بينهم، وتمتد المسابقة من خشبة المسرح إلى ما خلف الكواليس ليجد المشاهد نفسه يعيش مع النجم ويتعرف أكثر على شخصيته.
البرامج الواقعية وبرامج المسابقات هى أكبر مثال على عملية القص واللصق التى تعتمد عليها القنوات العربية والتى لم تشغل نفسها حتى محاولة تقليدها فقررت شراء اسم البرنامج واستنساخها باللغة العربية رغم ان بعضها لا يتناسب مع التقاليد والأعراف العربية مثل برنامج «ستار اكاديمى» أو برنامج «اكس فاكتور» وغيرهما.


■ د. فيل

■ شادى أنور

افتح الراديو ووطى الدش



بقلم:
محمد موافى
MMOWAFI@GMAIL.COM

الفرق بين الراديو والتلفزيون أن الأول يأتيك الآن في السيارة أو لو كنت عاشقا للصوت مثلي آتاك في غرفة مكتبك. أما الثاني فهو في مصرنا الرائدة أصبح راديو يأتيك عبر الدش ويتحفك كثيرون من شخصياته المتحركة بدش بارد.
الفرق بيننا —أقصد معظم الفضائيات المصرية- وبين العربية والجزيرة —ونكران الحق رذيلة- على سبيل المثال أو ال إل بي سي على سبيل الدلال. أننا أصبحنا شخوصا نتلو نصائحنا على مشاهدينا دون صورة حقيقية . أما هم - أقصد قنوات الخليج المعروفة - فهم صورة. وإذا كتبوا كتبوا للصورة وإذا تكلموا صاحبتهم الصورة . وصاحبتنا السلامة ومقدمو الندامة.
وشاهدت لك ثم تشهدت لي ولك الأسبوع الماضي. برنامجين إذاعيين على فضائية مصرية معروفة ومحترمة. الأول صاحبه مصاب بعقدة حمدي قنديل. ويوجه نصائحه للحكومة بسرعة عشر نصائح في الساعة. ويكيل لكماته للجماهير بسرعة لكمتين ونصف في العقدة المكعبة. والبرنامج الثاني. وهو مسروق من البرنامج الثاني بالإذاعة المصرية. فصاحبه مصاب بعقدة هيكل على الجزيرة. وراح المعقد إذاعيا والغير جائز صوتيا.
والمكسور الحرف إخراجيا. راح يخرج ما في بطن الشاعر ويطربنا بأبيات نزار قباني الرائعات. ولو نطق نزار في قبره لصاح : وطي الراديو يا ذا النظرة الغافلة فأفضل من مثل هذا النقيق. سحب الريموت على الطاولة. وإغلاق المذياع الذي صار تلفزيونا أو التلفزيون الذي اصبح راديو ولكن للاسف ما زال في بدايات عصر الإذاعة. ورحم الله عصر التلفزيون الذي سحبته شلل إعلامية وصحفية إلى خانتين لا ثالث لهما. مكلمةخان أو منصحة خان ومن دونهما عقدتان.

دعاية بلدى لتمـورة!

طريقة غريبة اتبعها تامر حسنى وقناة مزيكا للدعاية لفيلمه الجديد حيث قام تامر باعداد وتصوير كليبات تحمل رسائل شكر ومديح من الممثلين الذين شاركوه فى الفيلم وغزل فى شخصية تامر وكرمه ودعمه للمواهب الشابة.
الطريف ان الكليبات لم تحمل سوى عنوان واحد هو «تامر حسنى» رغم وجود خلفية موسيقية من اغانى الفيلم وقد قام رامى ابن خاله تامر والمسئول عن تصوير حفلاته باعداد ومونتاج هذه الكليبات التى تعرضها قناة مزيكا بصورة مكثفة.. اهتمام القناة لتامر أثار حالة من الغضب بين بقيه مطربى الشركة التى يملكها محسن جابر خاصة مصطفى قمر الذى كانت افلامة تحقق النجاح دون دعم دعائى من قناة الشركة اضافة الى عدم اهتمام القناة بعرض اغنيته الجديدة بنفس كثافة عرض اغانى تامر.

نأسف للإزعاج.. بين المناظرة والاعتصام

تستأنف الاعلامية منى الحسينى فى برنامجها «نأسف للازعاج» هذا الأسبوع المناظرة التى بدأتها فى حلقة سابقة بين النائبين أبوهيف «حزب وطنى» وعلاء عبدالمنعم «مستقل» ويتضمن الجزء الثانى منها الحديث عن مطالبة البعض اجراء تعديلات دستورية، وقانون مباشرة الحقوق السياسية، كما تناول تنقية الجداول الانتخابية.. كما تستضيف فى نفس الحلقة الصحفى وعضو مجلس الشعب مصطفى بكرى فى حوار حول اعتصامه بعد تعديل الدوائر الانتخابية فى محافظة حلوان. البرنامج يعرض فى السابعة مساء الاثنين ويعاد فى الرابعة عصر الثلاثاء والثالثة صباح الأربعاء.

عمروسلمى (٢)

سينما
الخميس القادم

■ مى عزالدين

الفيلم من بطولة تامر حسنى ومى عزالدين وهو الجزء الثانى من فيلم «عمر وسلمى» والذى انتهى بزواج البطلين، فيظهر «عمر» بصورة الأب المسئول عن فتاتين لكنه يعانى من استهتار زوجته «سلمى» لرعايته لتكرس حياتها لابنتيها وتهمل زوجها.

٥ كورة

تذاع اليوم فى الثالثة ظهرا أولى حلقات برنامج «٥ كورة» وهو عبارة عن ستديو تحليلى، حيث يعلق على مباراة الأهلى ونبروه، والزمالك والفيوم فى إطار منافسات كأس مصر.
البرنامج هو الأول لشوبير على قناة OTV من ثلاثة برامج ستظهر تباعا على الشاشة.

Agood year

MBC MAX
الساعة ٣,٣٠ ظهرا

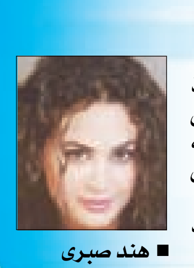
بطولة راسل كرو وألبرت فينى وفريدى هايمور وريف سبال وآرشى بنجابى وتدور قصة الفيلم حول مستثمر ومضارب فى البورصة ذى نمط حياة سريع ومتوتر يرث المستثمر مزرعة عمه بعد وفاته ويستعد لبيعها ولكن يبدأ باكتشاف الجديد فى الحياة من الهدوء ليقابل حب عمره فى هذه المزرعة.


■ راسل كرو

ملك وكتابة

art
الاثنين ١٥,٧ مساء

تدور أحداث الفيلم حول محمود أستاذ التمثيل والذى يهتم بالجانب الأكاديمى وليس له أصدقاء سوى التدريس والمنزل، وفى يوم من الأيام تنقلب حياته رأسا على عقب عندما يكتشف خيانة زوجته.
الفيلم بطولة محمود حميدة وهند صبرى ومن اخراج كاملة أبوذكرى.


■ هند صبرى

Sweet and lowdown

FOX MOVIES
اليوم الساعة الواحدة

■ أوما ثورمان

تدور أحداث الفيلم حول «ايميت راى» الذى يقول عن نفسه انه أعظم عازف جيتار لموسيقى الجاز فى العشرينيات فى نيويورك، وبالرغم من ذلك إلا ان من يعرفون «راى» يعترفون بأنه ربما كان أكثر براعة فى تأدية أدوار أخرى.. الفيلم بطولة شن بن وأوما ثورمان.